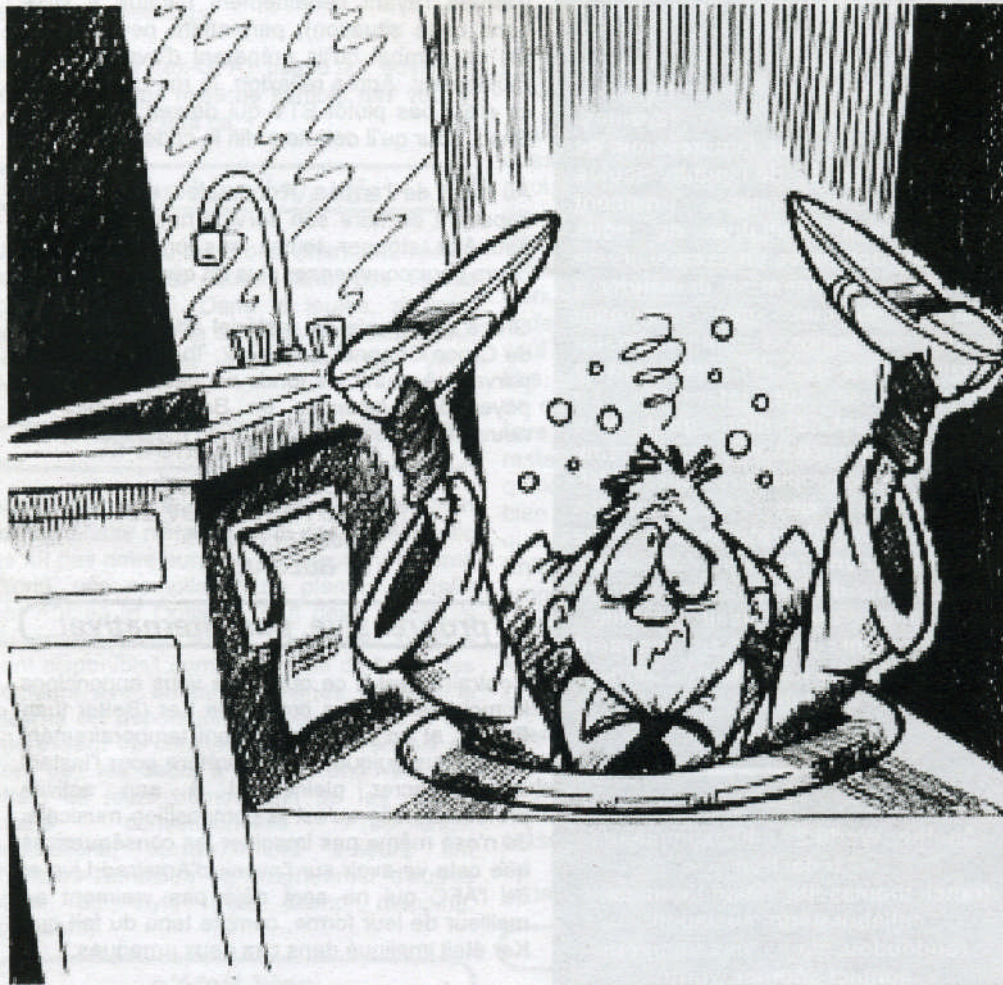


LA PASSION NOUS ANIME

ANOTHER WORLD

NUMERO 22 JANVIER 2001



le calendrier **preview**

les anciens de retour **actus**

alain massoumpour **interview**

«Telle que la Mailing List fonctionne, j'ai l'impression que la rubrique actus d'Another World ne sert à rien». Cette phrase suffit à elle-seule à résumer un après midi de débat en rapport avec le devenir de votre fanzine. Rappelons que la Mailing List est un groupe de discussion initialement destiné à accueillir les questions techniques mais qui a principalement servi ces derniers temps à déposer des nouvelles. Personne ne va s'en plaindre, sauf les rédacteurs de fanzines. Rédacteurs qui ont l'impression de faire du réchauffé, de l'inutile. Seules quelques personnes prennent régulièrement l'initiative de nous livrer des actualités en exclusivité ce qui fera évidemment se demander à tout un chacun «mais pourquoi perdre son temps à commander un fanzine alors que j'ai quasiment la même chose sur internet?». Le problème est à mon goût plus profond lorsqu'on voit que même quand nous proposons, sur la ML justement, des exemplaires d'Another World gratuitement, nous n'avons aucune réaction. Zéro. Alors si ça, ça ne donne pas l'impression de faire un travail inutile... Décidemment, je ne sais vraiment pas si l'expression "bonne année" est adaptée à cet édito...

Another World 22 - 40 exemplaires
rédaction:
franck thomasette, david thomasette
collaborateurs au Japon:
roudoudou, alain massoumipour
contact another world:
franck & david thomasette
26 rue des maisonnettes
54300 Lunéville
3614 CNX bal AW
another-world@cpcscene.com

Actus

100% CFC

voici

Monsieur STV du groupe Overlanders en aura bientôt terminé avec l'armée. Espérons qu'il se fasse séquestrer par Shap dès son retour (l'armée l'ayant certainement habitué à vivre dans cette situation), permettant peut-être au jeu de combat qu'ils préparent d'avancer plus rapidement. Après réflexion, je me demande si ce n'est pas plutôt STV qui devrait séquestrer Shap, pour qu'il débute enfin le code...

Au sujet de l'armée, Roudoudou est tellement impatient de faire son service national qu'il va peut-être stopper toutes ses productions en cours pour commencer plus tôt que prévu.

Grace à la vente de matériel informatique lors du Croco Channel meeting 2, Tony (Futurs) est parvenu à réunir les fonds nécessaires pour se payer des vacances en Bulgarie. Voici sa nouvelle adresse (tout écrire en majuscules):

ANTOINE RENEAU
KRESTIO PASTOUHOV, 22
4000 PLOVDIV
BULGARIE

progressive, pas alternative!

Contrairement à ce que nous vous annonçons le mois dernier, les projets de Ker (Better than Eliot 2, et un slide show) sont temporairement suspendus puisque celui-ci préfère pour l'instant se consacrer pleinement à son activité professionnelle qu'est la composition musicale. Je n'ose même pas imaginer les conséquences que cela va avoir sur l'avenir d'Amstrad Live et de l'AFC qui ne sont déjà pas vraiment au meilleur de leur forme, compte tenu du fait que Ker était impliqué dans ces deux affaires:

Petite anecdote amusante: les AY utilisés par Ker dans son album et son slide-show seront les mêmes. Enregistré et passé dans certains filtres et effets, le AY produirait "des putains de sons" dicit Ker.

type mismatch

Ces derniers temps, nous assistons presque tous les mois au retour d'un ancien CPCiste, souvent par le biais de la Mailing List. Ainsi Overflow (ex-Logon System), dont la S&KOH et les préviews avaient épatées tout le monde, revient, apparemment décidé à s'investir de nouveau sur CPC. Pour preuve, il compte se remettre à la programmation et espère même sortir une démo ainsi que se rendre aux meetings.

Syntaxe Error (ex-GPA) passe lui aussi de temps en temps mais ne semble pas vouloir s'impliquer plus qu'a ça.

15 Frs bien investis

Un compte-rendu du Croco Channel 2 rédigé par CSKi a été publié dans Les Puces Informatiques 30. Dans la foulée, si vous souhaitez admirer la dentition de Roudoudou, procurez-vous au plus vite Le Virus Informatique 17.

la bonne surprise

Alors que jusqu'à présent, rien de bien extraordinaire n'était ressorti de Grèce, quelle ne fut pas notre surprise de découvrir Plasma World, une compilation de plasmas réalisée par Antitec et Optimus, tout deux membres du groupe Dirty Minds. Plusieurs options sont disponibles comme la taille de l'effet, les couleurs, avec ou sans scanlines. Même si le plasma est depuis longtemps dépassé, il est intéressant de constater que les français ne sont pas les seuls à vouloir renouveler les effets de leurs démos afin de les rendre moins conventionnelles (scrollings, ondulations, sprites). Les auteurs ont d'ailleurs l'ambition de programmer d'autres effets du style (feu, bump mapping, rotozoom).

c'était bien

Je crois que l'on peut considérer que c'est officiel, le centre d'intérêt Croconut est mort. Les quelques membres restants (qui peuvent se compter sur les doigts d'une seule main)

ne rendent plus en SR, et aucun message intéressant n'a été déposé sur le mur du centre depuis bien longtemps. Tous les anciens adhérents ont préféré migrer sur Internet, notamment sur la Mailing List et les IRC.

monsieur bricolage

Siou va prochainement diffuser les plans de la CPCisa sur le Net. Comme ça, tout le monde pourra s'en fabriquer une.

iron et les garçons

Nous nous sommes longtemps posé la question, chez Hard'OS, qui est qui, et qui fait quoi. Aujourd'hui nous sommes en mesure de répondre: Iron (leader, codeur principal, musicien, graphiste), Slyder (graphiste), Yoda (codeur), Tagada (codeur), Khaos (codeur), Dark Vendor (???). Malgré la présence de 4 codeurs dans le groupe, Iron semble être le seul à vouloir tenter quelque chose. A ce titre, celui-ci a déjà achevé deux démos qu'il ne compte jamais diffuser vu qu'il peut déjà faire mieux. Il s'agissait surtout de scrollings, rasters verticaux, splits-rasters, ainsi que quelques autres petites fioritures. On dirait bien qu'il est en train de suivre le même filon que Shap en ne sortant pas ses réalisations. Enfin, à la différence près que ce qu'il programme, Shap, ça innove.

objectif loupé

Eliot n'est malheureusement pas parvenu à atteindre son objectif, à savoir sortir 3 démos en un an (It was so nice..., Wacwe, et son projet actuel). Pourtant, il y travaille sans relâche, mais j'ai tendance à penser que la présence de Slyder ne lui est pas bénéfique, les membres du groupe Hard'os n'ayant jamais été très fréquentables.

zeste d'images

Asic Inside étant enfin terminé, Offset peut maintenant s'employer à de nouveaux projets. Une démo en collaboration avec Beb, vous le savez déjà, mais aussi un utilitaire de visualisation/conversion d'images aux formats

divers (iff, gif, bmp, pi1...) nommé Citron Viewer, autorisant les rasters et l'overscan. Mais, à quoi va donc bien pouvoir servir le BMP Converter d'Eliot?

fromage ou dessert

Suite au succès de l'Amstrad Expo 2000, Eliot compte en organiser une édition 2001. Espérons toutefois que cette année, les journalistes feront correctement leur travail de façon à ce que les visiteurs viennent plus nombreux.

aide fanzine en difficultés

Ancien testeur de jeux chez Microïd, et accessoirement dernier interviewé en date du fanzine Amstrad Live, Berri est actuellement sur les traces d'anciens CPCistes du milieu professionnel en vue de les interviewer. Seuls les noms de Dan Malone (un ancien graphiste de Palace Softwares qui était entre autres responsable des graphismes d'Antirad, et qui a également fait partie des Bitmaps), et de Jean Paul Marie (responsable des versions CPC chez Microïds) ont été révélés à nos services, de bonne augure. Ces interviews devraient être prochainement diffusées dans Amstrad Live. Quand je dis "prochainement", comprenez "dans le prochain numéro".

c'est mon choix

**Le CPC+,
une machine de
fénéants?**

**Nous attendons vos
réactions.**

Telex

«Y'a 3 sortes de plasmas, les premiers plasmas ont été faits à base de rasters sur Atari et Amiga. Ce sont deux tableaux 2D, en fait, deux tables d'altitudes qui se superposent et s'additionnent. L'utilisation des rasters permet une fluidité maximale puisqu'il n'y a pas de mémoire à déplacer et surtout profiter d'une énorme palette. Sur CPC, les real-plasmas n'ont jamais existé, jusqu'au mien, et c'est normal puisque la palette du old ne permettait pas un rendu potable (d'où les ondulations X). Et puis les coders CPC sont trop mauvais pour en faire, sinon, ça se saurait. Puis sur PC, qui ne faisait qu'imiter les démos Atari et Amiga de l'époque sont apparus les plasmas softs. Bien plus facile à réaliser qu'un plasma hard (pour cause de synchronisation sur des machines toutes différentes) et enfin honnête a l'écran grâce aux premières cartes local bus (ET4000 Eisa Opti, une bombe de carte) puis Vesa Local Bus. L'intérêt des rasters était de moins en moins intéressant vu que ces dites cartes supportaient toutes 256 couleurs et plus. Si l'on prend la Unreal et la Second Reality, ils utilisaient le modeX pour simuler environ 260000 couleurs avec un tramage variable RGB et du flipping de partout. La résolution était du 320x400 mais je me demande si dans la Second Reality ce ne serait point du 320x600 (tout aussi facile à obtenir, mais plus gourmand en RAM et en temps machine). Ces plasmas softs existaient sous deux méthodes, la méthode oh les jolies montagnes fractales avec de la cyclature de couleur plus d'autres bidouilles. Et la méthode oh les jolis scrollings de tables superposés (méthode que One a utilisé pour son plasma soft sur CPC avec de la trame en mode 1). Mais le plasma originel était en split-rasters ou copper-list ce qui est exactement la même chose, la programmation en moins dans le deuxième cas. A y'est, j'ai trouvé pourquoi j'aime pas l'Amiga!

Roudoudou»

Interview

ALAIN MASSOUMIPOUR

Amstrad 100%. Ce magazine, toujours imité mais jamais égalé, a divinement joué son rôle en nous donnant presque à tous la passion du CPC. Parmi les rédacteurs, un petit chauve sévissait sous le pseudo de Poum. Rencontre avec le chouchou de la rédaction.

1/ Bonjour Poum, quelles sont tes impressions après t'être rendu au Croco Chanel en novembre?

Ma première impression par rapport au Croco Chanel c'était «Ô purée que c'est loin». En effet, on avait malgré des explications plus que sommaires trouvé le moyen de se paumer au fin fond de l'Ardèche (c'était en Ardèche non?). Le retour étant plus direct mais aussi long. La seconde impression était celle du gus qui se pointe quand les convives sont à table. Tu te sens comme le cheveu dans la soupe. Trois petits pas à droite, trois petits pas à gauche, un petit coucou de loin et avant que ça se transforme en pas de danse tu cours te réfugier dans le premier troquet (à plusieurs Km) pour t'enfiler un verre en te demandant si t'as bien fait de venir. ;-)

Ma troisième impression était que la dame du café était très sympa et que les enfants étaient joliment déguisés en sorcière (normal c'était la veille d'Halloween).

Ma quatrième impression (là mon verre commençait à me monter à la tête) était... Grrrr, il faut retrouver le meeting. Va-t-on y arriver?». C'est vraiment une question existentielle qu'il ne faut pas prendre à la légère surtout quand, perdu au fin fond de la Picardie (en Picardie peut-être) tu as un doute quant aux intentions des autochtones. Ma dernière impression qui reste aux limites de mon conscient était: «Ouf, ils ont fini de manger et sont au travail».

2/ Pourquoi avoir arrêté le CPC, quand (en même temps qu'A100%), et pourquoi?

A propos de A100%. Vous savez les gars que vous êtes les seuls (hormis les rédacteurs du canard) qui écrivaient A100%. Je vous raconte l'histoire. Le premier numéro, le 1 (le fameux qui était ultra moche) était prévu d'être un canard dédié à 100% aux ordinateurs Amstrad. D'où le titre Amstrad 100% (car MSE avait le droit d'utiliser ce nom). Au numéro 2 ou 3 (ma mémoire me fait défaut), un certain Septh (et non Sept ou encore moins Seth) remarque que 100% avait les mêmes initiales que CPC. Ainsi, le canard devint Amstrad Cent Pour Cent (je suis sûr que trois siècles après sa mort il y en a qui n'avaient pas remarqué cette subtilité qui offrit à Septh sa première reconnaissance de la part du p'tit chef de l'époque qui s'est ensuite avéré être un âne fini). Cette mise au point faite, je dis Faute. Je n'ai pas arrêté le CPC en même temps que ACPC. En effet, j'ai quitté la rédac (en négociant mon départ avec un des rares êtres sensés de la boîte, le vrai big-boss AK). Cela parce que (je dis bien «cela parce que» car vous allez me demander pourquoi) la chef de fab' qui était également une «ânesse même pas terminée» n'avait trouvé comme seul amusement que de faire l'empêcheur du monde de tourner en rond. Bref, j'ai pris mes clics et mes clacs et suis parti vers de nouvelles aventures. En l'occurrence avec la ferme intention de développer le meilleur et le plus beau jeu d'aventure pour CPC. Ceci étant, je l'ai jamais fini car Lolo et Sined qui devaient m'aider m'ont planté (sûrement à cause d'une histoire de guibolles en jupe). Après il fallait manger et payer un loyer donc il fallait travailler. J'ai repris Start Micro Magazine, un canard Atari qui j'avoue ne m'a pas fait beaucoup de bien. Bref, le ST on s'en fout.

3/ Quand et comment as-tu découvert que la scène CPC était toujours en activité? Comptes-tu t'y remettre?

Depuis que je me suis penché sur le web. Comme d'habitude, quand tu te penches trop, tu tombes dedans. Un site par là, un autre par çà et puis j'ai créé le mien où je parlais de CPC et là je me suis écrié... Miracle. Plein de gus m'envoyaient des mails. Et là je me suis dit: Dieu existe et il y a une vie après la mort. Juré j'irai à l'église la semaine prochaine.

S'y remettre c'est une autre histoire. L'autre jour je roulais tranquille sur le péri et devant moi, croyez-le ou pas, il y avait une Honda Civic grise. Si, si, c'est vrai. Pour les nouveautés, je compte bien sur vous pour me dire si un jour un zozo réussit à afficher une image en millions de couleurs. J'oubliais, la Civic. Son numéro était un truc dans le genre 1245 RD 92. Je me suis posé dès lors la question. RD, RD? Rotation à droite? Décalage droite? Bref, impossible de m'en souvenir. Comme quoi, c'est pas comme le vélo.

4/ Es-tu resté en contact avec des membres de l'équipe d'A100%? Que sont-ils tous devenus?

Oui, peu mais oui. Entre autres Septh. La preuve, ce soir on va voir le spectacle de Kavanah au Bataclan. Sined est dans une boîte où il joue les ingénieurs, Lipfy est au Canada chez Microïds, Septh chef de rubrique jeu pour le mag Micro Hebdo, Pierre Valls fait toujours des mangas. L'inspecteur je ne sais pas, Lascap faudrait pas qu'il croise le chemin de Sined, Jo n'a jamais fait partie des rédacteurs et la Miss (car je sais que vous allez devoir poser des questions sur la Miss), je vous en dirai plus un peu plus loin. En attendant, ne zappez pas, nous revenons après une petite pause.

5/ Connais-tu des CPCistes ou ex-CPCistes dans le milieu journalistique?

La réponse à cette question est relativement difficile. En effet, il n'est pas évident de trouver une belle phrase qui pourrait à elle seule résumer le fond de mes pensées

concernant cette question très forte qui n'a de sens que pour ceux qui ont eu un jour ou l'autre un CPC entre les mains. En somme je me demande comment faire long pour dire «Non».



6/ En quoi consistait exactement ton rôle de rédacteur en chef à l'époque d'A100%?

Très bonne question. La tâche la plus difficile consistait à faire le tri entre les attachées de presse. Il fallait noter sur un petit cahier rouge, le numéro de téléphone de celles qui étaient jolies, disponibles et pas trop nazes sur les bord afin de ne pas oublier de les inviter à déjeuner, dîner et plus si possible. Les autres, je leur fixais un RDV avec le premier des rédacteurs qui rendait son papier en retard. Sinon, il fallait faire le tri dans les softs qui arrivaient, les dispatcher vers les rédacteurs, préparer le chemin de fer pour faire entrer tout ça dans 120 pages, puis 100, 84 et enfin 64. Une fois en place, il y avait le suivi de la maquette. Cette dure période précédait les trois semaines à venir en attendant le prochain numéro.

7/ Un article a été publié dans le fanzine Amstrad Live révélant que Miss X était une redactrice inventée de toute pièce. Y'avait-il d'autres rédacteurs imaginaires?

Ahhhh, la belle Miss X. Je ne sais pas si vous avez remarqué mais Miss X est tombée enceinte en même temps que la naissance d'un autre canard, Player One (pour les consoles). Ca ne vous met rien à l'oreille ? Des imaginaires il n'y avait que cela. Vous pensez que Poum est réel. Et Septh, c'est pas sa mère qui l'a appelée comme ça. Et Sined le Barbare. Franchement, vous croyez qu'avec un nom pareil il aurait pu quitter sa caserne ? Bien sûr que tout était inventé mais il est vrai qu'une personne se cachait souvent derrière une autre signature. Exemple type Septh, il faisait également Poke (quand Robby était alarmé) ou Franck. Moi j'ai tenté Zede mais à cause d'une chef de fab' qui s'était planté trois fois de suite dans la mise en place du listing j'ai préféré le tuer avant qu'il ne se fasse insulter par les lecteurs. Je répond à votre question?

8/ Est-ce que les éditeurs prenaient en considération les tests publiés dans vos pages? Est-il arrivé que ceux-ci se plaignent d'une mauvaise note attribuée à un de leurs logiciels?

Ô que oui. Si un jeu était mauvais et se faisait casser, ils le prenaient avec un petit sourire malicieux genre «mouais mais t'aurais pu être moins salaud». Sinon, quand la note était bonne, il en usaient à tire larigot. Sinon, je ne pense pas qu'un bon jeu se soit fait descendre dans ACPC. Si une seule fois. Chris qui joua à un jeu d'aventure en mode 1 mais avec genre deux couleur à l'écran, trop dur pour lui et ne passant pas assez les niveaux et le descendit en flèche. Or il se trouve que ce dernier était vraiment un bon jeu mais qu'il n'en mettait pas plein la vue aux premiers écrans. Je ne me souviens pas du titre si ce n'est qu'il y avait sur le premier tableau des squelettes qui pendouillaient au bout d'une corde.

9/ La publicité avait-elle une quelconque influence sur la note finale d'un logiciel?

Que dalle. On était libres Nous.

10/ Comment se passait le recrutement des rédacteurs? Un minimum de connaissances sur le CPC était-il requis? (ex: Lascap incapable de reconnaître les modes graphiques du CPC:)

Il n'y avait pas de recrutement comme on l'entend. Le dernier en date pour exemple. Du moins, le dernier dont je me souviens c'est le cas du petit Ludo. Il passait par là pour faire un stage pour son école et va savoir pourquoi, je l'ai pris en sympathie. Je l'ai forcé à écrire, lui ai appris à écrire et qui plus est, passé mes nuits à corriger ses Fôtes. Bref, c'était le plus destiné à faire carrière mais il était rentré. Idem pour Totov. Sinon, Lascap je ne sais pas, il n'était pas permanent à la rédac. C'était à l'époque, un pote à Sined.

11/ Arrivait-il aux rédacteurs d'avoir recours aux lecteurs, démomakers, ou programmeurs professionnels pour rédiger leurs articles de programmation?

Whaooo. J'en peux plus là. Il reste beaucoup de questions? Tu disais donc? Ah, des démomakers. Tu insultes la bande à Logon? N'empêche, il y a des ex-logon qui méritent pas d'exister. Entre autres JP dit (je me rappelle plus de son surnom mais c'était un groupe de hard) crache aujourd'hui dans la soupe depuis que monsieur est passé rédac'chef adjoint de PC Jeux. Pfff, ingrat va!



12/ Et sais-tu si des programmeurs de jeux lisaient vos cours d'assembleur?

Oui, je me souviens entre autres d'une d'interview chez Loricel où le développeur local nous racontait qu'il lisait avec une grande joie tous les ACPC (désolé mais je ne

me souviens pas non plus de son nom et encore moins de son jeu et j'ai la flemme de parcourir le CD de Roudoudou pour retrouver cet article).

13/ Etait-il difficile d'obtenir les secrets des Logon System dans vos pages? Et pourquoi, suite a leur succès, n'avez-vous pas engagé d'autres groupes de demomakers?

Les secrets des Logon? Tu parles, au bout d'une bière ils te racontaient tout, même les techniques auxquelles ils n'avaient pas encore pensé. Sinon les Logon étaient au début un Logon qui comme les lapins se sont multipliés par centaines. Je me demande toujours comment les Logon faisaient l'amour ensemble!

14/ Quelles étaient les relations entre les différents magazines dédiés au CPC à l'époque?

Mauvaise car on était assez cons (ou jeunes comme dirait mon père) pour ça. Je dis ça car le rédac'chef de AmMag est devenu un pote. Soit dit en passant c'est lui qui est en charge de Microïds au Canada.

15/ Etre rédacteur dans le magazine le plus populaire de l'époque a-t-il compté pour entrer en contact avec des éditeurs pour tes logiciels?

Tu sais que j'en ai marre de mettre tous les accents dans ce texte!

Pour les éditeurs? Bien sûr que oui. Tu penses bien, j'étais allé voir Loriciel (avant ACPC). J'avais un jeu genre L'île mais en moins beau (Evasion à télécharger pas loin de mon CV). Idem pour Ere Informatique. Et bien? Rien. Après ACPC chez UBI (car je ne voulais plus entendre parler des deux autres boîtes). Tapis rouge, chèque d'avance, la totale. Bien sûr que ça aide d'être connu. Non sans déconner, tu laisserais dormir dehors une clocharde quelconque? Et Ornella Mutti (je dis Ornella Mutti car pour moi c'était une des plus belle femme au monde)?

16/ Comment arrivais-tu a concilier la conception de tes logiciels et ton travail de rédacteur?

C'était le jour et la nuit.

17/ Avec toutes les démos que tu as pu voir, tu n'as jamais eu envie d'en coder une?

C'était trop fort pour moi. Sinon, si. J'avais piqué une idée d'une démo Amiga pour faire évoluer une balle à l'écran (genre serpent qui s'allonge tout en mouvement). Ce listing était dans ACPC. Ceci étant, ma seule participation était en Allemagne pour une démo des Logon. J'en ai fait la musique. Même si la démo est quelconque c'était ma seule apparition dans une démo.

18/ Existe-t-il des productions que tu n'as jamais diffusé?

Oui. Evasion mais d'autres s'en sont chargé. Ortho mais heureusement que personne ne l'a vu. ;-) Sinon, les graphismes animés de Trilogie (mon fameux jeu le meilleur du monde). Mais j'ai tout perdu. Alors si quelqu'un a eu un jour l'occasion je ne sais pas comment de mettre la main dessus, je suis preneur.

19/ Composes-tu toujours?

Je sais pas. C'est une question de... ch'ais pas, genre une étincelle, un truc qui te passe dans la tête. La dernière fois c'était pour écrire la musique de mon dernier jeu (qui n'est toujours pas fini) Magnéto. En somme, c'est la version PC de Croco Magnéto.

20/ Qu'est-ce qui restera comme ton meilleur souvenir de l'époque du CPC?

Il y en a plein. Les mercredi (journée de lecteurs), le Melini (un vin pourri chez la pizzeria du coin où l'on passait nos soirées jusqu'à plus soif), les copains, une soirée avec presque tout le monde où on a regardé Dady Momie et on se pissait dessus (de rire j'entends) et le jour où j'ai touché mon chèque d'UBI Soft pour Equinoxe.

21/ Ton avis sur l'informatique actuelle?

Commerciale à faire peur. C'est chiant à mourir. Il faudrait trouver autre chose que la 3D. On en a assez soupé je pense. Sinon, le WEB c'est bien. Ca a un petit côté CPC où tu peux encore bidouiller mais pour combien de temps encore?

22/ Est-ce que les fanzines doivent se regrouper pour l'élaboration d'un seul et unique magazine CPC?

Sûrement pas. Plus il y en a, mieux c'est. Il faudrait en revanche qu'ils se renvoient l'ascenseur à la moindre occasion. La rivalité est bonne dans un cadre commercial. Pour une bonne cause il faut s'unir (je me contredis là non?). Enfin, tes lecteurs comprendront. T'as remarqué qu'au début je te vouvoyais et maintenant je me sens plus alaise?

23/ On peut maintenant brancher sur un CPC des disques-durs, soundblasters, cd-rom, extensions ram 2 Mo, etc... Quel est ton sentiment?

Comme je le disais lors du Meeting. Saurait été bien si tout cela était arrivé plus tôt. Quoi qu'il arrive, même ultra boostés les CPC n'auraient pu rivaliser avec les machines actuelles.

24/ Les constructeurs (et programmeurs) de l'époque sont passés à côté de beaucoup de choses...

A cause des constructeurs, disons-le, le constructeur Amstrad, les programmeurs sont passés à côté. Normal, il fallait tout deviner si ce n'est tout réinventer. Alors à mon avis ce n'est pas de la faute des développeurs mais de Monsieur Suggar que je salue bien bas au passage à niveau.

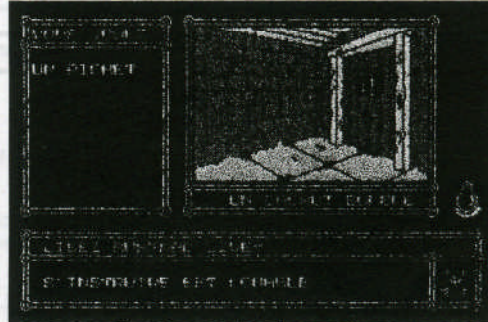
25/ Pour finir, tu as quartier libre...

Non? C'est vrai? C'est sûr tu n'as plus de questions. Car tu sais, je commençais à me sentir... à me sentir... comment dire... un peu mort.

26/ Merci, et à bientôt!

Ok, à la prochaine et par pitié, n'oublie pas la prochaine fois de mettre les accents sur les lettres car sinon on pourrait croire que tu fais un fanzine.

Propos recueillis par Hicks et Tom's



Evasion, ou vive les crackers

internet rules!

Le coup de gueule de Syntax Error sur la Mailing List: «la blague c'est que c'est dingue de faire un site Internet pour proposer des abonnements à des fanzines par courrier, il semble que la scène CPC a du mal à prendre le tournant Internet. J'imagine que scanner tous les ACPC c'est un gros boulot, et vu le prix il est clair que Roudoudou n'espère pas devenir riche avec ça, mais ça aurait un impact beaucoup plus important si ces trucs étaient en ligne. Idem pour les fanzines.... Si c'est un problème d'espace sur les serveurs ça peut s'arranger. Est-ce que personne n'a eu l'idée de faire un site un peu exhaustif sur l'Amstrad, un truc bien foutu avec base de données et tout?». Réagissez en direct sur another-world@cpcscene.com

Preview

LE CALENDRIER

Demos

Nom	Genre	Participent au projet	Commentaires
Acid Music Box 4	music-pack	Eliot, Targhan	actuellement suspendu
Asic Inside	démo CPC+	Futurs' team	sortie prévue pour l'été 95
Better Than Eliot 2	démo	Ker	codée en Fortran
Demoizart	démo CPC/CPC+	Arkos & Mortel teams	sortie prévue pour Noël 2000
Delomelanicon	démo	Jrm45	première démo en asm de Jrm45
Ecstasy 2	music-pack	Candy, Grim	participation de tous les musiciens actifs
European Megademo	mégadémo	Shap, Eliot, anciens CPCistes	-
High Technology	maxidémo	Ast, Grim	-
Lacrymo	démo ZM2000	Candy, Beb	pas technique mais très design
No Reality	slide-show	Beast, Targhan	problèmes de chainage
Palatine	mégadémo	System D team	-
Walking On A Scroll	pseudo-démo	Iron	ne sortira jamais
Wired	démo	Nicky One	stoppé
???	démo CC1	Eliot, Madram, Squat, Epsilon	-
???	démo ZM2000	Rainbird	- (auteur trop timide)
???	maxidémo	Dirty Minds team	brisera de nouveaux records dixit Antitec
???	démo ZM2000	Antitec	-
???	mégadémo	Roudoudou	-
???	démo	Eliot, Arno	-
???	démo	Offset, Beb	CRTC 1 only, utilisation de la RVMB
???	démo CPC+	Morpheus	-
???	démo	Kaneda	deuxième démo en asm de Kaneda
???	démo	Downwater	première démo en asm de Downwater
???	démo	Overflow	signe le retour d'Overflow sur CPC
???	slide-show	Ker	-

Jeux

Nom	Genre	Participent au projet	Commentaires
Aliens 2	arcade	Hicks, Targhan, Shap, STV	cf. préview dans AW16
Battle Of Sprites	escrime CPC+	Plissken	conversion CPC+ de Escrime Electrique
Color Lines	réflexion	Tom&Jerry	cf. préview dans Another World 18
Dragon Ball Z	combat	Tom's, Ker, STV	cf. préview dans un prochain AW
GTA	arcade	Roudoudou	cf. préview dans AW16
Jet Set Willy+	plates-formes CPC+	???	conversion CPC+ de Jet Set Willy
Nitro	course auto	Roudoudou	-
Only One	chasse a l'homme	Epsilon	jouable a plusieurs sur un même CPC
Primal Fight	plates-formes	Ast, Dracula, Shap	suite de Prehistorik 2
Saboteur 3	clone de saboteur	Roudoudou	-
Sneech	ardoise magique	Roudoudou	suspendu?
Stormlord+	plates-formes CPC+	Snn, Zik	sortie imminente
Thon Laideur	aventure 3D	Plissken	réalisé avec 3D Construction Kit
Trailblaster	clone de Trailblazer	Eliot	suspendu
???	combat	Shap, STV	nécessitera la Memcard 512Ko
???	flipper	One	nécessitera la Memcard 512Ko

Utilitaires

Nom	Genre	Participant au projet	Commentaires
AP Soundtracker	tracker	Shap	sortie prévue en 2010
Charleytracker	tracker	Crtc	utilisé pour composer les musiques de BTL
Citron Boot	boot du système	Offset	ROM de boot, version bêta disponible
Citron Viewer	convertisseur	Offset	gestion des formats iff, gif, bmp, pi1...
Claudia BMP	convertisseur	Eliot	gestion du format bmp, palette CPC+, overscan
Cpct 3.0	compacteur	Madram, Beb	version définitive du logiciel
Hard Sprites Capturer	capture CPC+	Iron	suspendu
Mini OCP	dessin CPC+	Grim	patch d'OCP utilisant les spécificités du CPC+
Soundtracker DMA	tracker CPC+	Zik	-
???	assembleur z80 PC	Roudoudou	-

Fanzines

Nom	Genre	Participant au projet	Commentaires
Amslive 17	amaque	Madram, Roudoudou	-
Another World 23	papermag mensuel	Hicks, Tom's	sortie prévue début février 2001
ATM 6	discmag sérieux	The Warriors team	comportera les mêmes défauts que ATM5
Better Than Life 5	discmag	System D team	sortie imminente
Boxon 4	discmag multi-parts	Nicky One, Jrm45	annulé
CPC Quest 4	papermag	Cracky	historique du CPC
Demoniak 8	discmag	Arkos team	traduit en français ET en anglais
Digital Press 4	discmag	Benediction team	commencé à 1%
Doc'O'Mag	discmag technique	Ramlaid	interface çaïment terminée
Dracula Fanz 6	discmag	Mortel team	interface çaïment terminée
Drapeau Noir	papermag "canular"	Virus, Syndrome	-
Eurostrad 13	papermag	Tom Pouce	propose un annuaire de CPCistes
Eurowacci 7	discmag	Philip Dirichleau, Nathan Lake	-
Helpfanz 2	discmag multi-parts	Iron	suspendu faute de motivation
Le Fanss 11	papermag	Mick'ro	-
Maskarad	discmag multi-parts	Kaneda	quelle mascarade ce fanzine!
MAT	discmag inutile	Eliot	-
New Arcade	papermag "canular"	Epsilon	-
Ovation 6	discmag	Dirty Minds team	-
Quasar 19	papermag	Futurs' team	sortie imminente
???	papermag	Eliot, Optimus,, Futuresoft, Sice	textes en anglais

Cpc.net

LE MEILLEUR DU NET

Des sites Internet, il y en a des masses. Des sites intéressants, il y en a déjà nettement moins. Quant aux sites régulièrement remis à jour, alors là c'est la deiche complete...

Enfin, ce n'est peut-être qu'une impression car il y en a qui bossent. En effet, Grees et Chany (NPS) continuent de cracker à un rythme effréné tout ce qui leur tombe sous la main. Du coup, les 15 Mo de Wanadoo sont devenus insuffisants, et le site du NPS devra prochainement changer d'hébergeur.

cski system

CSKi a réalisé un site entièrement consacré au CPC NG (<http://cpcng.free.fr>). Y'a tout plein d'infos sur le projet: hardware, système d'exploitation, personnes intéressées, etc... D'ailleurs je vous rappelle qu'il existe un groupe de discussion dédié au CPC NG sur la Mailing List (www.egroups.com/group/cpcng) où chacun peut donner sa vision des choses.

Le site du Cocoon System est désormais accessible sur le www.cocoonsystem.org

traffics en série

Attention! Les rédacteurs d'Another World ont repéré depuis quelques mois une énorme arnaque sur la Mailing List. Deux frères essaient de vendre des CPC qu'ils ont récupéré sur le trottoir, franchement vous y croyez vous?! Dois-je vous rappeler qu'à tout moment les inspecteurs du JMFDTG peuvent débarquer chez vous? D'ailleurs, les deux compères n'en sont pas à leur premier coup. Oui, l'AFC et Amslive, c'est eux... :)

en attendant les démos

Le site du groupe Hard'OS est en cours de conception. Il paraît qu'on pourra y voir en exclusivité des screenshots de toutes les productions du groupe non diffusées à ce jour (menu et main part de la Iron Demo, Walking on a scroll, etc...). Tiens c'est bizarre, j'ai l'horrible impression que la plupart des groupes sur CPC créent leur site Internet pour pallier à leur manque d'activité...

ça sert à quoi?!

Raven a créé un forum dédié au CPC (<http://www.cpcforum.fr.fm>). Plusieurs sections sont disponibles histoire de ne pas tout mélanger: news, meetings, coding, fanzines, hardware. Euh, y'a pas déjà la Mailing List pour ça?

complétez votre collection

Si jamais vous recherchez des musiques composées à l'aide du Soundtracker de BSC (.128 et .sng), rendez-vous au plus vite sur le www.kangaroo.cmo.de. Vous pourrez en effet y télécharger plusieurs morceaux composés pour la plupart par Kangaroo, BSC, et Eliot (si ça continue on va finir par croire que Eliot est Allemand!).

nostalgie quand tu nous tiens

Tendencias recherche des personnes susceptibles de l'aider pour écrire un article sur l'histoire du CPC, à paraître prochainement dans l'Echo du village (<http://www.levillage.org/echo>), un magazine en ligne. Une interview d'Alain Massoumipour est également prévue (ehéh)... Si vous êtes intéressé, contactez tendencias@levillage.org

Rendez-vous sur <http://perso.worldonline.fr/kehren/> pour y voir des photos de l'Amstrad Expo 88 (qui n'était pas encore organisée par Eliot à l'époque).

Tom's