

AMS-NORD

JOURNAL EN
FREEMWARE.

LE JOURNAL LE PLUS SYMPA

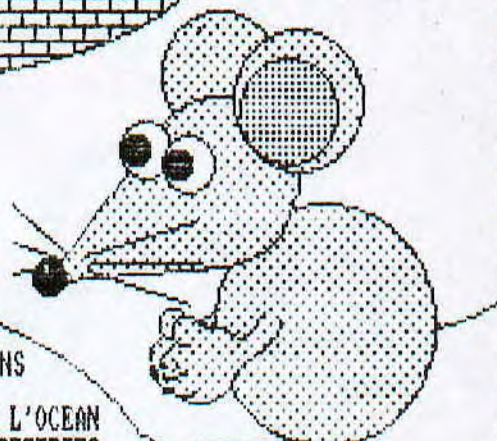
AURIL-MAI-JUIN

1999

N° IX



EH BENNN , C'EST PAS TI
QU'IL EST ENFIN FINI C'NUME
ALORS TOUT IL EST BIEN QUI
FINIT TRES BIEN . PRENEZ VOT
TEMPS POUR L'LIRE !!! ...



Sommaire

page 1 --> PROGRAMMATION , JEUX&SOLUTIONS

page 2 --> EDITO , BASIC LESSON , AU FOND DE L'OCEAN
LES BLAGUES DES LECTEURS , CONTREPETERIES

page 3 --> MUSIC , DESSIN , IDEE DE PROGRAMME , UN PEU DE TECHNIQUE , LES
BLAGUES DES LECTEURS (LA)

page 4 --> 0...à...:LES RADIOS , GOLF , PROJET FOU A BARCELONE

A LA PROCHAINE
LISEZ BIEN

page 5 --> UN PETIT AIR DE MUSIQUE , OUILLE LES ERREURS

page 6 --> JUSTE QUELQUES

LIGNES DE PROGRAMME

ET NE RALEZ PAS A
CAUSE DU PEU DE CHAN-
GEMENT DE CETTE PAGE.



NOUS ATTENDONS
TOUJOURS VOS DESSINS
OK BOYS !!!!

AMSNORD

LE ZINE MADE IN NORD
IL EST BEAU ET GENIAL !

FRED , LAURENT , JERRY , BOB

36 RUE DU DOCTEUR MARTIN
59262 SAINGHIN EN MELANCOIS.



QU'EST CE QUI EST
MIEUX QU'UN AMSNORD ?
REPOSE : 2 AMSNORDS.

* AVIS *

LA REDACTION
D'AMSNORD
EST OUVERTE A
TOUS

QU'ON SE LE DISE ! VOUS AVEZ
L'AME D'UN JOURNALISTE ? UN
SEUL REMEDE --->>> AMSNORD !



PHOTOCOPIEZ MOI , DONNEZ MOI A VOS AMIS , FAITES CIRCULER , N'HESTER PAS A ECRIRE A LA REDACTION !

PROGRAMMATION

Le recopiage sur oxford de mes programmes n'est vraiment pas mon fort il a fallu que je face erreurs partout enfin pour me pardonner les revoici mais bien cette fois .. du moins je pense : revoici revoila **VOLUME 2**

CRYPTAGE

```

10 MODE 2:deg
20 X=20:Y=1
30 DIM R(24),h(149),v(149),s(360),c(360)
40 ORIGIN 200,300
50 PRINT "initialisation en cours"
60 FOR D=0 TO 360:5(D)=SIN(D):C(D)=COS(D):NEXT
70 CLS:MASK 125:MOVE 0,-200:DRAW 0,200
80 FOR T=0 TO 24:R(T)=0:NEXT
90 LOCATE X,Y:PRINT "*"
100 IF INKEY(1)(<)-1 THEN X1=X:X=X+1:IF X>25 THEN X=25
110 IF INKEY(8)(<)-1 THEN X1=X:X=X-1:IF X<1 THEN X=1
120 IF INKEY(2)(<)-1 THEN Y1=Y:Y=Y+1:IF Y>24 THEN Y=24
130 IF INKEY(0)(<)-1 THEN Y1=Y:Y=Y-1:IF Y<1 THEN Y=1
140 LOCATE X,Y:PRINT "*"
150 IF INKEY(18)(<)-1 THEN R(Y)=26-X:SOUND 7,100,10,10:Y=Y+1
160 CLEAR INPUT
170 IF INKEY(6)(<)-1 THEN 200
180 FOR TT=1 TO 100:NEXT
190 GOTO 90
200 MASK 255
210 CALL @BB06:CLS
220 LOCATE 55,18:INPUT"ANGLE DE ROTATION: ",A
230 LOCATE 55,19:INPUT"INCREMENT VERTICAL: ",D
240 P=S(A MOD 360):AX=C(A MOD 360)
250 FOR W=1 TO 24
260 IF R(W)=0 THEN HH=1 ELSE HH=0
270 IF R(W)<10 AND R(W-1)=0 THEN HH=1
280 R=8WR(W)
290 VR=(12-W)*16WRX
300 GOSUB 340
310 NEXT
320 LOCATE 45,18:PRINT"VOULEZ-VOUS CHANGER DE STRUCT.?"
330 IF INKEY(34)(<)-1 THEN 70 ELSE IF INKEY(46)(<)-1 THEN 210 ELSE 330
340 FOR B=1 TO 360 STEP D
350 T=B/D
360 X=RRES(B)
370 XP=RRES(B+D) MOD 360
380 H=RHP
390 V=VR+HRC(B)
400 VR=VR+HRC(B+D) MOD 360
410 MOVE X,Y:DRAW XP,YP
420 IF HH<1 THEN DRAW H(T)(V(T))
430 H(T)=XP:V(T)=YP
440 NEXT
450 RETURN
    
```



rien

attention: ne pas confondre les "D" et "0"

yp=yr...

"mais tout le monde l'a devine"

CODAGE

```

5 MODE 2:PRINT"CODAGE (<C>) OU DECODAGE (<D>) ?"
6 IF INKEY(61)(<)-1 THEN 94 ELSE IF INKEY(62)(<)-1 THEN 6
7 PRINT CS
10 CLEAR INPUT:LINE INPUT"PHRASE A CODER ->":AS
15 INPUT"CODE ->":G:RANDOMIZE 6
20 FOR X=1 TO LEN(AS)
30 BS=UPPER(MIDS(AS,X,1))
35 IF CS="" THEN C=32 ELSE C=ASC(BS)
50 A=C+30-INT(RND*30)
70 CS=CS+CHR(A)
80 NEXT
90 PRINT:PRINT"LA PHRASE CODEE EST ->":PRINT CS
94 PRINT:CLEAR INPUT:LINE INPUT"ENTRER LA PHRASE A DECODER ->":CS
95 INPUT"CODE ->":H:RANDOMIZE H
100 FOR X=1 TO LEN(CS)
110 BS=MIDS(CS,X,1):C=ASC(BS)
120 A=C-30+INT(RND*30)
130 DS=D$+CHR(A)
140 NEXT
150 PRINT"SOLUTION ->":PRINT DS
160 GOTO 5
    
```

JERRY (SE FAIT TOUT PETIT)



SOLUTIONS

* REBUS

- 1 Eleonore (L est au nord)
- 2 Ardennes (Are d'N)
- 3 Cesar (Seize ares)
- 4 Oie (5*29=310 à retourner)

ET

X N M J

(Oh! Pardon ..)

* De nouveaux quelques petits REBUS



1 Departement ani



2 Bout de terrain



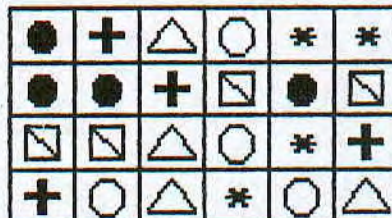
3. Se mange avant ou apres l'enterrement



4 On peut y voir Millau sans Gault

* A l'epoque de Pagues, il est normal de parler de CHOCOLATS

Diviser cette plaquette en 4 parties comportant chacune 6 carres differents.



* La BANDE des NEUF

En utilisant une seule fois les chiffres de 1 a 9, donner:

- 2 nombres de 2 chiffres
- leur somme
- leur produit

□	□	□	□
□	□	□	□

bob

On va commencer par les éternelles excuses de retard dues largement a notre boulot extérieur .

Puis on va continuer par les sempiternels reproches , il était un temps ou vous débordiez d'enthousiasme et ou vous nous envoyiez vos idées , bonnes ou mauvaises , a la pelle mais depuis quelques numeros vos courriers ont deserte nos boites aux lettres et notre bal minitel . L'équipe , c'est dire nous , a de moins en moins le temps de rechercher a droite et a gauche des articles qui pourraient vous intéresser , a vous de nous aider en nous envoyant des idées , des articles presque faits . Si vous ne nous aidez pas , nous devons arreter de produire , ce qui est assez dommage pour vous , étant donné que certains abonnés a AMSNORD , le sont pour pouvoir repiquer des articles pour leur propre fanzine (eh bien oui même les fanzines les plus inconnus et produit loin du Nord arrive chez nous !!!) .

Pour vous faire passer le temps jusqu'a juillet , la redac a décidé de vous donner beaucoup de programmes a taper . Vous avez de tout , le cours basic , une musique , un programme rempli d'erreurs et un jeu dont nous publions cette fois ci la création des tableaux . Ce programme ainsi que la music est disponible a la redac , si vous avez la flemme de les taper et que vous les desirez envoyez nous une disquette , elle vous reviendra avec les programmes de vos rêves !

Nous avons laissé presque une page a des fans de musique qui nous ont concocté un article détonnant sur vos radios préférées , a lire en page 4 .

bien le bonjour chez vous la redac..

BASIC LESSON

Nous revoilà réuni , pour la suite de nos cours . La dernière fois , nous avons vu une méthode pour créer un tableau . Ce mois ci , comme promis voici un listing commenté . Le mois prochain nous verrons les bts if ... then ... else .

UN LECTEUR DE LA REGION LYONNAISE NOUS A ENVOYER UN PROGRAMME EMPLOYANT UNE AUTRE METHODE DE CREATION DE TAB. 3 CHR\$ LUI PERMETTENT DE FAIRE DES MURS EN 2 COULEURS ET DES DECORS EN 3 COULEURS SUPERPOSEES . VOIR LE PROG. A LA FIN POUR EXPLICATIONS .
LA REDAC ...

AU FOND DE L'  Les Soviétiques sont désormais capables de rivaliser avec les Français et les Américains dans la conquête des fonds marins . Après les essais dans l'Atlantique des sous-marins MIR-1 et MIR-2 , moins concluants que prévu , les engins sont restés une semaine en plongée a l'écoute et l'exploration visuelle des fonds de l'Atlantique moyen a près de 5500 mètres de profondeur sous une pression de 500 kg.cm⁻² .
* FRED *

```
10 ***** LISTING COMMENTE *****
20 RESTORE 130:ON ENVOIE LE LECTEUR DE DATAS A LA LIGNE 130**
30 READ hor,vert:ON LIT LE NOMBRE DE LIGNES HORIZONTALE ET VERTIC.
40 FOR h=1 TO hor:READ a,b,c:'NOUS LISONS LES 3 VALEURS POUR LES LIGNES HORIZ.
50 FOR g=a TO b:'ICI LA VARIABLE g VA ALLER DE a A b
60 LOCATE g,c:PRINT CHR$(143):'ON AFFICHE A CES COORDONNEES UN MUR
70 NEXT g,h:'ON BOUCLE JUSQU'A EPUISEMENT DES DONNEES
80 FOR H=1 TO vert:READ a,b,c:'COORDONNEES POUR MURS VERTICAUX.
90 FOR g=a TO b:'SANS COMMENTAIRE
100 LOCATE c,g:PRINT CHR$(143):'SI LE c EST AVANT C'EST QU'IL S'AGIT DE LA VERT.
110 NEXT g,h:'SANS COMMENTAIRE
120 ***** DATAS *****
130 DATA 11,8:'11 LIGNES HORIZONTALES , 8 VERTICALES
140 DATA 3,8,19,3,11,21,10,35,7,15,28,9,31,38,13,28,38,15,9,9,18,10,10,17
150 DATA 12,12,20,13,13,19,14,14,18,8,16,10,10,17,15,10,14,28,8,8,35,9,9,34
160 DATA 10,10,33,11,11,32,12,12,31,3,20,5,20,9,20,12,19,11,8,14,14,22,8
VOUS REMARQUEREZ SANS DOUTE QUE CES DATAS SONT CEUX DU 4EME TAB. DE SPRITOR
```

A LA PROCHAINE FOIS CHRISTOPHE SURBIER

A NOUS LES CONTREPETER

Nous sommes arrivés a la fin de notre stock , donc plus de nouveauté cette fois ci . Mais si vous en connaissez d'autres n'hésitez pas a nous les envoyer . Mer....ci .

- * Les sites de banlieues .
- * Les occitans hérétiques .
- * Branchez les colonnes .
- * Je n'ai pas de rebord a mes épaulettes .
- * Eric , il faut un calme et bon cavistes pour eux sept .
- = Il faut un con baveux pour calmer sept iste eric !!!!!!!

LES BLAGUES DE NOS LECTEURS

- * Deux hommes d'affaires parlent de Tifa , un autre businessman qui est leur concurrent :
-Je me méfie de lui , il est trop malin ; d'une pierre , il fait deux coups .
-Il n'est pas le seul .
-Oui mais lui , il s'arrange pour récupérer la pierre aussi
- * Un chanteur a son impresario : -Les filles sont toutes dingues de moi , elles essaient même de démolir la porte de ma loge .

- Pour en sortir ?

SI VOUS AVEZ AUSSI QUELQUES BONNES BLAGUES A NOUS FAIRE PARTAGER , UNE ADRESSE , CELLE D'AMSNORD .

AMSNORD

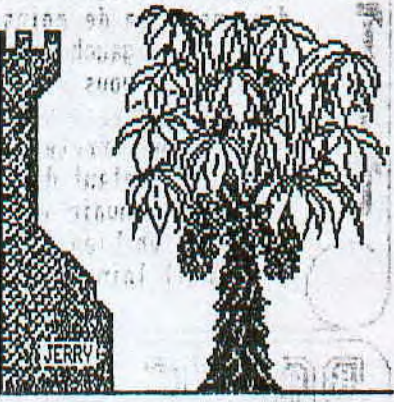
FRED , JERRY , LAURENT , BOB
36 RUE DU DOCTEUR MARTIN
59262 SAINGHIN EN MELANTOIS



MUSIC



JE VOUS AI DEJA PARLE DE VANGELIS ET DE SA MUSIQ SYNTHETIQUE, MAIS IL EXISTE BIEN D'AUTRES AUTEURS PAR EXEMPLE : QUI CONNAIT EDGARD FROESE ? SES DISQUES SE VENDENT POUR LA PLUPART SOUS LE NOM DU GROUPE : TANGERINE DREAM , SA MUSIQUE REGROUPE UN PEUT TOUT LES STYLES DE MUSIQUE SYNTHETIQUE DU SOFT AU HARD EN PASSANT PAR LA MELODIE RYTHMEE. POUR LES ADEPTES DE JEAN MICHEL JARRE QUI VOUDRAIENT CONSTATER LA QUALITE D'EDGARD JE VOUS CONSEILLERAI LE BEST OF TANGERINE (ON Y TROUVE LA MUSIQUE DU FEUILLETON STREETHAWK C'EST A DIRE "LE PARK L.A." DE LOS ANGELES) SI SEUL SE TYPE DE MUSIQUE VOUS TENTE AUTANT SE TROUVER LE DISQUE "LE PARK" SINON SONT A RETENIR: MIRACLE MILES, HYPERBOREA, EXIT ... MAIS SONT PLUTOT A EVITER: ATEM, ZEIT, ALPHA CENTAURI ET CERTAINEMENT D'AUTRES. D'UN AUTRE COTE CEUX QUI RECHERCHENT UNE MELODIE PUISSANTES AGREABLE ET REPOSANTE ILS DEVRAIENT SE PROCURER DES DISQUES DE KITARO ET NOTAMMENT SILK ROAD (10U11) QUI SONT DE PUR CHEFS D'OEUVRE JAPONAIS OU BIEN ENCORE DES DISQUES DONT LES POCHETTES MONTRENT DES CHAMEAUX, DES OISEAUX (JE NE ME SOUVIENT PAS DE LEUR NOM RESTE ENCORE LE DERNIER LASER QUE J'AI ACHETE: LE BEST OF DE ART OF NOISE OU L'ON RETROUVE LES PLUS CONNUES: MOMENT IN LOVE, PETER GUNN (B.O. DE JAMES BOND) PRANOMIA, LEGACY, DRAGNET (MUSIQUE UTILISEE PAR LA CING POUR LE PARIS DAKAR) UN REMIX DE 8-MINUTES DE KISS EN BREF QUELQUE CHOSE DONNE ENVIE DE DANSER.

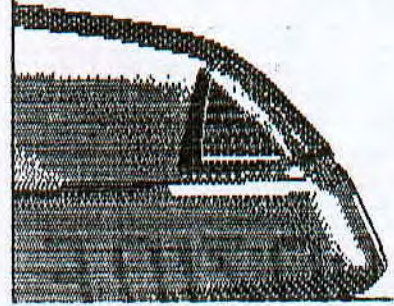


JERRY

DESSIN

SUR OXFORD ON PEUT DESSINER C'EST SUFFISAMMENT FACILE POUR POUVOIR FAIRE DES TRUCS PAS MAL DU TOUT ET C'EST POUR CELA QUE J'EN PARLE :

VOUS AVEZ PRES DE VOUS LE DESSIN DE LA ROBUR , LA VOITURE NOIRE QU' ON VOIT TOUT LE TEMPS SUR LA DERNIERE PAGE D'AMSNORD.VOUS PENSEZ SANS DOUTE QU'ELLE A ETE FAITE AVEC OXFORD.. EN BIEN ME LE PENSEZ PLUS C'EST AVEC OCP ART STUDIO , EN PLUS ELLE ETAIT EN MODE 1 (4 COULEURS).. IL FALLUT LA TRAMER (TRANSFORMATION DES COULEURS EN UN AMALGAME DE POINTS BLANCS ET NOIRS) PUIS LA COMPILER POUR QU'ELLE PUISSE ETRE ACCEPTEE PAR OXFORD, ENFIN IL FALLAIT ENCORE Y APPORTER DES MODIFICATIONS POUR LA RENDRE PLUS AGREABLE A LA VUE (EN TOUT PRES DE 30 HEURES DE TRAVAIL CAR IL FAUT DIRE QU'EN GRAND ET EN COULEURS C'EST QUAND MEME MIEUX. SEULEMENT JE NE ME SUIS PAS ARRETE A CET UNIQUE DESSIN J'EN EST ENTAME UN AUTRE. JE NE VOUS DONNE PAS LE NOM DE LA VOITURE , VOUS LE DEVINEREZ TOUT SEUL . POUR CELA JE VOUS DONNE UN PETIT DEBUT ... (ELLE EST QUAND A ELLE FAITE SUR OXFORD ET ELLE EST BEAUCOUP PLUS GRANDE QUE LA ROBUR.



IDEE DE PROGRAMME

J'entend souvent dire: "Je ne programme pas parce que je n'ai pas d'idees" a cela je repond que ce n'est pas une raison et n'en sera plus du tout une apres l'idee que je vais vous donner: vous avez tous deja vu dans les foires des jeux videos en 3D avec les lunettes de deux couleurs, et bien pourquoi n'en feriez vous pas autant: impossible me direz vous ! non le rouge de vos lunettes empechent le bleu couleurs numero 1 , d'etre vu et le vert empeche le rouge de passer ; resultat : il ne reste plus qu'a construire des figures geometriques: par exemple un cube bleu vu de face et un cube rouge incline de 10 degres, l'effet est sans contestations superbe un autre exemple :



piramide , d'ailleurs vous pouvez toujours vous donner cette impression en plaçant entre les deux dessins une feuille rigide et en fixant les dessins, vous pouvez en louchant un petit peu pour superposer les cadres exterieurs constater l'effet de profondeur ou de relief

UN PEU DE TECHNIQUE

Au cours de recherches faites pour trouver les moyens de neutraliser les fusees atomiques avec des rayons lasers , on experimenta le " Exzimer laser " (rayon extra-orbital). Il travaille sur la base de combinaisons gaz rare/halogene et provoque un rayon ultra-violet intensif de longueur d'onde 3 dixieme de micrometre . Le rayon est produit sur terre mais agit dans l'espace . Un miroir parabolique de combat est place sur une orbite a une distance de mille km de la terre ; un deuxieme reflecteur est envoye en orbite geosynchrone (en orbite synchronise avec le mouvement de la terre) . Au moment ou une fusée ennemie est lancee , la chaleur de reflexion est saisie par les capteurs du systeme d'alarme , le 1er miroir detecte l'engin volant a l'aide d'un vulgaire radar et le suit . Le second miroir a 36000 km de hauteur est en liaison visuelle permanente avec le premier . Pres de la station sol , une centrale produit de l'energie prete a etre transmise au laser . En cas d'attaque , le laser recoit l'energie . A la vitesse de la lumiere (300000 km/s) , le rayon file

vers le second reflecteur qui l'envoie vers le premier qui le renvoie vers la fusée La masse d'energie activee par l'operation suffirait a faire fondre un cube de de glace de 140 kilogrammes en moins d'une seconde . Il est evident que plusieurs miroirs sont necessaires pour plusieurs fusees ennemies .

Fred --- Jerry --- Bob
Laurent

Meme Dupont a Meme Durand
- Et cette depression nerveuse ?
- Oh , je suis beaucoup mieux . Mais a present c'est mon mari qui ne va pas bien .
- Que s'est il passe ?
- Il a recu la note du doc !

A LA RECHERCHE DU JOURNALISTE PERDU LE NOUVEAU FILM AMSNORD DANS LES SALLES



LES RADIOS BY YODA

BIEN LE BONJOUR A VOUS TOUS, LECTEURS D'AMSNORD, QUI BLOTTIS AU FOND DE VOTRE FAUTEUIL, ECOUTEZ VOTRE RADIO FAVORITE SIROTANT UN SCOTH BIEN TASSE. MOVIES, ZEPHIR, YOORY, LIPSTIK ET MOI MEME LES AVONS ECOUTE DE LONGUES HEURES DURANTS POUR ESSAYER DE DECOUVRIR LA MEILLEUR SI ELLE EXISTE (VOIR COMCS).

AU DEPART, TOUS MUSCLES BANDES :

- SKYROCK --> 94.3 MGHZ
- FUN --> 96,8 MGHZ
- EUROPE2 --> 96,4 MGHZ
- KISS METROPOLYS --> 89,2 MGHZ
- NRJ --> 101.3 MGHZ
- RFM --> 96 MGHZ
- NOSTALGIE --> 93.9 MGHZ

NOUS AVONS ECOUTE CES RADIOS CINQ HEURES DURANT, NOTANT LE TEMPS LAISSE AUX PUBS, AUX JINGLES, AUX INFOS, AUX JEUX, ET AUX BLABLA DES ANIMATEURS.

-- SKYROCK --
 " 35 mn sans pub ", 35 minutes tres raccourcies, puisqu'au bout de 20 minutes on nous a balance au moins trois minutes de pubs.
 35 mn de pub sur cinq heures dont 2 mn reparties a intervalle regulier pour des des jeux.
 trois animateurs se sont succedes, et ont "cause" pendant pres de 15 minutes sur ces 5 h. 2 mn 10 de Jingle.

-- FUN RADIO --
 " 6 tops d'un bloc ", dur a tenir, il est vrai que 6 c'est beaucoup. On comprend que les animateurs doivent lancer un jingle apres trois disques ou debiter quelques mots inutiles.
 26 minutes de pub dont 3 de jeu.
 les DJ ont reussi a baratiner pendant 22 min dont une fois 3 en continue, ils font fort a FUN. Les Jingles sont bien distribues, 1 mn 50 en cinq heures.

-- EUROPE 2 --
 " Toujours plus de musique avec EUROPE2 " beaucoup de musique, peu de blabla, de la pub.
 22 minutes de pub, 1 mn 03 de jingle,

12 MINUTES 30 DE BLABLA DE L'ANIMATRICE ET DES ANIMATEURS.

-- KISS METROPOLYS --
 " Vous ecoutez K.M. plus longtemps car sur K.M. les disques passent moins souvent."
 "touch me" est passe deux fois a 20 mn d'intervalle.
 "sacrifice" est passe deux fois a 22 mn d'intervalle.
 19 minutes de pub, pres de 58 secon. de Jingle pour les 5 heures d'ecoute.
 21 minutes de blabla des animateurs.

-- RFM --
 14 minutes de pub, 23 minutes de blabla dont 5 mn 25 de Jingle (ca fait environ un tous les disques !!!)

-- NOSTALGIE --
 22 minutes de pub, 13 minutes de blabla dont 1 minute 30 s de Jingle.

-- NRJ --
 26 minutes de pub, 17 minutes de blabla dont 1 minute 36 s de Jingle

- SKYROCK --> 4h 03mn 18 s de musique
- FUN RAD. --> 4h 09mn 32 s de musique
- EUROPE2 --> 4h 22mn 28 s de musique
- KISS M. --> 4h 19mn 02 s de musique
- RFM --> 4h 23mn 00 s de musique
- NOSTALG. --> 4h 25mn 15 s de musique
- NRJ --> 4h 16mn 34 s de musique

note : Les mesures ont ete prise hors heures info. Principalement entre 9 h et 11 h et entre 14 h 17 h.

CONCLUSIONS :
 Si on cherche une radio pour ecouter de la musique plutot qu'un animateur, il est preferable de choisir EUROPE2, RFM ou NOSTALGIE.
 Si on recherche une musique variee, on peut rester brancher sur RFM, si on est plus branche SIXTIES, choisissons EUROPE 2, si notre choix va plutot pour les hits actuels zapons vers FUN ou NRJ.
 Si on veut ecouter de tout des annees 50 aux annees 90, une seule radio propose un tel choix NOSTALGIE.
 SKYROCK est extremement variee en musique actuelle, mais trop de temps hors music.
 On prefere FUN a NRJ et EUROPE 2 a RFM.
 MAINTENANT A VOUS DE CHOISIR

YODA, MOVIES, ZEPHIR, YOORY, LIPSTICK
 merci a AMSNORD DE NOUS AVOIR LAISSE CETTE PLACE

GOLF CA GAGNE !!!

En 1995, le golf aura dans notre pays autant de pratiquants que le football. Les pays leaders sont le Japon avec 12 millions de joueurs et les Etats Unis avec 20 millions. Ce succes croissant s'explique par ses qualites propres. Le golf est une activite saine, elle n'exige pas d'effort, il suffit d'avoir un peu de resistance (il faut marcher 7 a 8 km) et une grande concentration.
 On peut jouer au golf toute l'annee sauf quand il neige. Ce sport permet une communion privilegiee avec la nature. Les parcours sont installes dans des endroits tres insolites tel le golf de la Paz Country Club en Bolivie, construit a 3318 m d'altitude ou celui installe pres de la legendaire pyramide de Gizeh en Egypte.
 Parmi les joueurs de plus en plus de cadre qui considere les greens comme deuxieme bureau. Ils y trouvent le calme qui fait defaut dans leurs entreprises et l'atmosphere est plus detendue lorsqu'il sagit de discuter un contrat.

FRED LAURENT

PROJET FOU A BARCELONE !!!

Des investisseurs espagnols envisagent de construire a Barcelone, un aquarium geant de 40 metres de long contenant pres de 4000 poissons. Le visiteur embarquera sur une navette vers la vitrine circulaire ou il aura l'illusion d'etre a 100 m de profondeur. Il pourra diriger une camera teleguidee ou interroger des ordinateurs tactiles pour obtenir des informations sur les conditions de vie en profondeur. Il aura aussi la possibilite de dialoguer avec par radio avec des plongeurs nageant dans l'aquarium. Projet qui couterait pres de 290 millions de francs.

ALEX



410 SYMBOL 174,0,0,0,15,240
 420 SYMBOL 175,56,14,14,14,240
 430 SYMBOL 174,0,0,0,0,0,64,64,299
 440 SYMBOL 173,13,12,12,12,12,12,12,12
 450 SYMBOL 172,4,4,4,4,4,4,4,4
 460 SYMBOL 171,3,3,3,3,3,3,3,3
 470 SYMBOL 170,1,1,1,1,1,1,1,1
 480 SYMBOL 169,255,255
 490 SYMBOL 168,0,0,0,0,0,252,132,132
 500 SYMBOL 167,72,48,0,0,0,60,66,66
 510 SYMBOL 166,33,30,0,0,0,63,33,33
 520 SYMBOL 165,128,128,128,128,128,128,128,128
 530 SYMBOL 164,16,16,0,0,0,31,4,7
 540 SYMBOL 163,122,122,122,122,122,122,122,122
 550 SYMBOL 162,8
 560 SYMBOL 161,96,96,96,96,96,96,96,96
 570 SYMBOL 160,0,0,0,0,7
 580 SYMBOL 159,40,40,40,40,40,40,40,40
 590 SYMBOL 158,2,2,2,2,3
 600 SYMBOL 157,48,48,48,48,48,48,50,55
 610 SYMBOL 156,0,0,0,5,5,7
 620 SYMBOL 155,24,24,24,24,24,24,24,24
 630 SYMBOL 154,129,129,0,0,0,129
 640 SYMBOL 153,12,12,12,12,12,12,12,12
 650 SYMBOL 152,120
 660 SYMBOL 151,6,6,6,6,6,6,6,6
 670 SYMBOL 150,0,120,49,37,229
 680 SYMBOL 149,14,14,14,200
 690 SYMBOL 148,3,3,3,3,3,3,255,255
 700 SYMBOL 147,0,20,14,220,61,64
 710 SYMBOL 146,0,1,3,4,10,20,50,67
 720 SYMBOL 145,0,0,0,1,3,3,17,14
 730 SYMBOL 144,51,57,104,107,106,107,105,52
 740 SYMBOL 143,17,11,27,18,17,16,16,9
 750 SYMBOL 142,47,15,16,22,26,8,7
 760 SYMBOL 141,16,20,10,13,9,6,7,7
 770 SYMBOL 140,8,7,7,5,4,3,7
 780 SYMBOL 139,7,6,6,3,1,1
 790 SYMBOL 138,30,255,201,8,29,42,73,136
 800 SYMBOL 137,0,0,0,247,227,217,122,112
 810 SYMBOL 136,20,275,136,174,28,217,217,89
 820 SYMBOL 135,227,20,112,119,227,20,28,20
 830 SYMBOL 134,27,227,227,31,31,65,175,122
 840 SYMBOL 133,20,28,28,221,221,120,62,63
 850 SYMBOL 132,247,27,0,4,0,0,129,127
 860 SYMBOL 131,0,227,255,255,255,255,127
 870 SYMBOL 130,0,122,224,10,20,24,75,122
 880 SYMBOL 129,0,0,0,122,224,224,216,28
 890 SYMBOL 128,122,129,129,219,37,275,203,22
 900 SYMBOL 127,153,101,101,24,101,101,101
 910 SYMBOL 126,27,27,27,27,27,27,27,136
 920 SYMBOL 125,2,28,42,214,222,214,112,112
 930 SYMBOL 124,171,27,27,20,20,20,122
 940 SYMBOL 123,112,174,174,174,174,122,122
 950 SYMBOL 122,4,4,4,222,22,22,22,22
 960 SYMBOL 121,0,0,0,122,42,27,42,121
 970 SYMBOL 120,0,0,0,207,12,222,42,227
 980 SYMBOL 119,0,0,0,127,22,22,2,22
 990 SYMBOL 118,4,11,11,11,10,11,224
 1000 SYMBOL 117,0,0,0,101,37,37,37,227
 1010 SYMBOL 116,0,0,0,271,147,129,112,227
 1020 SYMBOL 115,0,0,0,222,1240,1240,1240,1240
 1030 SYMBOL 114,0,0,0,1240
 1040 SYMBOL 113,0,0,0,1240
 1050 SYMBOL 112,0,0,0,1240
 1060 SYMBOL 111,0,0,0,1240
 1070 SYMBOL 110,0,0,0,1240
 1080 SYMBOL 109,0,0,0,1240
 1090 SYMBOL 108,0,0,0,1240
 1100 SYMBOL 107,0,0,0,1240
 1110 SYMBOL 106,0,0,0,1240
 1120 SYMBOL 105,0,0,0,1240
 1130 SYMBOL 104,0,0,0,1240
 1140 SYMBOL 103,0,0,0,1240
 1150 SYMBOL 102,0,0,0,1240
 1160 SYMBOL 101,0,0,0,1240
 1170 SYMBOL 100,0,0,0,1240
 1180 SYMBOL 99,0,0,0,1240
 1190 SYMBOL 98,0,0,0,1240
 1200 SYMBOL 97,0,0,0,1240
 1210 SYMBOL 96,0,0,0,1240
 1220 SYMBOL 95,0,0,0,1240
 1230 SYMBOL 94,0,0,0,1240
 1240 SYMBOL 93,0,0,0,1240
 1250 SYMBOL 92,0,0,0,1240
 1260 SYMBOL 91,0,0,0,1240
 1270 SYMBOL 90,0,0,0,1240
 1280 SYMBOL 89,0,0,0,1240
 1290 SYMBOL 88,0,0,0,1240
 1300 SYMBOL 87,0,0,0,1240
 1310 SYMBOL 86,0,0,0,1240
 1320 SYMBOL 85,0,0,0,1240
 1330 SYMBOL 84,0,0,0,1240
 1340 SYMBOL 83,0,0,0,1240
 1350 SYMBOL 82,0,0,0,1240
 1360 SYMBOL 81,0,0,0,1240
 1370 SYMBOL 80,0,0,0,1240
 1380 SYMBOL 79,0,0,0,1240
 1390 SYMBOL 78,0,0,0,1240
 1400 SYMBOL 77,0,0,0,1240
 1410 SYMBOL 76,0,0,0,1240
 1420 SYMBOL 75,0,0,0,1240
 1430 SYMBOL 74,0,0,0,1240
 1440 SYMBOL 73,0,0,0,1240
 1450 SYMBOL 72,0,0,0,1240
 1460 SYMBOL 71,0,0,0,1240
 1470 SYMBOL 70,0,0,0,1240
 1480 SYMBOL 69,0,0,0,1240
 1490 SYMBOL 68,0,0,0,1240
 1500 SYMBOL 67,0,0,0,1240
 1510 SYMBOL 66,0,0,0,1240
 1520 SYMBOL 65,0,0,0,1240
 1530 SYMBOL 64,0,0,0,1240
 1540 SYMBOL 63,0,0,0,1240
 1550 SYMBOL 62,0,0,0,1240
 1560 SYMBOL 61,0,0,0,1240
 1570 SYMBOL 60,0,0,0,1240
 1580 SYMBOL 59,0,0,0,1240
 1590 SYMBOL 58,0,0,0,1240
 1600 SYMBOL 57,0,0,0,1240
 1610 SYMBOL 56,0,0,0,1240
 1620 SYMBOL 55,0,0,0,1240
 1630 SYMBOL 54,0,0,0,1240
 1640 SYMBOL 53,0,0,0,1240
 1650 SYMBOL 52,0,0,0,1240
 1660 SYMBOL 51,0,0,0,1240
 1670 SYMBOL 50,0,0,0,1240
 1680 SYMBOL 49,0,0,0,1240
 1690 SYMBOL 48,0,0,0,1240
 1700 SYMBOL 47,0,0,0,1240
 1710 SYMBOL 46,0,0,0,1240
 1720 SYMBOL 45,0,0,0,1240
 1730 SYMBOL 44,0,0,0,1240
 1740 SYMBOL 43,0,0,0,1240
 1750 SYMBOL 42,0,0,0,1240
 1760 SYMBOL 41,0,0,0,1240
 1770 SYMBOL 40,0,0,0,1240
 1780 SYMBOL 39,0,0,0,1240
 1790 SYMBOL 38,0,0,0,1240
 1800 SYMBOL 37,0,0,0,1240
 1810 SYMBOL 36,0,0,0,1240
 1820 SYMBOL 35,0,0,0,1240
 1830 SYMBOL 34,0,0,0,1240
 1840 SYMBOL 33,0,0,0,1240
 1850 SYMBOL 32,0,0,0,1240
 1860 SYMBOL 31,0,0,0,1240
 1870 SYMBOL 30,0,0,0,1240
 1880 SYMBOL 29,0,0,0,1240
 1890 SYMBOL 28,0,0,0,1240
 1900 SYMBOL 27,0,0,0,1240
 1910 SYMBOL 26,0,0,0,1240
 1920 SYMBOL 25,0,0,0,1240
 1930 SYMBOL 24,0,0,0,1240
 1940 SYMBOL 23,0,0,0,1240
 1950 SYMBOL 22,0,0,0,1240
 1960 SYMBOL 21,0,0,0,1240
 1970 SYMBOL 20,0,0,0,1240
 1980 SYMBOL 19,0,0,0,1240
 1990 SYMBOL 18,0,0,0,1240
 2000 SYMBOL 17,0,0,0,1240
 2010 SYMBOL 16,0,0,0,1240
 2020 SYMBOL 15,0,0,0,1240
 2030 SYMBOL 14,0,0,0,1240
 2040 SYMBOL 13,0,0,0,1240
 2050 SYMBOL 12,0,0,0,1240
 2060 SYMBOL 11,0,0,0,1240
 2070 SYMBOL 10,0,0,0,1240
 2080 SYMBOL 9,0,0,0,1240
 2090 SYMBOL 8,0,0,0,1240
 2100 SYMBOL 7,0,0,0,1240
 2110 SYMBOL 6,0,0,0,1240
 2120 SYMBOL 5,0,0,0,1240
 2130 SYMBOL 4,0,0,0,1240
 2140 SYMBOL 3,0,0,0,1240
 2150 SYMBOL 2,0,0,0,1240
 2160 SYMBOL 1,0,0,0,1240
 2170 SYMBOL 0,0,0,0,1240