

BONSOIR LA PLANETE

F
R
E
E
W
A
R
E



D
I
F
F
U
S
I
O
N

PRINTEM

1997

NUMERO 1



EDITORIAL ...

Et bien nous voici de nouveau de retour, pour ce printemps 97. Et bien que cette saison soit une aire de renouveau pour la nature et synonyme de changement pour quelqu'uns d'entre nous, c'est dans la parfaite continuité des numéros précédents que nous avons préparé ce No 14. Mais cela ne veut pas dire monotonie. Non certainement pas ! D'ailleurs le graphis de première page nous le prouve et nous laisse rêveur....

Enfin revenons sur terre. En tout cas, c'est peut-être cette saison ou tout renait que tout comme le Phoenix l'A.F.C renaitrait de ses cendres. Et oui ! une autre page de cette association a l'histoire tourmente va surment être écrite. Par qui ? En tout cas pas par moi ! Mais par un certain Jacques Lebreton, que peut-être certains connaissent déjà. Comment ? C'est tout simple. Ce sera tout à fait officiel car elle devrait redémarrer sous la forme d'une vraie association et n'aura aucun rapport avec le simple regroupement de copains au sein d'un "club" tel que l'on a connu auparavant. En effet, c'est sous le coup de la loi de 1901 que sera fondé l'A.F.C. Pour ceux qui ne connaissent pas, cette loi permet à qui le désire de créer une association à but non lucratif. Bien sûr, c'est officiel car le dossier est déposé et enregistré en préfecture. Les seules ressources d'une association sont les cotisations des membres plus certains à coté, mais cela dépend surtout de l'activité de l'association.

Mais revenons à nos moutons. D'après les renseignements recueillis, l'association disposera d'un local, ordinateur, avec à sa tête un "président", secrétaire, trésorier. Un bulletin de liaison sera édité tous les 15 jours voir tous les mois, lequel contiendra une foule d'infos. Mais comme je vous le disais tout à l'heure, cela a un coût. Cela dépassera les 22 timbres qui étaient demandés lors de la précédente AFC. Enfin bref si vous voulez d'avantages de renseignements et se tenir au courant des différentes modalités, écrivez à Mr Jacques Lebreton No 9 lot "Les Beiges" 87240 Saint Sylvestre.

Voilà sinon, je crois que vous retrouverez dans ce fanz' un petit peu les articles habituelles. Et pour ceux que cela intéressent, un dossier circuit intégré préparé par le Co-pilote et moi-même ainsi qu'un article de Mr Mac sur la DVD. Et si vous ne savez pas ce que c'est, vous le saurez. Allez je termine, et je vous laisse avec le sommaire. CIAO

Le Redacteur en Chef

SOMMAIRE ...

| | |
|-------------------------------------|----|
| ASTUCES | 3 |
| ELECTRONIQUE | 4 |
| MICRO DESIGN | 6 |
| MR MAC | 7 |
| CIRCUITS INTERGRES (Co-pilote)..... | 9 |
| CIRCUITS INTERGRES (R'chef)..... | 11 |
| FANZINE..... | 13 |
| CEINTURE..... | 14 |
| DEMO | 15 |
| REDEFINIR UN ECRAN..... | 16 |
| LISTING..... | 18 |
| FIN..... | 20 |



AVEC LES JEANS B.L.P, LA FORCE EST EN VOUS !



Et bien commencer ce fanz', voici la suite et fin du dossier Astuces, que j'ai entrepris depuis plusieurs numeros. Vous verrez comment faire si vous ne le savez pas deja, comment rechercher dans un jeu des vies ou des missiles en plus.

COMMENT PLACER DES VIES INFINIES DANS UN JEU

Il n'y a pas veritablement de truc particulier, mais une bonne connaissance de l'assembleur est cependant necessaire. Toutefois, nous allons ensemble a titre d'exemple nous atteler sur ce superbe casse-briques en 3D qu'est le jeu BALL BREAKER.

Au depart, nous disposons de 10 missiles et de 3 vies (ou 3 balles pour les puristes). Dans la version deprotegee du logiciel, le fichier occupe 42K et commence a l'adresse &40. Inutile donc de chercher a faire un loader Basic dans lequel seront places quelques POKES judicieux mais prenons un editeur de secteur genre DISCOLOGY (Non je ne l'ai pas dit....). Dans ce genre de jeu il existe une table de valeurs recevant differents parametres. Nous allons donc rechercher les adresses contenant le nombre de missiles de depart ainsi que le nombre de vies.

En general, le moyen le plus simple pour stocker une valeur sur 8 bits dans la memoire et de faire un:

```
LD A,valeur
LD (Adresse),A
```

On ne connait pas l'adresse en question, mais uniquement la valeur a y mettre. Avec l'option RECHERCHE HEXADECIMALE de l'editeur de Discology, recherchons la chaine 3E,0A (Les codes pour LD A,10). Apres plusieurs cas de figure qui peuvent se presenter, on arrive sublimement a la partie du fichier qui une fois desassemblee donne:

```
LD A,&0A      Tiens, le nombre de missiles!
LD (&009D),A  Adresse stockage missiles
LD A,&03      Tiens, le nombre de balles!
LD (&00B0),A  Adresse stockage balles
```

Quelle circonstance heureuse! Une chance d'avoir pris BALL BREAKER comme exemple. Bien sur, de telles valeurs peuvent correspondre a autre chose, mais des hasards comme ca, on a peine a y croire! Il ne reste plus qu'a changer les valeurs et d'activer la fonction ECRIRE en bas a droite de l'EDITEUR.

Et si on faisait mieux? L'ideal serait d'avoir le meme nombre de missiles quelque soit la frequence de tir. Comme on connait l'adresse de stockage du nombre de missiles (&009D), cherchons a savoir ou cette adresse est encore utilisee dans le fichier, toujours avec l'option RECHERCHE HEXADECIMALE, avec la chaine 9D,00 cette fois-ci (9D et 00 sont inverses puisqu'il s'agit dans l'ordre de l'Octet le Moins Significatif - OMS -

et de l'Octet le Plus Significatif - OPS -). Apres plusieurs resultats peu convaincants, nous arrivons a ce petit bijou:

```
21 9D 00 LD HL,&009D Adresse stockage missiles..
7E LD A,(HL)      dont on recupere le contenu
A7 AND A         Flag C a 0 mais on s'en moque!
C8 RET Z         On s'en va si plus de missiles
35 DEC (HL)      On enleve un missile.
```

Ce petit DEC (HL) nous ennuie bien. Alors interdiction de decrementer les missiles en mettant la valeur 00 a la place de &35. Et pan, on est tranquille!

La petite lecon est-elle comprise? Ce n'est pas complique et on peut le faire pour tous les logiciels. Attention a bien noter les changements apportés sur une feuille (en indiquant la PISTE, le SECTEUR, le BLOC, l'ADRESSE) car certaines valeurs mal placees peuvent planter le micro, et il serait dommage de ne plus savoir comment reparer le mal. Par exemple, j'etais persuade que l'adresse &52 pour BALL BREAKER correspondait au numero de tableau. Belle surprise a l'ecran une fois les octets modifies... Tiens, qui donc pourrait signaler comment changer de tableau, ce serait un bon exercice non?

Voila, un dernier petit paragraphe pour terminer, j'espere que cette serie sur les astuces vous auront plus. La prochaine fois, nous vous proposerons quelque chose d'autre. Mais je ne vous en dit pas plus, vous le decouvrirez dans le prochain numero. En attendant, passons tout de suite a la partie electronique de ce fanz', et vous allez voir les passionnes de musique sur CPC vont etre aux anges.

Le R.C....





Et bien apres les astuces, voici les petites bidouilles electroniques que vous pourrez realiser sur votre machine preferée. Pour ce numero, je vous propose en effet divers petites animations lumineuse.

Et pour rentrer tout de suite dans le vif du sujet, on y va franco. Avez-vous deja rever voir se transformer votre cpc en un gros spot lumineux. Non ! bon bas allez vous couchez ou tourner la page, cette rubrique ne vous regarde pas. Pour les autres, c'est differents. C'est en fait 12 leds qui seront montees dans un petit boitier prevu a cette effet qui bougeront au rythme de la musique du cpc. Sympa non ?

Explications :

Le coeur du montage est un circuit assez ancien, mais que l'on trouve chez tous les bons cremiers du coins puisqu'il s'agit du UAA 180. Il comporte toute une serie de comparateurs montes en cascade. Trois entrees caracterisent ce circuits :

- REF MIN : C'est le potentiel minimal, auquel le circuit attribue la reference basse. Dans notre cas, cette entree est reliee au moins.
- REF MAX : C'est le potentiel maximal, correspondant a la reference haute. Elle est réglable grace a l'ajustable A.
- U IN : C'est l'entree qui recoit le potentiel a controler.

Les sorties sont donc reliees a des leds disposes en colonnes. Suivant que le potentiel a controler se trouve plus ou moins proche de la reference maxi, on constate l'allumage d'un nombre de leds plus ou moins important, en partant de L1.

Schema de principe :

La diode D1 fait office de detronpeur au moment du branchement. Le condensateur C3, les resistances R1/R2 et la diode D2 constituent le dispositif pour integrer le signal recu. Ceci afin de ne retenir que les variations de frequence faible et donc de visualiser l'ensemble sur la colonne de leds. L'entree est a brancher a la polarite positive de la ligne d'alimentation du haut-parleur de votre ecran pour le CPC+ ou du clavier pour les autres. Eventuellement si vous avez un petit ampli sur la sortie stereo de votre anstrad, branchez-le, sur le plus du HP de l'ampli. Le réglage s'effectue par la rotation du curseur de l'ajustable A.

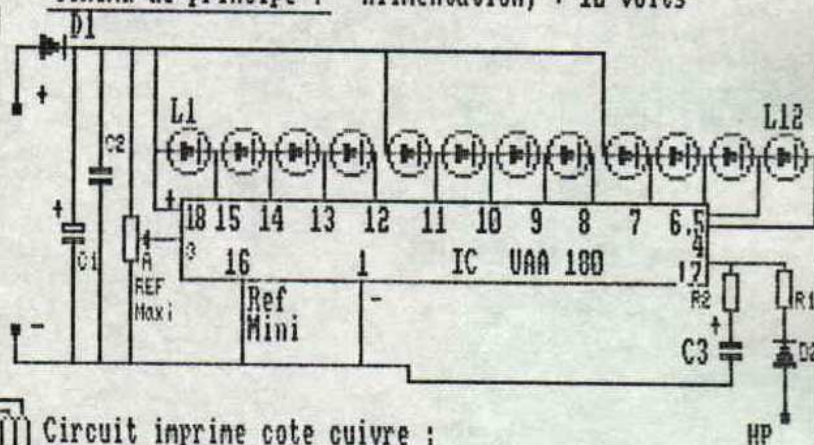
Liste des composants :

- R1 : 1 Kilo-ohms
- R2 : 33 " " "
- A : Ajustable de 47 K-ohms
- D1 : Diode 1N4007
- D2 : Diode signal 1N4148

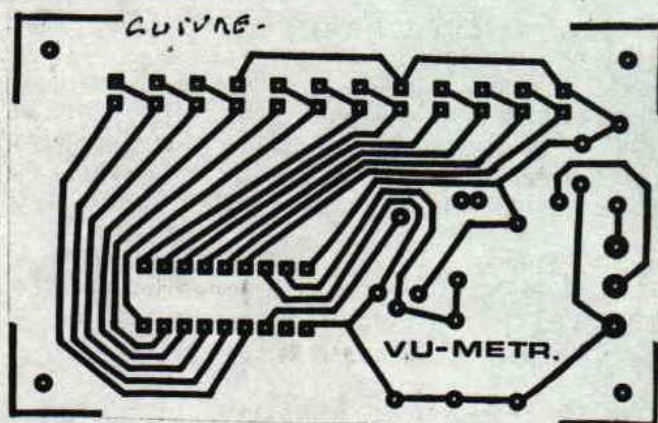
- L1 a L12: 12 Leds de couleur (verte ou rouge)
- C1 : 100 micro-Farad/16 Volt
- C2 : 100 nano-F
- C3 : 10 micro-F/16 V
- IC : UAA 180
- 1 support 18 broches
- 1 bornier soudable 3 plots

Voila en ce qui concerne la liste, normalement dans cette page vous trouverez le schema de principe ainsi que le trace du circuit imprime cote cuivre, et l'implantation des composants sur la plaque. Toute fois si vous avez des difficultes a trouver le UAA 180 ou a faire ce montage, je peux vous le realiser. Pour cela se renseigner a la redaction pour les divers modalites (Frais de port etc...)

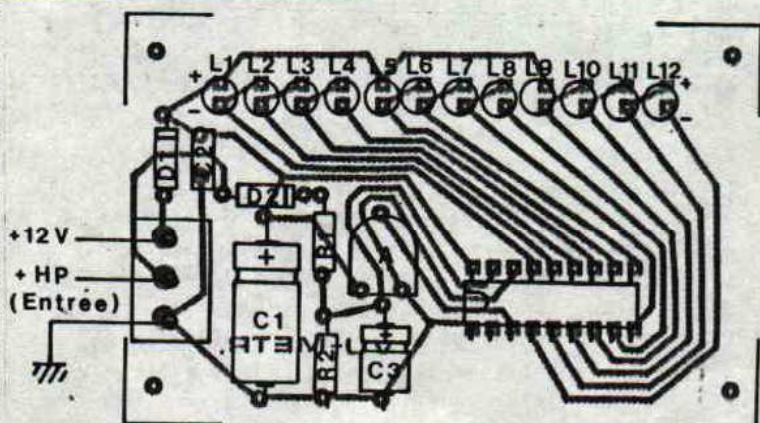
Schéma de principe : Alimentation, + 12 Volts



Circuit imprime cote cuivre :



Implantation des composants :





Allez on continue !!! Maintenant, rien que pour vous, un port d'entrees sortie economique.

Les trois versions de CPC disposent d'origine d'un port d'entrees-sorties facilement utilisable pour les bricoleurs en herbe comme nous. La sortie imprimante est constitue de huit lignes en sortie (D0 a D6 et strobe) et d'une entre (Busy). Ce port est actif par le basic avec l'instruction PRINT #8 ou LIST #8, mais le resultat obtenu est tributaire du logiciel interne de l'ordinateur. Par contre, grace a deux instructions particuliere du basic (OUT et INP), il est possible de se rendre maitre de la configuration de ces lignes.

L'important est de savoir que, pour les sorties, l'adresse du port est &EFO0 et pour l'entree &F532. Ainsi, pour mettre toutes les lignes D0 a D6 et Strobe a un, il faudra faire:

OUT &EFO0,&7F ou OUT &EFO0,127

La ligne sept (Strobe) est inverse par rapport aux autres car elle passe a 1 en mettant le bit huit a 0 d'ou &7F a la place de &FF (01111111 = &7F, 11111111=&FF)

ligne....76543210 76542110

pour une ligne sur deux a un :

Out &EFO0,&2A ou OUT &EFO0,42
&2A.....00101010 (notez le bit 7 a zero)
ligne 76543210

Inversement, pour lire la ligne en entree (Busy) il faudra faire:

A=INP &F532:A=A and 64

Si l'entre est a 1, A aura pour valeur 64 sinon A sera nul

Comment exploiter ces sorties ?

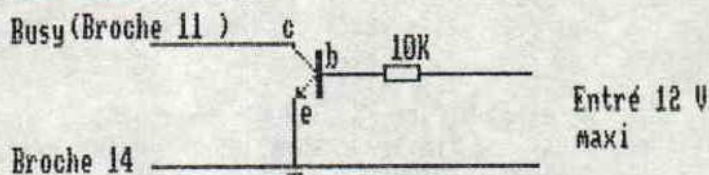
Une premiere mise en garde. IL n'est pas possible de commander directement, avec ces sorties, des relais ou autres systemes tels que des voyants. Un petit montage buffer est necessaire (voir schema).Pour l'entree, il ne faudra pas depasser 5 volts. L'ideal est de disposer d'un contact a la masse (interrupteur ou contact de relais)

Schéma d'un buffer .



Entrée sur Busy

T= 2N2222



A noter que toutes les masses sont à relier aux broches 14 ou 15 de l'imprimante.

Exemple de chenillard :



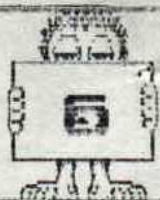
```
10 ' chenillard
20 'XXXXXXXXXXXXX
30 ' la vitesse s'ajuste en ligne 45 ( T )
40 for N=0 to 7
50 out &EFO0,2*N
60 for t=1 to 400:next T
50 next N
80 goto 40
```

Voila, c'est la fin de cette rubrique, a noter que dans le cas du chenillard, ce n'est qu'un exemple, au lieu de leds, vous pouvez y brancher des lampes 220 V. Mais le montage changera un peu. En effet il faudra pour cela se servir d'opto-coupleur pour isoler l'ordinateur de la tension 220 qui lui serait fatal. A noter que l'on peut aussi realiser une animation lumineuse a partir du port extension. Je dispose a cette effet d'un montage livre avec le logiciel de programmation. Si vous etes interesse, renseignez-vous a la redaction. Allez je termine et on passe tout de suite au test du mois.

Le R.C....

AAAAHHHH!!!! Encore ce ***!!
"XXXXXX" de rédacteur
en chef qui jete ces
crayons!!!



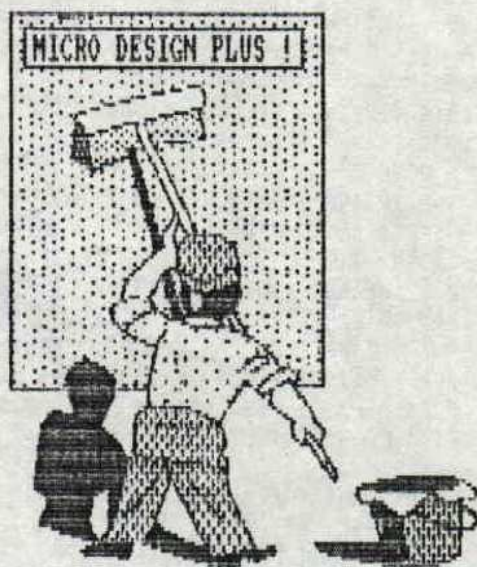


Et bien pour ce No 14 de B.L.P et plus precisement pour cette rubrique, je vais vous parler d'un logiciel de P.A.O.

Vous me direz a part Pagemaker, Publisher, Oxford, plus 2 ou trois autres moins connus, on ne connait pas autre chose. Et bien si ! Dans la meme lignee qu'Oxford mais en plus elaborer, j'ai nomme Micro design Plus de chez Hogsoft 1992. Vous remarquerez au passage qu'Oxford et MD+ ont le meme editeur. Ils ont en plus de cela une presentation relativement equivalente. Malgre tout la comparaison s'arrete la. En effet, car le net avantage de MD+ est que l'on a la possibilite de choisir son drive (A ou B) ainsi que son user de sauvegarde (de 0 a 9). Pas mal non !!! Ce n'est pas tout, dans le menu fiches, on peut egalement quitter le logiciel sans passer par un bouton reset ou l'extinction du CPC. Certaines mauvaises langues diront que ce n'est guere utile, mais c'est a ses nombreuses options pratique que l'on reconnait souvent un bon soft.

Passons maintenant ce que l'on pourrait appeler la nette amelioration par rapport a Oxford. Menu fiches, option MD+. Il nous apparait une foule d'options bien pratique. Hors mis les differents acces discs (Catalogues, A/B, user), on nous propose dans divers sous menu la manipulation de fichier DR (Agrandissement, reduction,), la conversion de fichier ASCII en dr, et ce n'est pas tout, la transformation des ecrans scr en dr et pour les nordus de pagemaker la possibilite de transformer une page entiere en une page dr. Le seule probleme est que si votre page sous AMX est trop grande, il sauvegardera l'ensemble sur 2 fichiers (ex : 40 K et 2K). Normale car les pages de pagemaker sont plus grandes que celles d'Oxford. Et enfin la cerise sur le gateau, il vous transformera les cutout D'AMX en DR. Que demander de plus ?

Voila pour la manipulation de fichiers, ce qui n'est deja pas si mal. Dans le premier menu vous avez la possibilite de choisir la configuration de votre imprimante. Pratique ! Ainsi que les couleurs de MD+. Ensuite si vous avez fini de tout faire, vous avez toujours le choix entre quitter le soft ou retourner sous MD+ en pressant F6 et hop en avant toute. Mais me diriez-vous, on pouvait faire tout cela aussi avec Oxford ? Et je vous repondrais : En effet ! Mais il fallait utiliser l'rsx iconvert programme dans un petit utilitaire. Puis il fallait faire un reset. Idem pour la configuration de l'imprimante ou transforme un SCR en DR. Alors que la on saute de menu en menu, sans jamais faire de reset ou passer par le basic.



Mais les defaults la dans ou ils sont ? Il est vrai qu'il n'y en a pas beaucoup. Je dirait que le principal pour les possesseurs de claviers francais, c'est qu'il est programme en QWERTY. Pour le second, il est totalement ecrit en anglais. Pas de bol ! Mais il y a une parade, editez toutes les commandes avec l'editeur de disco et ca roule ! Sinon je n'ai pas releve de default majeurs ou grossiers.

Voila pour conclure, je crois que tous les fans D'Oxford trouveront ici de quoi faire vibrer leur talent. Et en ce qui concerne les amateurs de Pagemaker, je crois que la critique sera plus dure, car il est vrai que cote impression, AMX est peut-etre tres bien, mais pour imprimer un fichier, on y passe la journee et on y bouffe un ruban. Avant de finir et de passer a une autre rubrique, je tiens a disposition MD+ pour tout ceux qui le voudront. J'allais presque oublier. Je remercie Thierry Seiller pour me l'avoir donne. Allez maintenant Maestro la suite....

LE R.C...





MILLE EXCUSES AUX LECTEURS DE BLP AU SUJET DE L'ARTICLE SUR INTERNET POUR L'ABSENCE D'INTRODUCTION ET SURTOUT UNE PRESENTATION PERSONNELLE PLUTÔT DISCRETE COMME VOUS L'AUREZ REMARQUER.MAIS BON IL EST JAMAIS TROP TARD.TOUT BIEN SUR COMME VOUS L'AUREZ DEVINER FAN DE MACINTOSH,POSSEDANT D'AILLEURS UN MODESTE CLASSIC COULEUR 10/180,EVOLUER TOUT DE MEME PUISQUE A L'ORIGINE IL EST EN 4/80.PASSIONNER D'AUTOMOBILE DE HI-FI ET DE VIDEO.VOILA LA PRESENTATION ETANT FAITE REVENONS A L'ARTICLE QUE JE VOUS PROPOSE.L'ANNEE 1997 VA ETRE DECISIVE POUR L'ARRIVEE DE LA FUTURE NORME DE STOCKAGE DE DONNEES SUR DISQUE.C'EST DONC TOUT NATURELLEMENT QUE JE VOUS PROPOSE CETTE ARTICLE SUR LA DVD (DIGITAL VERSATILE DISQUE).

LE DISQUE COMPACT APRES 15 ANS DE BON ET LOYAUX SERVICES VA SE RETIRER PEU A PEU DU MARCHÉ POUR LAISSER PLACE DESORMAIS A SON SUCCESEUR LE DVD. LE PROGRES DU "TOUJOURS PLUS" N'EST PAS ETRANGER A CE REMPLACEMENT.D'AUTANT QUE LES APPLICATIONS MULTIMEDIA DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS GOURMANDES EN MEMOIRE (CAR LE DVD VA REMPLACER AUSSI LE CD-ROM)LES 650 MEGAS DU CD ACTUEL SONT BIEN INSUFFISANT.EN VIDEO PAR EXEMPLE AVEC L'ACTUEL VIDEO CD ON POUVAIT STOCKER UN MAXIMUM DE 70 MINUTES DE FILM,AGAÇANT QUAND ON SAIT Q'UN FILM DURE EN MOYENNE 1H30,DE DEVOIR CHANGER DE DISQUE(SUSPENS GARANTI).IL Y AVAIT BIEN LE CDV DE PIONNEER ET PHILIPS MAIS LE DISQUE TROP ENCOMBRANT DE 30CM N'A JAMAIS FAIT L'UNANIMITEE CHEZ LES AUTRES CONSTRUCTEURS.BREF LE CD A VECU ,VIVE LE DVD !

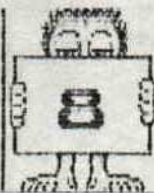
ALORS LE DVD,QUE DES AVANTAGES ! JE SERAI TENTER DE DIRE PRESQUE.ENFIN L'EVOLUTION PAR RAPPORT AU CD EST INDISCUTABLE.D'ABORD COMME VOUS L'AVEZ COMPRIS LE STOCKAGE DE DONNEES PAR RAPPORT AU CD EST MULTIPLIER PAR 7,2 CE QUI PORTE SA CAPACITEE A 4,7 GIGAOCETS(ET OUI RIEN QUE CA).A TITRE DE COMPARAISON 1 DVD EST EGALE A LA CAPACITE DE 7 CD,CE QUI NOUS DONNE EN PRATIQUE,LA TOTALITE DES OPERAS DE WAGNER:39 CD ,NECESSITERA 2 DVD OU BIEN L'INTEGRALE DE MOZART 147 CD NE NECESSITERA PLUS QUE 7 DVD.CONVAINCANT JE PENSE ! ET BIEN SUR POUR LES PLUS GOURMANDS LE DVD POURRA OFFRIR JUSQU' A 17 GIGAOCETS DE STOCKAGE,DE QUOI EN RASSASIER PLUS D'UN.CETTE GRANDE CAPACITEE EST OBTENU GRÂCE TOUT D'ABORD(DIFFERENCE NOTOIRE PAR RAPPORT AU CD)AUX 2 FACES QU'IL COMPORTERA ET ENSUITE A L'EMPILATION DE COUCHES QU'IL INCLURA A LA DEMANDE..

CAPACITEES DU DVD

| | |
|---------------------------|-------|
| SIMPLE FACE-DOUBLE COUCHE | 8,5 G |
| SIMPLE FACE-SIMPLE COUCHE | 4,7 G |
| DOUBLE FACE-SIMPLE COUCHE | 9,4 G |
| DOUBLE FACE-DOUBLE COUCHE | 17 G |

MAIS LE DVD N'EST PAS ARRIVEE COMME CA ,UNE TRES LONGUE BATAILLE DE PLUSIEURS ANNEES ONT ETE NECESSAIRE POUR QUE TOUS LES CONSTRUCTEURS ARRIVENT ENFIN A UN ACCORD.DANS CETTE BATAILLE CE SONT AUSSI BEAUCOUP D'ACHETEURS QUI EN ON FAIT LES FRAIS,CAR ENTRE LES DIFFERENTS SUPPORTS SORTIE (LE CDV DISQUE DE 30 CM DE PIONNEER ET LE CD-I DE PHILIPS)AUCUN DE CES SUPPORTS ETAIENT UNE NORME STANDARD.COMME ON LE VOIT CES 2 OU QUELQUES AUTRES MARQUES CROYAIENT RESPECTIVEMENT QUE TOUS LES AUTRES ALLAIENT SUIVRE ET QUE LEUR NORMES ALLAIENT DEVENIR STANDARD, CE NE FUT PAS LE CAS .CES DEUX NORMES VONT ETRE ABANDONNEES.POUR CECI J'EN VIENS A UN DES POINTS SOMBRE DE CETTE NOUVELLE NORME SURTOUT POUR CES ACHETEURS MALHEUREUX ,COMME TOUTES NORMES QUI SUCCEDÉ A UNE AUTRE LES ANCIENNES MACHINES NE POURRONT DONC PAS LIRE LES NOUVEAUX DVD.CES MACHINES POURRONT REJOINDRE LE MUSEE APRES DISONS LE UNE COURTE VIE.ILS POURRONT NEANMOINS CE SATISFAIRE DE L'ACTUEL PARC DE CD DEJA BIEN FOURNIS.POUR CE QUI EST DES NOUVEAUX DVD FILM,DVD ROM,ETC,ILS DEVRONT IMPERATIVEMENT ACHETAIENT LES NOUVEAUX LECTEURS.ON SIGNALERA QUAND MEME LA RETRO COMPATIBILITEE DES LECTEURS DVD,PUISQUE ILS POURRONT LIRE TOUS VOS ANCIENS CD

VENONS MAINTENANT AU POINT QUI ME SEMBLE ESSENTIEL DANS CET ARTICLE.C'EST LE PROBLEME DES EDITEURS,ET OUI AVOIR UN LECTEUR ET UN DISQUE PERFORMANT C'EST BIEN,AVOIR DES TITRES DISPONIBLES DESSUS C'EST MIEUX.EN EFFET LES GRANDS EDITEURS COMME "WARNER HOME VIDEO, GAUMONT" ET BIEN D'AUTRES ENCORE DEVRONT S'ADAPTES AU NOUVEAU SUPPORT,MAITRISER SON CODAGE DE DONNEES PLUS SPECIFIQUE QUE LE CD.RAPPELONS NOUS AVEC LES ANCIENNES NORMES CDV ET CD-I TRES PEU AVAIENT SUIVIS ET LES TITRES DISONS LE, SONT PEU NOMBREUX SUR CES MACHINES,PAR RAPPORT BIEN SUR AUX PARC DE VIDEOCASSETTES.CAR C'EST BEL ET BIEN L'OBJECTIF DE LA DVD ,SUPPLANTER LE MAGNETOSCOPE AU DEBUT DES ANNEES 2000 AVEC UN CHOIX DE DVD AUSSI IMPORTANT QUE LES VIDEOCASSETTES.LA BALLE EST MAINTENANT DANS LE CAMP DES EDITEURS,CAR D'EUX SEULS DEPANDRA LE DÉVELOPPEMENT PLUS OU MOINS RAPIDE DES LECTEURS ET DU DISQUE DVD.LEURS REACTIONS DEVRAIENT ETRE MOINS HESITANTES QU'AVEC LES ANCIENNES NORMES OU SEULEMENT QUELQUES CONSTRUCTEURS S'ETAIENT LANCES.AVEC LE DVD ILS ÉVOLUERONT RAPIDEMENT CAR JE LE DISAIS AU DESSUS ,LA NORME DVD EST MAINTENANT UN STANDARD COMMUN RECONNU DE TOUS.TOUS LES CONSTRUCTEURS FABRIQUERONS LES MEMES LECTEURS ET LE DISQUE SERA UNIVERSEL.CET ACCORD HISTORIQUE DEPUIS L'ACCORD DE LA VHS POUR LES VIDEO CASSETTES ,DEVRAIT RASSURER LES EDITEURS LES PLUS HESITANTS..ENFIN TOUT CELA VA CERTAINEMENT SE DECANTER DANS LES MOIS A VENIR ET IL Y A GROS A PARIER QUE LE DVD SERA UN BON STANDARD REELLEMENT VERSATILE,C'EST A DIRE BIEN ADAPTE A UNE QUANTITEE D'APPLICATIONS,PENDANT AU MOINS DEUX DECENNIES.



POUR Y VOIR PLUS CLAIR SUR CETTE NORME ,ET ECLAIRCIR LES EVENTUELS DOUTES DE CERTAINS JE CONCLURAI CET ARTICLE EN RESUMANT EN 9 QUESTIONS REPOSES SUR LA DVD.

1 LE DVD ?

C'EST UN NOUVEAU SUPPORT DISQUE GRAND PUBLIC,DE LA TAILLE D'UN CD AUDIO (12 CM),IL POURRA CONTENIR UN FILM ENTIER SUR UNE SEULE FACE AVEC UNE QUALITE D'IMAGE ET DE SON NUMERIQUE.

2 QU EST QUI SERA VRAIMENT DIFFERENT PAR RAPPORT AUX ANCIENNES NORMES (CDV CD I) ?

TOUT DABORD SON STANDARD RECONNU DE TOUS,ENSUITE LA CARACTERISTIQUE REVOLUTIONNAIRE DU DVD SERA L'INTERACTIVITE...LE SPECTATEUR POURRA INTERVENIR DANS LE FILM, C'EST A DIRE QU'IL POURRA CHOISIR (GRACE A LA FABULEUSE MEMOIRE) POUR UN MEME FILM DES SCENARIOS DIFFERENTS (CEUX CI SERONT PROPOSES PAR L'EDITEUR DANS LE DVD).ILS POURRONT VOIR LE FILM SOUS DIFFERENTS ANGLES DE VUES,,ET AVEC LA TELECOMMANDE ILS POURRONT CHANGES A TOUT INSTANT LE COURS DU FILM OU VISIONNER LA SCENE SUIVANTE SOUS UN AUTRE ANGLE..AUTRE CARACTERISTIQUE CERTAINS DISQUES POURRONT ETRE LU DANS 8 LANGUES DIFFERENTES ET TOUS CECI ACCESSIBLE DE LA TELECOMMANDE.LA QUALITE D'IMAGE SERA 3 FOIS MEILLEURE QUE LA VHS

3 LE DVD PEUT IL ENREGISTRER ?

POUR L'INSTANT NON,POUR DES RAISONS COMMERCIALES BIEN LOGIQUE,MAIS DANS L'AVENIR OUI PUISQUE A TERME IL REMPLACERA LES MAGNETOSCOPES IL INCLURA BIEN SUR CETTE FONCTION (ON PARLE DE 2 ANS)

4 SERA T' IL COMPATIBLE AVEC LE SON PRO LOGIC ?

BIEN SUR PUISQUE CES LECTEURS SONT DESTINES A S'INSTALLER DANS LES SALONS ,ILS RESTITUERONT LE PRO-LOGIC AINSI QUE L'AC-3 ET LE THX .COMME VOUS LE VOYER C'EST LE SUPPORT IDEAL POUR UNE INSTALLATION HOME CINEMA(POUR INFO LES NORMES AC-3 ET THX SON LES NORMES AUDIO LES PLUS ELABOREES A CE JOUR,UTILISES DANS BEAUCOUP DE SALLES DE CINEMA .

5 EST CE QUE LES LECTEURS DVD EUROPEENS POURRONT LIRE LES DVD AMERICAINS ?

NON LES LECTEURS SERONT EFFECTIVEMENTS LES MEMES MAIS LES AMERICAINS EN TERME DE STANDARD ON TOUJOURS ETAIENT DIFFERENTS PUISQUE LEUR NORME EST LE NTSC .LE DVD EUROPEEN EST UN STANDARD AVEC BIEN SUR TOUS LES PAYS D'EUROPE, LE JAPON ET L' AFRIQUE. JE RASSURE LES SCEPTIQUES TOUTES LES PRODUCTIONS AMERICAINES EDITERONT LES DVD AUX STANDARD EUROPE

6 QUAND LES LECTEURS SERONT COMMERCIALISES ET A QUEL PRIX ?

LES PREMIERS LECTEURS DVD (PANASONIC,THOMSON,TOSHIBA)SONT PROPOSES DES CE MOIS CI ,UNE SECONDE VAGUE (PHILIPS PIONEER ETC)DEVRAIT ARRIVER FIN JUIN.LEUR PRIX, JE DIRAIS POUR LE MOMENT CHER! MAIS CELA VIENS TOUT JUSTE DE SORTIR (VOIR LES PRIX DES PREMIERS LECTEURS CD EN 1982) UN PRIX ACTUEL DE 5000 F CHEZ TOUS LES CONTRACTEURS .PRIX QUI SERA REVU A LA BAISSSE SELON L'EVOLUTION DU MARCHÉ ET SURTOUT SUR CELUI DES EDITEURS.

7 LES FILMS SONT T-ILS NOMBREUX ACTUELLEMENT ?

NON BIEN SUR IL FAUDRA PROBABLEMENT ATTENDRE LA FIN DE L'ANNEE POUR LAISSER AUX EDITEURS LE TEMPS DE "RODER LA MACHINE".AUX ETATS UNIS OU LES LECTEURS DVD SONT ARRIVES A L'AUTOMNE,LE CATALOGUE DVD COMPORTE DEJA 80 TITRES.LE PRIX ENFIN DES DVD VIDEO SERAIENT ACCESSIBLE(ENTRE 200 ET 300 F)

8 LE DVD EST-IL RESERVE A L'AUDIOVISUEL ?

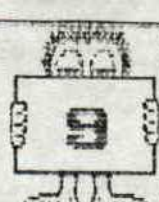
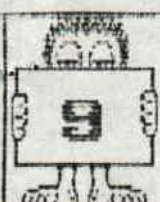
NON ,COMME JE L'ENNUMERAIS DANS LE DOSSIER LES CD-ROM SERONT DANS LE MEME TEMPS REMPLACES ILS SERONT PROPOSES SOUS FORME DE LECTEURS EXTERNE DVD ROM ET S'INTEGRERONS AUX ORDINATEURS MULTIMEDIA.DANS UN PREMIER TEMPS LES LECTEURS DVD VIDEO ET LES LECTEURS DVD ROM NE SERONT PAS COMPATIBLE,MAIS DANS 1 OU 2 ANS PIONEER PREVOIT DE SORTIR UN LECTEUR DE SALON DVD ROM , DVD VIDEO ET CD AUDIO.IL POURRA EN SOMME A PARTIR DE LA TELE REMPLACER L'ORDINATEUR(CELA EXPLIQUE EN PARTIE SA NON DISPONIBILITEE IMMEDIATE

9 QUAND SERONT PROPOSES LES PREMIERS PROGRAMMES DVD ROM ?

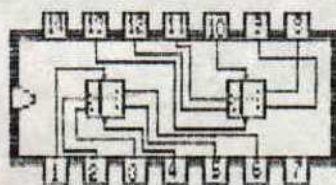
LES PREMIERS LECTEURS DVD ROM SERONT A LA VENTE CET ETE.COTE PROGRAMMES ,POUR LE MOMENT VOUS L'AUREZ DEVINE C'EST UN PEU CREUX.MAIS LA SOCIETE LIRIS INTERACTIVE A DEJA DEVELOPEE UNE ENCYCLOPEDIE DVD ROM.LE PRIX DES ORDINATEURS AVEC LE LECTEUR DVD ROM SERA LEGEREMENT SUPERIEUR A CELUI AVEC LECTEUR CD ROM .MEME CHOSE POUR LES DVD ROM ET CD ROM.



MR MAC



Je reviens donc comme convenu pour la suite de quoi au juste, je ne me souviens plus. Il faut que je vous explique, qu'il m'arrive parfois de griller certains composants de mon cerveau (c'est-à-dire de sauter les plombs) et il faut que le rédacteur en chef trouve la panne, me repare, vérifie tout le montage, face un essai et ne reprogramme. Enfin bref, je m'éloigne du sujet qui est, ça y est je me souviens (merci rédacteur en chef) sur les circuits intégrés et en plus pour ceux que cela intéressent le brochage de quelques transistors. Après ce petit intermède avec mes betises habituelles, je vous laisse regarder les trouvailles de notre BLP n.14.



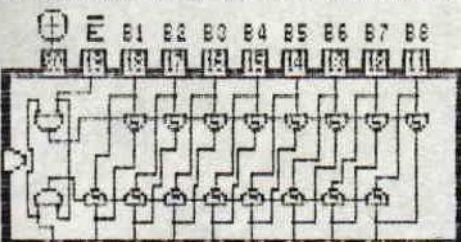
CI 7474

Fonction : Double bascule D avec entrées RESEI et PRESET

Fonctionnement :

Les deux bascules peuvent être employées indépendamment l'une de l'autre. Lors du passage du signal d'horloge (clock) de l'état L à l'état H, l'information présente sur l'entrée D est transmise vers la sortie, directement sur Q et sous forme inversée sur non-Q. En fonction normale il faut relier les entrées RESET et PRESET à un niveau H. Si l'on met l'entrée RESET à la masse alors la sortie Q est initialisée à L et non-Q à H. Si on met l'entrée PRESET à la masse, c'est le contraire qui se produit. Ne mettez jamais RESET et PRESET à la masse ensemble, la bascule se trouverait dans un état indéterminé.

- 1 1 Reset
- 2 1 D
- 3 1 Clock
- 4 1 Preset
- 5 1 Q
- 6 1 non-Q
- 7 Masse
- 8 2 Q
- 9 2 non-Q
- 10 2 Preset
- 11 2 Clock
- 12 2 D
- 13 2 Reset
- 14 (+)



CI 74245

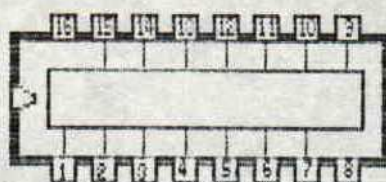
Fonction : 8 buffers bidirectionnels

DIR A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 Masse

Fonctionnement : Avec l'entrée DIR on détermine le sens de transfert des données. Pour le sens A vers B il faut appliquer un niveau H sur DIR. Pour autoriser le transfert il faut mettre l'entrée E à L. Un niveau H met toutes les sorties en haute impédance. Les buffers possèdent la propriété "trigger de Schmitt". Les sorties peuvent fournir un courant de 15mA à l'état H et de 24mA à l'état L (version LS)



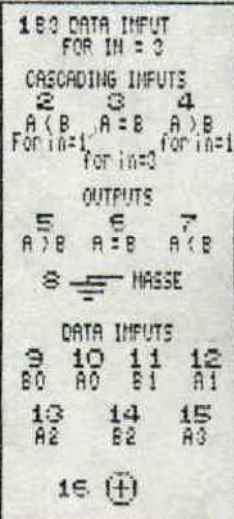
Et bien moi, je préfère les bijoux que tout autres choses.



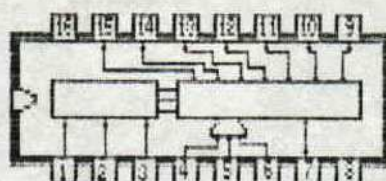
CI 7485

Fonction : Comparateur 4 bits

Fonctionnement : Le 7485 compare deux mots de 4 bits et indique s'ils sont égaux, ou lequel des deux est le plus grand. Les mots à comparer sont appliqués aux broches A3-A0 d'une part, et B3-B0 d'autre part. Si ces mots ne sont pas plus grands que 4 bits on connectera l'ENTRÉE A=B à un niveau H et les ENTRÉES A > B ET B > A à un niveau L. En fonction du résultat de la comparaison une des trois sorties A=A, A > B ou A < B passera à l'état H, alors que les deux autres resteront à L.



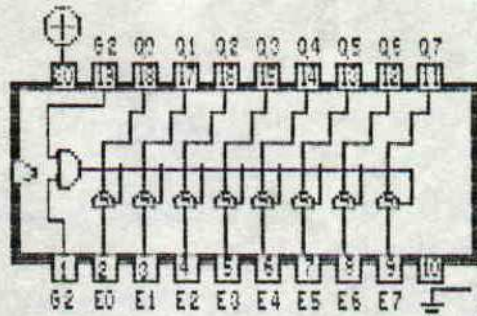
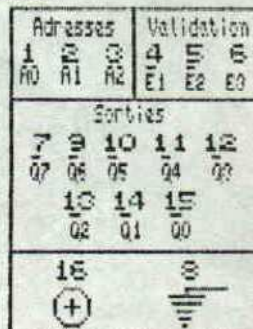
Remarque : Notez que la version Low-Power (74L85) n'a pas le même brochage que la version standard ou LS.



CI 74138

Fonction : Convertisseur 3 à 8 avec 3 entrées validation

Fonctionnement : Si l'on applique un code de 3 bits sur les entrées A0, A1, A2, la sortie dont le numéro correspond au code binaire d'entrée passe à L, toutes les autres sorties restent à H. Mais tout ceci ne fonctionne que si les entrées validation E1 et E2 sont à L et si l'entrée E3 est à H.



CI 74541

Fonction : 8 buffers

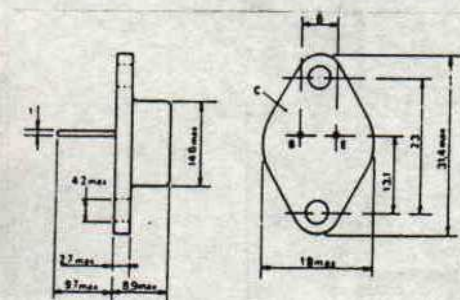
Fonctionnement : Alors que le 74254 était bidirectionnel, celui-ci ne travaille que dans un seul sens. Le transfert de données n'a lieu que si les entrées validation G0 et G2 sont au niveau L. Les sorties peuvent fournir le même courant que le 74254.

Attendons qu'il n'y plus personne pour goûter ces droles de fromages.

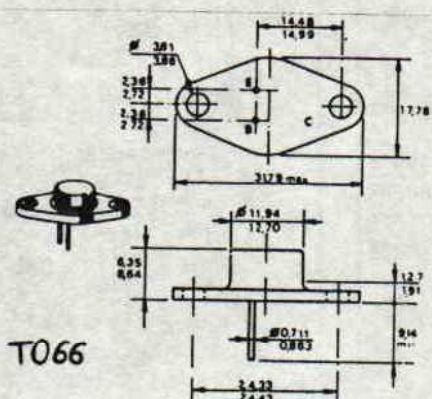




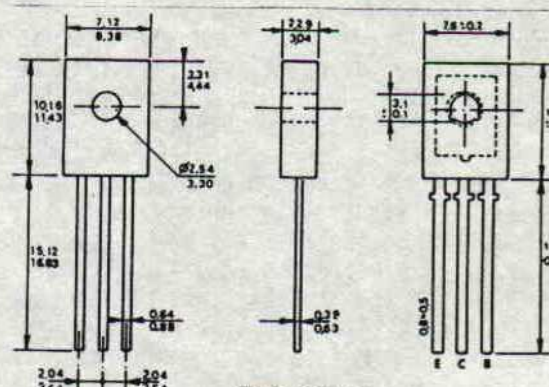
Comme convenu voici maintenant, la page réservée aux transistors, avec les cotes et les brochages. Je vous retrouve à la fin de cette page pour les au revoir habituels.



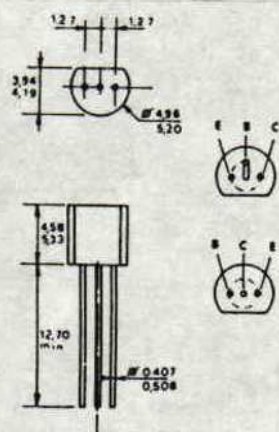
MD 17



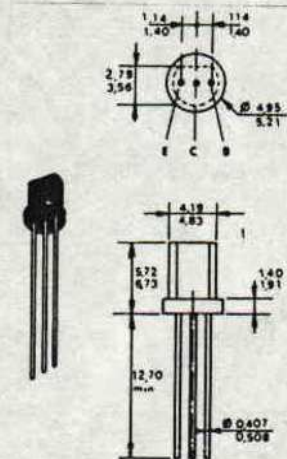
T066



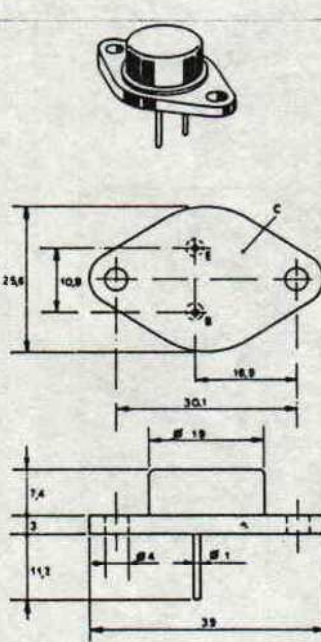
TO 126



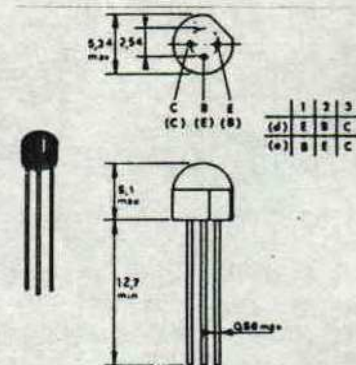
TO 92



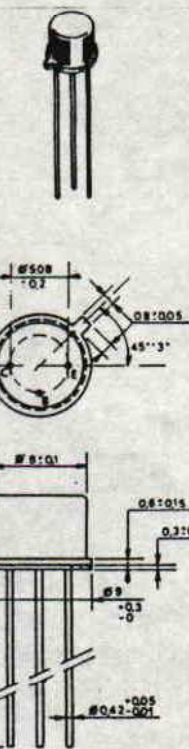
TO 98



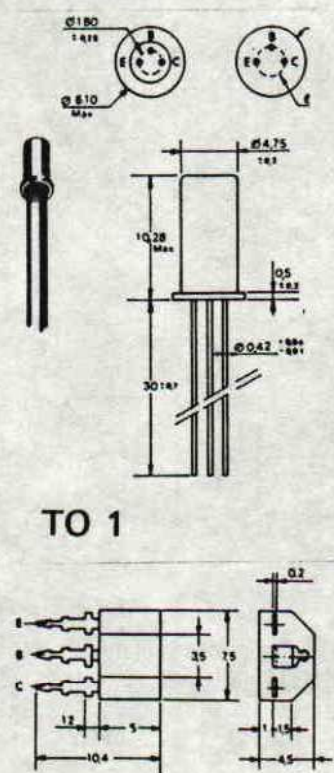
TO 3



TO 106

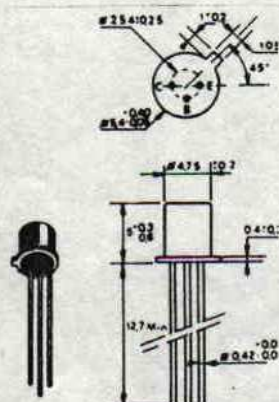


TO 5

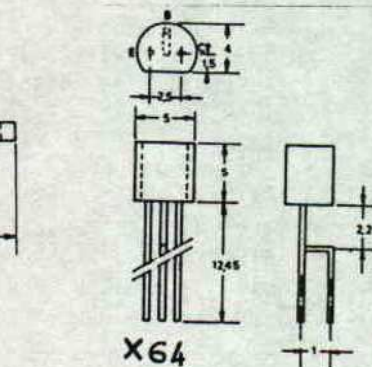


TO 1

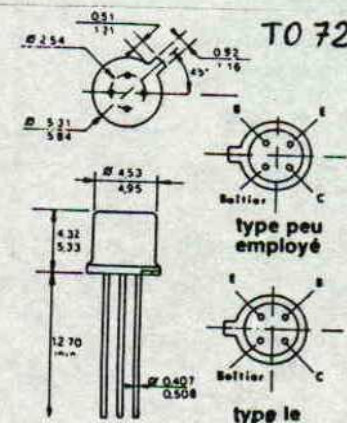
MM 10



TO 18



X64



TO 72

Ballier
type peu employé
Ballier
type le Plus Courant

Me revoici donc en espérant que vous avez passé un bon moment en ma compagnie et je vous dis au prochain numéro.



INTRO : Et bien dans la continuité de la rubrique sur les schémas de câblage des circuits intégrés du Co-pilote, je vous propose un petit dossier ainsi que quelques explications sur le fonctionnement de certains circuits qui reviennent souvent.

Et on commence tout de suite par le circuit Cmos 4040

C'est un compteur binaire à 12 étages mis en cascades, chacun composé d'une bascule T. En comparaison avec le 4060, toutes les sorties restent ici accessibles sur les broches du circuit intégré. Possédant 12 étages, le 4040 verra sa position évoluer entre 0 et 4096.

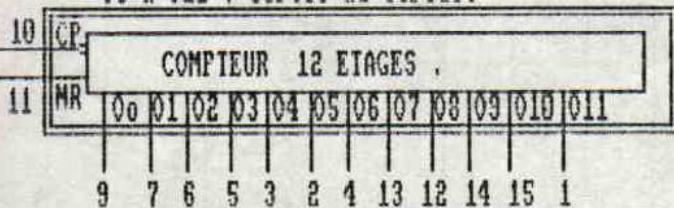
Brochage :

Hors mis les connexions servant au raccordement de l'alimentation, on rencontrera les bornes suivantes :

CP : Entre horloge, sensible sur les fronts descendants. Muni d'un trigger de schmitt, elle accepte des temps de montée et de descente relativement longs.

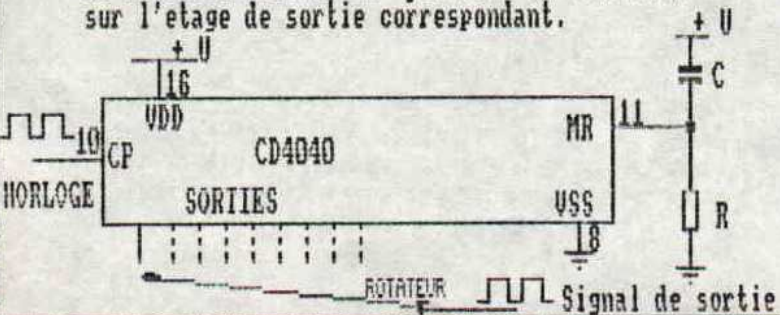
MR : Entre de remise zero general du circuits (RAZ). La présence d'un niveau logique haut remet tous les étages du compteur au repos et forces les sortie 00 à 011 à l'état bas, quel que soit le niveau de CP.

00 à 011 : Sortie du circuit



Application :

Le 4040 est souvent utilisé dans des circuits de temporisation ou diviseur de fréquence. Le schéma ci-dessous, l'illustre simplement. L'entrée CP reçoit un signal dont on souhaite diviser la fréquence. La broche MR a été connectée à un circuit RC, fournissant à chaque mise sous tension une brève impulsion positive. Celle-ci remet à zero les étages du compteur. Suivant le taux de division désiré, on placera le rotateur sur l'étage de sortie correspondant.



LE CMOS 4029

Le circuit intégré 4029 se compose d'un compteur-décompteur synchrone binaire/décimal 4 bits.

Les entrées/sorties sont les suivantes :

CP : Entrée Horloge, sensible sur les fronts montants (Clock)

CE : Entrée de validation de comptage. Un niveau haut sur cette broche bloque les opérations de comptage/décomptage. (Carry in)

TC : Sortie de report (Retenue), active à l'état bas. On retrouve cette broche sous le nom de carry out.

Bin/Dec : Modes binaire/décimal. Un état logique haut, fonctionne en décimal, tandis qu'un état bas provoque le fonctionnement en mode binaire.

UP/Down : Mode de comptage/décomptage. Un état haut, il compte, un état bas, il décompte. Simple non !

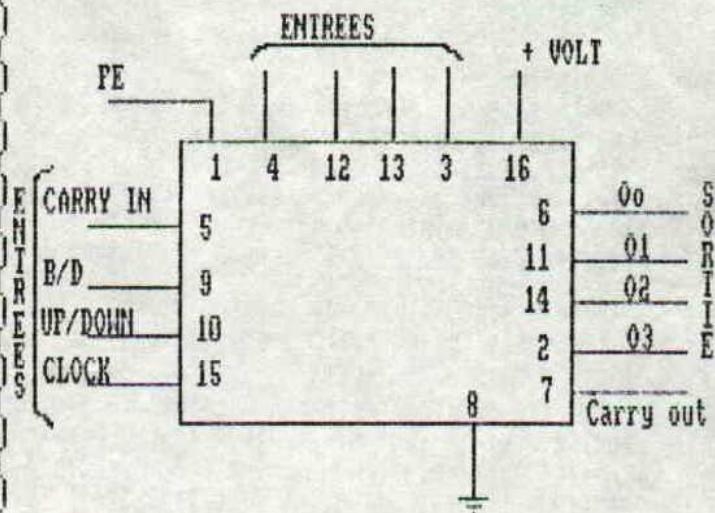
PE : Le preset enable. Comme ce circuit ne possède pas de broches de RAZ, pour ce faire, il faudra relier les quatre entrées de prépositionnement à la masse via une résistance. Il suffira par la suite d'une simple impulsion positive pour charger la valeur 0000

P0 à P3 : Entrées de prépositionnement.

00 à 03 : Sortie bufferisées du compteur.

A noter que la sortie TC, normalement à l'état haut, change d'état lorsque le Cd 4029 atteint sa position maximale en mode comptage UP (soit 9 --> déc ou 15 --> bin) ou la position 0 en mode décomptage Down à condition que l'entrée CE soit à l'état logique 0.

Brochage :

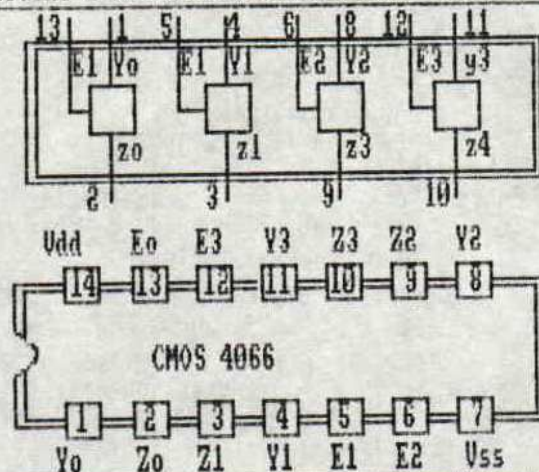


Et bien apres les CMOS 4029 et 4040, voyons maintenant les 4016 et 4066.

Applications :

Ces circuits pourront etre utilises dans de nombreux cas, comme l'aiguillage de signaux analogique ou numerique, la modulation et la demodulation, le decoupage. ETC...

L'assemblage de deux interrupteurs analogiques, tel que represente en dessous, forme l'equivalent d'un inverseur mecanique. Un niveau logique 0 sur l'entree "Commande" etablit une liaison bidirectionnelle entre les bornes "commun" et position "A". Un niveau 1 autorisera la liaison "commun" ->B



Compatible broches a broches, les circuits 4016 et 4066 contiennent quatre interrupteurs analogiques independants.

Chaque commutateur comprend deux bornes d'entree/sortie notees Y et Z ainsi qu'une entree logique de validation reperee E.

Lorsque l'on etablit un niveau logique bas en E, le commutateur se bloque. L'impedance entre Y et Z devient tres importante.

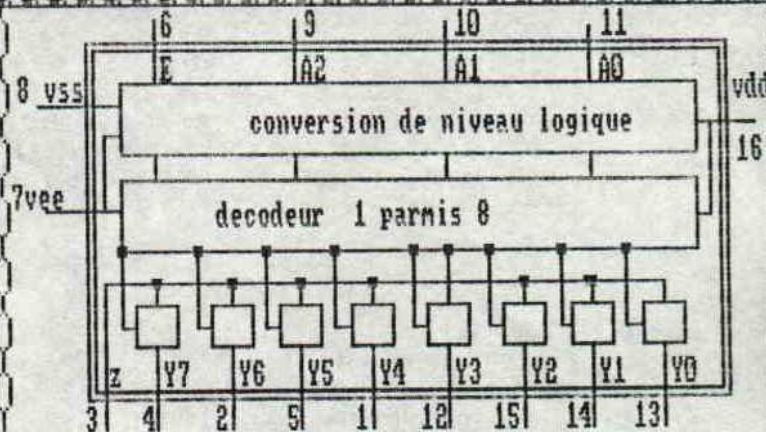
Lorsque au contraire, on applique un niveau haut en E, on active le commutateur, realisant ainsi une liaison bidirectionnelle (analogique) de faible impedance.

Caracteritiques des CMOS 4016 et 4066

Elles se differentient principalement par la valeur de la resistance ON (Y -> Z), le 4066 presentant des resultats bien meilleurs. Dans les deux cas, Ron restera liee a la tension d'alimentation du circuit integre : Lorsque U augmente, R diminue et inversement.

Allez pour finir je vous invite les differentes caracteristiques du 4051.

Le CD 4051 integre un multiplexeur/demultiplexeur 8 voies de type analogique. Son fonctionnement reste comparable a celui d'un rotacteur mecanique comprenant un commun et entrees-sorties, representes en dessous.



Ce circuit se compose de 8 interrupteurs bidirectionnels identiques a ceux que l'on rencontre dans un CD4066, ayant chacun une extremité raccordee sur une borne d'entree/sortie Y0 a Y7 et l'autre extremité a une broche commune Z.

Selon le code applique sur les entrees d'adressage, A0-A1-A2, une liaison analogique bidirectionnelle s'etablit entre Z et la borne de sortie concernee. Les autres interrupteurs a cet instant presentent une haute impedance.

Les tensions d'entrees/sorties en Y0 a Y7 ainsi que Z pourront etre variee entre Vdd et Vee. La fourchette Vdd-Vee ne peut excéder 15 volt.

L'utilisation du 4051 en multiplexeur/demultiplexeur impose de relier Vee a Vss.

| ENTREES | | | | |
|---------|----|----|----|------------------|
| E | A2 | A1 | A0 | Voie en fonction |
| L | L | L | L | Y0 --> Z |
| L | L | L | H | Y1 --> Z |
| L | L | H | L | Y2 --> Z |
| L | L | H | H | Y3 --> Z |
| L | H | L | L | Y4 --> Z |
| L | H | L | H | Y5 --> Z |
| L | H | H | L | Y6 --> Z |
| L | H | H | H | Y7 --> Z |
| H | X | X | X | AUCUNE |

H= Etat logique haut, L etat logique bas, X etat quelconque

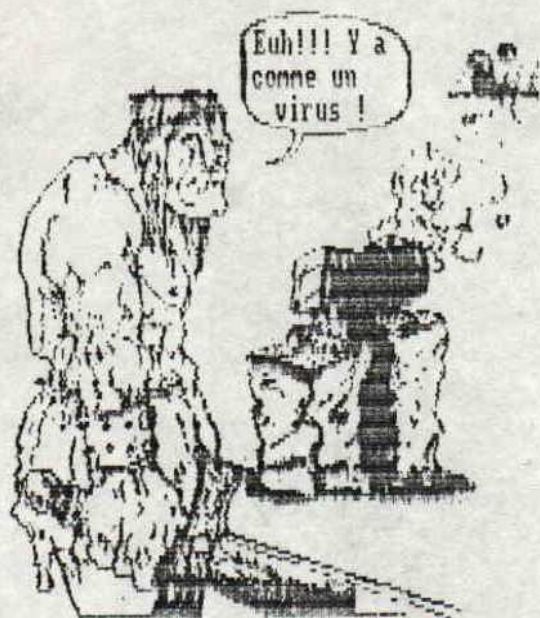
Voila c'est fini pour cette rubrique, j'espere que cela vous aura ete benefique, la prochaine fois, ce sera d'autres circuits qui seront detailles. Par trop quand meme, sinon, ce n'est pas deux pages qu'il faudrait, mais beaucoup plus. Allez on passe a la suite.



Et bien apres le petit dossier electronique prepare par le co-pilote et moi-meme, je vous propose quelque chose de nouveau. C'est un petit journal qui oscille entre le fanzine et la revue informatique.

En effet, c'est une toute nouvelle revue qui est parue au mois de fevrier. Son nom ? Le virus informatique. C'est comme cela qu'on l'appelle. Avec 31 pages toutes en couleurs, l'ensemble de la redaction nous parle de l'envers du decors du monde informatique d'aujourd'hui. Et ils n'ont pas tort. En effet, lorsqu'on veut acheter, on nous vante les aspects positifs de tels ou tels produits. Mais rare sont les revendeurs qui nous parlent des bugs et des problemes rencontres. Vous voyez pas ? Mais si la petite bete qui vous fait herisser les cheveux sur la tete quand vous en avez mare et qui vous plante votre disc dure quand vous tapez dessus. Vous voyez maintenant !

On passe maintenant en revue differentes options du sommaire. Vous aimez Windows 95, ne leur dites pas, ils le detestent. Pourquoi ? Ils vous le diront. En direct tous les problemes et les bugs sur differentes machines. Une petite revue de presse (ou comment eviter certains journaux informatique et faire des economies), les bancs d'essai (logiciel et materiels), une rubrique internet, des articles qui revelent le scandale



du siecle (ou comment les revendeurs favorisent le piratage). Bien sur une page electronique qui fera le bonheur de nombreux ecouteurs des ondes courtes entre 3 et 30 Mhz. En realisant un petit montage interface entre votre recepteur et votre ordinateur, vous pourrez avec un logiciel adapter, recevoir de belles images sur votre ecran. Sympa non ?

Il y a aussi dans le virus, un article que je trouve fort interessant. En effet, une page entiere est consacree a la vente par correspondance. Et la, il vous conseille vraiment. Ils vous parlent des pieges a C... qu'il vaut mieux eviter quelques fois. Ils vous citent un exemple a ne pas faire pour eviter de ce faire pioger pour ceux qui n'ont jamais de chance. Ils vous mettent en garde contre la publicite bien allechante qui malheureusement est souvent bien mensongere et qui peut se trouver n'importe ou (Minitel, journaux, revue, et eventuellement sur le net). Enfin bref, dans cet article, tout est detaille de la commande, au paiement, jusqu'a la livraison. Ils vous donnent enfin pour finir quelques adresses et numero de telephone bien utiles lorsque vous etes victimes d'une arnaque.

Voila et si apres vous vous faites toujours avoir, c'est que vous n'avez vraiment pas beaucoup de chance, ou c'est que vous aimez payer le prix fort tout le temps.



Moi je vous dit qu'il n'y a aucunes arnaques, a m'envoyer 500 F pour une interface bidon que vous ne recevrez jamais et qui en plus n'est compatible avec rien sur le marche. De plus elle n'a jamais existe ailleurs que dans mon imagination. Alors, je ne demande ou est l'arnaque ? Non, je ne vois pas !!! Non

En bref, je ne vais pas tout vous dévoiler car cette page ne suffirait pas. D'un point de vue general, il est assez sympa a lire, de nombreux graphs se glissent par-ci-par-la et de nombreuses photos d'ecran agrementent bien les articles. En tout cas, on est bien loin du petit fanzine N&B comme BLP et ses confreres. On sent bien un certain professionnalisme dans ces pages. C'est un fanzine que je vous conseille fortement de vous procurer. Ou ca ? Et bien chez votre revendeur de journaux favorit ou dans une maison de la presse. Son prix ? Modeste, car il ne coute que 10 F. Je vous re-donne son nom. Le Virus Informatique.

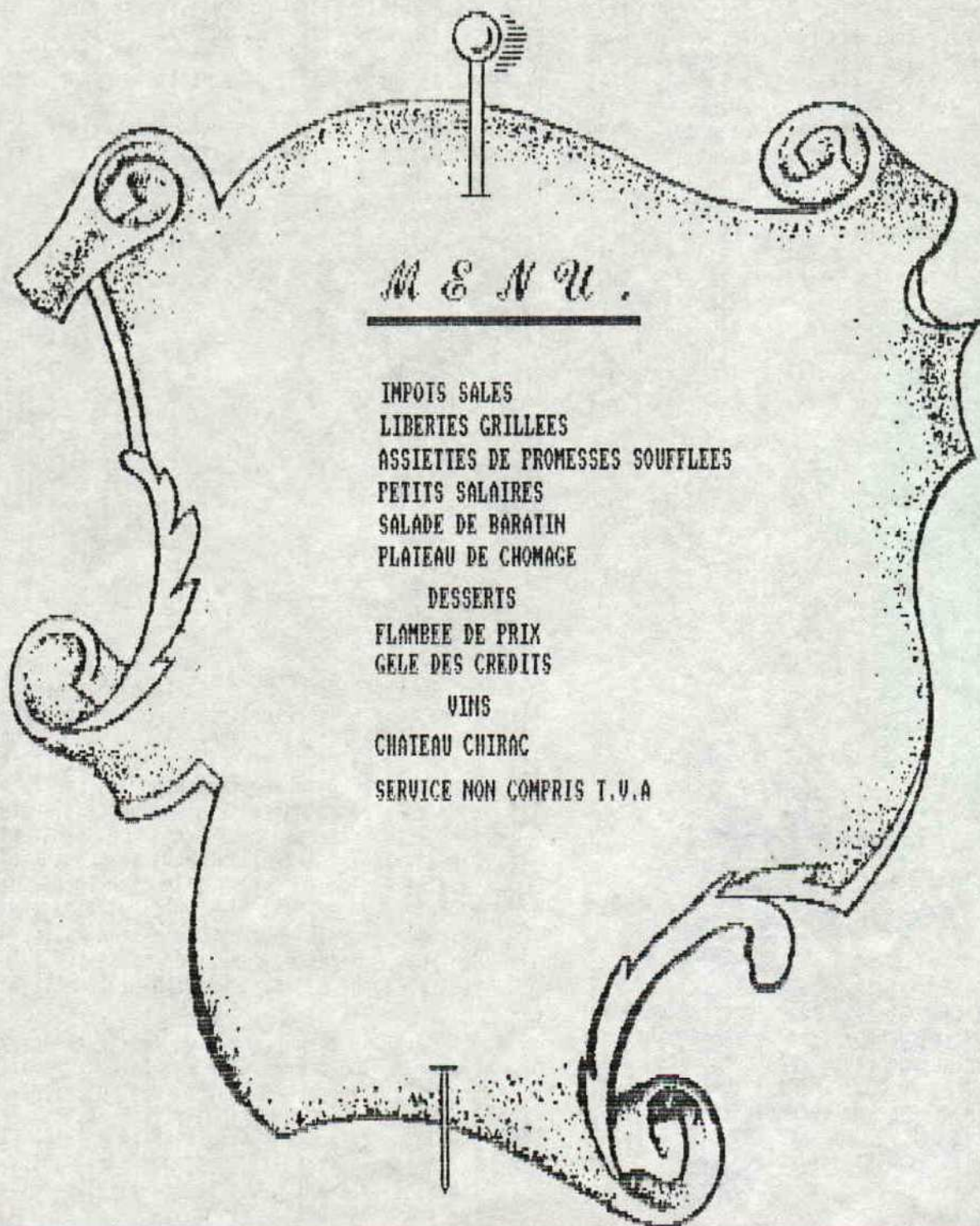
Avant de terminer, je voudrais remercier Roger Lorrain qui m'a permis de me faire connaitre ce bon petit canard. A noter une derniere chose, le virus est un trimestriel. Donc rendez-vous vers le mois de Mai. Et bien maintenant dans la serie des tests et news, je vous laisse pour l'article suivant avec le co-pilote. Elle vous parlera d'une petite demo....



Voilà, pour ce détendre un peu, voici un petit peu d'humour !
Et comme dirait Denisot . Desolé !!!

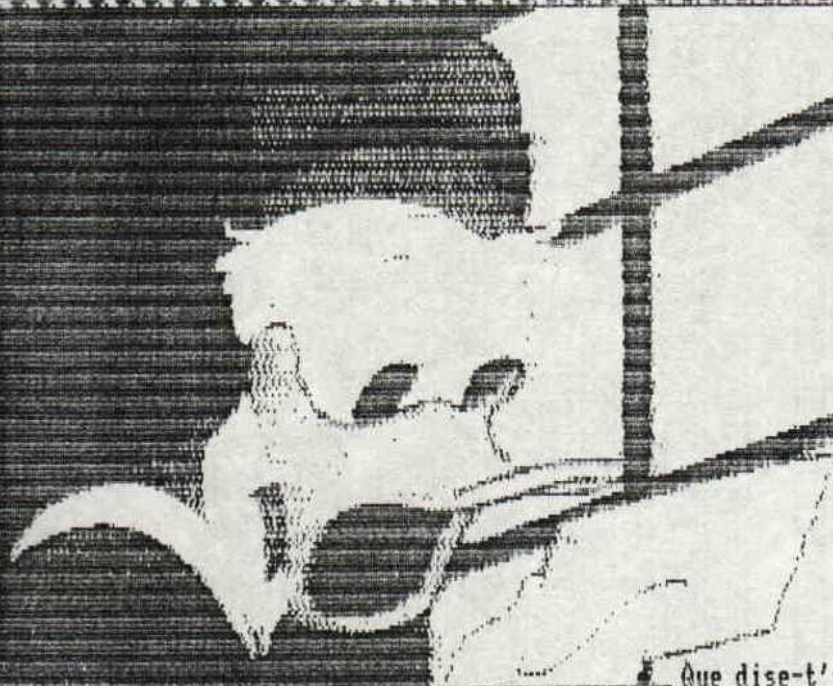
RESTAURANT LA GRANDE CEINTURE

Propriétaire Jacques CHIRAC
Menu proposé par Mr JUPPE.



M E N U .

IMPOTS SALES
LIBERTES GRILLEES
ASSIETTES DE PROMESSES SOUFFLEES
PETITS SALAIRES
SALADE DE BARATIN
PLATEAU DE CHOMAGE
DESSERTS
FLAMBEE DE PRIX
GELE DES CREDITS
VINS
CHATEAU CHIRAC
SERVICE NON COMPRIS T.V.A



graphs avec d'autres musiques. Nous pouvons dire sur ces graphs, c'est qu'ils manquent un peu d'animation, malgré l'originalité des décors et des personnages, cela nous laissent un peu de glace. Passons maintenant a la seconde partie qui se nomme **ADVANCED CHIP SHOP SIMULATOR**, mais cela cache autre chose derriere car une fois que vous appuyez sur la barre espace, nous arrivons sur une autre partie **ALMOST ILLUSIONS** qui n'est que la suite de **AUDIO ILLUSIONS** avec a la place d'un lecteur CD, nous trouvons une chaîne stereo. Comme sur la face A les fonctions sont les memes (F0 et .). Et enfin, la troisieme partie de cette demo, seconde face, la fin qui se trouve etre la seule partie la plus interessante point de vue animation.

Que dise-t-il de beau ce mois-ci dans BLP en test de demo.

Coucou me re-voici apres mon long descriptif de certains composants électroniques, je reviens pour une nouvelle rubrique, je veux dire nouvelle dans le sens que cela est la premiere fois pour moi de tester des demos et j'espere que je ne vais pas faire trop de gaffes, ou autres impaires de ce genres. Mais je pense que pour une premiere fois, vous serez indulgent avec votre serviteur et puis trop de critiques risquent de faire baisser ma cote aupres du redacteur en chef et de lui dresser les cheveux sur la tete, qui je vous signale dirige notre redaction d'une main de maitre. (pour rire) Enfin bref comme d'habitude, je m'eloigne du sujet principal de cet article qui n'est pas ma petite vie car il n'y aurait pas grand chose a en dire et elle est pleine de trou comme le gruyere. Et voila que je recommence, voici donc la demo que nous avons teste pour vous une demo musicale et qui se nomme **AUDIO ILLUSIONS**.

C'est une demo avec tout plein de musiques, normal ne direz-vous pour une demo musicale, avec comme arriere plan sur la premiere face un poste laser. Le dessin est bien fait dans l'ensemble, pour pouvoir changer de musique il faut lire le message des fonctions qui defile sur l'ecran a l'interieur du poste laser. Ce que je peux ajouter sue cette premiere partie, c'est que les scollings ne sont pas mal dans l'ensemble mais peut originaux. Mais si cela est son premier chef d'oeuvre le tout n'est pas mal realise. Par contre la deuxieme face est beaucoup plus interessante que la premiere, car nous avons trois shows differents.

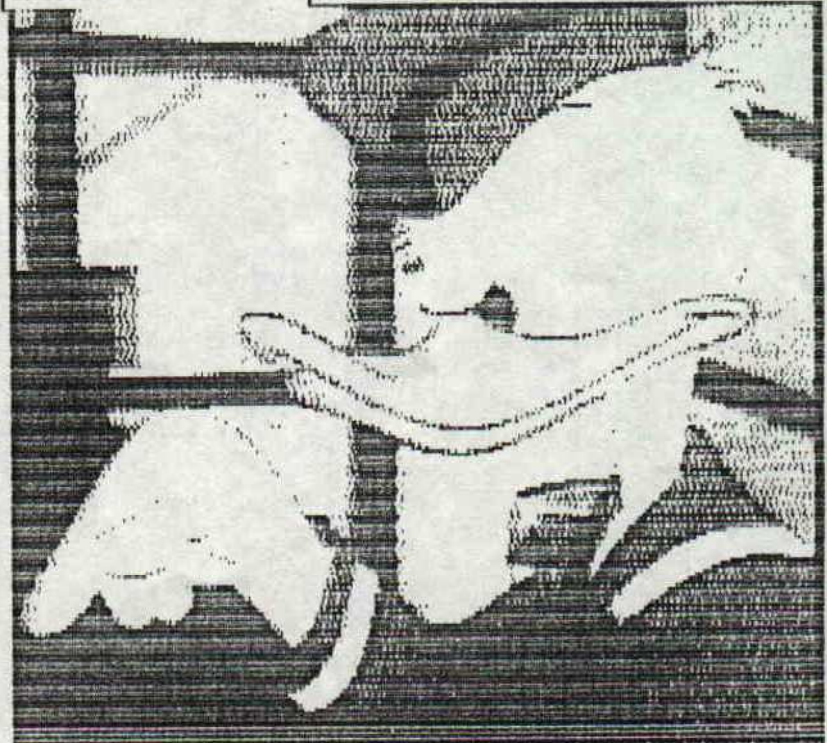
Le premier est un choix de 4 ecrans avec plusieurs musiques que l'on peut selectionner avec les touches fonctions (F1, F2, F3 et F4) et a l'interieur vous retrouvez d'autres

En conclusion, j'ecrirai que **THE AUDIO ILLUSIONS** est bien concue dans son assemble, je dirais aussi que les graphismes basic sont agreables a regarder et ont dus donner pas mal de travail a son realisateur, les musiques ne sont pas vraiment originales, vont bien avec la demo et l'ensemble est relativement bien accorde. Je vous conseille de la commander quand-meme et d'ecrire a son realisateur pour lui dire ce que vous avez aimez ou non et pour les connaisseurs de lui donner deux, trois conseils pour ameliorer son jeu. Sur ce je vous laisse avec le resultat des notes que j'ai attribue a ce test.

| | |
|-------------|-----------|
| NOTE DESSIN | : 10/20 |
| MUSIQUE | : 15/20 |
| ANIMATION | : 13,5/20 |
| ERGONOMIE | : 12/20 |
| TOTAL | 12,5/20 |

Je ne demande si je ne vais pas suivre les conseils du copilote et voir ce qu'il en retourne de **AUDIO ILLUSIONS**.

LE COPILOTE.....





Et bien, j'espère que vous serez nombreux à commander la démo Audio Illusion. Allez on change un peu de sujet mais attention accrochez-vous, ça va être costaut.

COMMENT REDEFINIR L'ECRAN DE SON CPC ?

Ca a commence avec TEMPEST. Depuis, les choses ont evolue. Principalement avec ARKANOID. Les editeurs en avaient marre de tout cet espace mort autour d'un BORDER monochrome gardant en otage des lutins desireux de savoir ce qui se passe au-dela de leur dimension. REVOLUTION: pourquoi ne pas couper ce qui est de chaque cote pour le mettre au dessus et en dessous? Au moins, ca donnerait une nouvelle dimension aux jeux... et à l'ecran! Aussitot dit, aussitot cogite, aussitot fait.

Tout d'abord, on va s'interesser de plus pres a une petite bete appelee HD 6845. Mais appelez-la CRIC, ca fait plus sympa! C'est le controleur video de notre becaue preferee, c'est a dire que ce circuit integre produit tous les signaux electriques qui vont commander l'affichage du moniteur. Comme beaucoup de circuits specialises, notre CRIC possede des registres dont les contenus peuvent etre modifies directement depuis le BASIC. Ainsi, les registres qui accapareront notre attention ici sont au nombre de cinq:

- R 1: Nombre de caracteres par colonne (40 par default)
- R 6 : Nombre de lignes affichees (25 par default)
- R 2 : Centrage horizontal de l'ecran
- R 7 : Centrage vertical de l'ecran
- R 5 : Finesse du centrage vertical

Celui qui a suivi jusque-la va inevitablement poser la question suivante: COMMENT MODIFIER LE CONTENU D'UN REGISTRE? (A celui qui ne s'est rien pose du tout: non, tu n'es pas en train de lire les petites annonces!). Itizvairisimpeul. La manipulation va se derouler en deux temps:

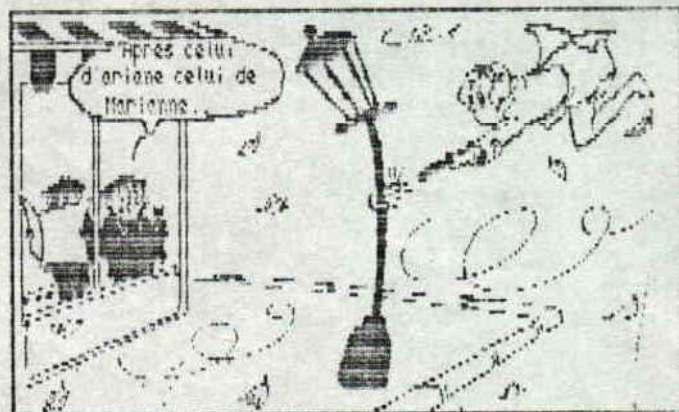
- 1/ je signale le registre que je veux modifier:
OUT &BC00,Registre
- 2/ j'y place la nouvelle valeur:
OUT &BD00,Valeur

Etant donne que certaines valeurs peuvent planter le CPC, mais rassurez-vous sans aucun dommage materiel, autant vous donner de suite un petit programme (CRIC.BAS) qui devrait vous amuser comme le belge a qui on donne une feuille dont les deux cotés supportent ce message philosophique: "tournez la page...". En haut a gauche s'inscrivent les valeurs des registres. Sinon, pour l'utilisation, il suffit de savoir lire. Donc après avoir taper le petit listing, un RUN suivi d'un arret du programme par ESC remettra de l'ordre a l'ecran. Si en pleine manipulation l'ecran devient tout noir, il faut reinitialiser le CPC et relancer le programme. Il est donc inutile de tordre l'ecran dans tous les sens d'une facon aberrante.

```

1 ' ** LES AVENTURES DU C.R.T.C **
2 ' ** OU COMMENT REDEFINIR L'ECRAN **
4 MODE 1: BORDER 3: INK 0,13: INK 1,23: INK 2,0
5 DATA 1,40,2,46,5,32,6,25,7,30
6 FOR n=1 TO 5: READ r,v: OUT &BC00,r: OUT &BD00,v:
NEXT
7 PEN 2: LOCATE 1,9: PRINT "UTILISER LES TOUCHES
ENTRE PARENTHESES": PEN 1
8 col=40: lig=25: ph=46: pv=30: fin=32: GOTO 21
9 if=INKEY$: IF if="" THEN 9
10 IF if=CHR$(242) THEN r=2: ph=ph+1: v=ph: GOTO 20
11 IF if=CHR$(243) THEN r=2: ph=ph-1: v=ph: GOTO 20
12 IF if=CHR$(240) THEN r=7: pv=pv+1: v=pv: GOTO 20
13 IF if=CHR$(241) THEN r=7: pv=pv-1: v=pv: GOTO 20
14 IF if="4" THEN r=1: col=col-1: v=col: GOTO 20
15 IF if="6" THEN r=1: col=col+1: v=col: GOTO 20
16 IF if="8" THEN r=6: lig=lig-1: v=lig: GOTO 20
17 IF if="2" THEN r=6: lig=lig+1: v=lig: GOTO 20
18 IF if="7" THEN r=5: fin=fin-1: v=fin: GOTO 20
19 IF if="1" THEN r=5: fin=fin+1: v=fin: GOTO 20
20 OUT &BC00,r: OUT &BD00,v
21 LOCATE 2,2: PRINT USING "Registre 1(4-6):##
(colonnes)": col
22 LOCATE 2,3: PRINT "Registre 2("CHR$(242)" "
CHR$(243)USING)":## (centrage horizontal)": ph
23 LOCATE 2,4: PRINT USING "Registre 6(8-2):##
(lignes)": lig
24 LOCATE 2,5: PRINT "Registre 7("CHR$(240)" "
CHR$(241)USING)":## (centrage vertical)": pv
25 LOCATE 2,7: PRINT USING "Registre 5(7-1):##
(finesse verticale)": fin
26 GOTO 9

```



Un petit detail aussi, qui en fin de compte ne ne parait pas si minime que ca: lorsque la valeur du registre 6 depasse 34, il devient impossible de changer la couleur du BORDER (sauf lors d'un changement de MODE en cours de programme ou en commande directe), ainsi que de faire clignoter une encre quelconque. Mais comme on ne se sert pas de son CPC pour bronzer...



Moi, je ne sers de de non CPC, pour classer les PV.



Bon, vous pouvez revenir ici, c'est fini joujou sur CPC. Vous avez donc compris ce qui se passe des que les registres 1 et 6 sont alteres. Les caracteres se baladent sur tout l'ecran et parfois sont dedoubles ou ne sont pas affiches (Libre a vous de centrer l'ecran ou vous le souhaitez). On imagine facilement la difficulte d'emploi des instructions PRINT et autres LOCATE qui deviennent de veritables operations de haute voltige sans filet. Reprenez votre CPC et amenez les cinq registres aux valeurs suivantes:

R1=20 R2=37 R6=33 R7=35 R5=41

Si les choses se sont bien passees, en haut de l'ecran devraient etre superposees la valeur de chaque registre et sa signification. Tout doit etre correctement aligne (C'est fait pour).

Question 1: ouatkanioussi innpicheuroane? Iou kan si les choses suivantes: l'ecran comporte desormais 20 colonnes au lieu de 40 (10 au lieu de 20 en MODE 0 et 40 a la place de 80 en MODE 2), soit moitie moins si les piles de ma calculette sont toujours bonnes. Ainsi, une ligne d'ecran normal prend ici deux lignes sur notre ecran reconfigure. En raisonnant de cette facon, on devrait avoir 2 fois plus de lignes affichees, soit $25 \times 2 = 50$. Ce n'est pas faux, mais j'ai beau regarder sous le bureau, elles ont disparu, alors autant se contenter du maximum visible: 33!

Question 2: pourquoi reconfigurer l'ecran aussi minusculement? Reponse: par souci de simplification des calculs, seul le principe est le plus important a retenir.

Si jamais vous arretez votre programme une fois l'ecran reconfigure comme ci-dessus, un LIST vous aidera encore a comprendre ce qui se passe. Il est evident que les dernieres lignes de bas d'ecran sont invisibles, et un CLS en mode direct ramenera le curseur en haut, a moins que vous ne preferiez utiliser la touche flechee haute pour le faire remonter. Et bien voila, tout le monde il est content, ou presque, puisque le plus gros de l'affaire est encore a venir, savoir le calcul des nouvelles coordonnees de notre super-ecran.

Bon, raisonnons un peu. Reprenons les choses au debut. Une ligne normale est maintenant partagee en deux. Donc, la ligne 1 d'origine comportant 40 colonnes (restons dans le MODE 1, les calculs sont les memes pour les autres modes) est transformee en ligne 1 de 20 colonnes (1 a 20) et ligne 2 de 20 colonnes (21 a 40). Ce qui en toute logique revient a dire que chaque nouvelle ligne PAIRE est constituee des 20 dernieres colonnes d'une ligne normale. Afin de ne pas trop s'embrouiller dans les termes, je propose la petite codification suivante: desormais, les coordonnees NORMALES du CPC, telles qu'elles existent quelque soit la configuration de l'ecran, seront appelees X et Y. Elles pourront donc s'etendre de 1 a 40 pour X et de 1 a 25 pour Y. En revanche, les parametres de

localisation de notre ecran batard se verront affubles des noms NX et NY (N comme Nouveau), avec NX allant de 1 a 20 et NY de 1 a 33.

Bon, revenons a nos moutons. Le probleme va donc consister a miraculeusement transformer nos NX et NY en X et Y, et non l'inverse, car on fait la gestion de localisation sur notre super-ecran pour en faire un affichage que notre becaune comprenne correctement (Et en plus je fais des vers sans en avoir l'air!).

Premier probleme: je veux faire de NY un Y. "Ouais l'autre, il suffit d'enlever le N!". Allez, va coucher... Comme il y a en fait deux fois plus de NY que de Y (meme si on ne peut en voir que 33), il suffit de diviser NY par 2. Ainsi, en prenant quelques exemples, si NY=1, Y=1, si NY=2, Y=1 (et oui, on reste sur une ligne normale, comme on l'a vu un peu plus haut), si NY=3, Y=2, si NY=4, Y=2, si NY=5, Y=3 et ainsi de suite jusqu'a si NY=33, Y=17. La petite formule de relativite (et alors, c'est bien relatif tout ca non?) pourrait se traduire par:

$$Z = (NY+1) / 2 ; Y = INT(Z)$$

Si l'operation s'est faite en deux temps en utilisant une variable Z (Si le Z vous derange, vous pouvez l'appeler GLUPS ou PMMF), c'est parce que on s'en resserra dans ce qui va etre notre...

Deuxieme probleme: faire du NX un X digne de ce nom. Si votre matiere corticale grise suit toujours, elle va vous rappeler qu'une ligne est partagee en exactement deux parties. Par voie de consequence, si X s'echelonne de 1 a 20, NX fera de meme, mais si X s'amuse du coté des 21 a 40, alors il faudra retrancher 20 a X pour avoir notre NX. Mais comment savoir si on est sur la deuxieme ou la premiere partie de la ligne? Simple comme 'Bonjour': il suffit de tester la parite de Z. Si Z est un nombre rond, sans virgule, cela signifie que NY fait partie de la premiere partie d'une ligne normale, X reste donc inchangé. Dans le cas contraire, on rajoute 20 a NX pour obtenir notre X. Tout ca nous donne la petite recette suivante:

$$NX = X + 20 * ABS (Z - INT(Z)) (< 0)$$

Ou si vous préférez:

$$IF (Z - INT(Z)) (< 0) THEN X = NX + 20 ELSE X = NX$$

Ouf c'a y est, c'est fini ! J'espere que vous avez reussi a suivre. Moi j'avoue que j'ai eu du mal. En plus, j'ai depasse mon cota de page. Enfin! Et en plus, j'ai un mal de crane avec tout ca, je ne vous raconte pas. Bon c'est pas grave, on continue.



INTRO.

On continue un petit peu sur la meme lancée, car on reste plus ou moins sur le basic car c'est les listings que je vous propose pour au moins pages. Comme d'habitude si vous n'avez pas envie d'avoir des crampes aux doigts, envoyez-nous un disc (plein de préférence) en mentionnant le ou les listings voulus.

Allez bonne frappe et list qui peut

Ne jetez pas ces listings, donnez-les à BLP!



```

10 REM ...ROUTINE 15* SCROLLING
20 REM ** (C)1990 CPC INFOS No 24
30 ' ROUJET LUCIEN
40 ' -----
50 DATA C3,2E,96,C3,C4,96,FE,02,C0,DD,6E,02,
  26,00,2D,7D,32,57,96,DD,66,01,DD,6E
60 DATA 00,7E,23,5E,23,56,ED,53,53,96,32,55,
  96,3E,00,32,56,96,C9,EE,7C,13,07,0E
70 DATA 2A,53,96,3A,55,96,FE,00,C8,E5,CD,11,
  BC,3C,47,26,0A,CB,24,10,FC,3A,57,96
80 DATA 6F,2C,CD,75,BB,CD,19,BD,CD,C4,96,E1,
  3A,AC,96,FE,00,C2,A7,96,CD,AD,96,3A
90 DATA 56,96,16,00,5F,ED,5A,7E,CD,5D,BB,3A,
  56,96,3C,32,56,96,47,3A,55,96,B8,C2
100 DATA A7,96,3E,00,32,56,96,21,AC,96,35,C9,
  00,CD,11,BC,47,04,FE,00,C2,B8,96,05
110 DATA 3E,04,3D,10,FD,32,AC,96,C9,21,AC,96,
  3A,57,96,6F,26,00,CD,1A,BC,E5,D1,23
120 DATA 06,08,0E,00,C5,01,4F,00,E5,ED,B0,E1,
  CD,26,BC,E5,2B,EB,E1,C1,10,EE,C9,01
130 DATA 2A,01,2A,01,2A,01,1E,01,1E,01,1E,01
140 MODE 2:PRINT"- ROUTINE DESTINEE A FAIRE
  DEFILER UNE CHAINE A L'ECRAN A UNE LIGNE
  DETERMINEE -"
150 PRINT:PRINT"IMPLANTATION DE 38440 A 38643
  ( Longueur : 204 )
160 PRINT:PRINT"UTILISATION : "
170 PRINT:PRINT"10 A$="CHR$(34)"CHAINE"CHR$(34)
180 PRINT:PRINT"20 CALL 38440,No Ligne(1 A 25),
  A$ - Initialisation"
190 PRINT:PRINT"30 for I=1 to X:call 38488:next
  - X:Valeur quelconque correspondant au
  defilement
  Cette routine fonctionne dans tous les modes."
210 IF FIN=1 THEN END
220 MEMORY 38439:FOR n=38440 TO 38440+203:
  READ A$:POKE n,VAL("&"+a$):NEXT
230 a$="Voici un essai d'incorporation d'un
  texte defilant . MAJUSCULES comme minuscules
  sont autorisees , MAIS LES CODES DE CON
  TROLE NE SONT PAS COMPRIS , SEULS LEURS
  SYMBOLS SONT PRIS EN COMPTE . Les 3 modes
  ecran sont permis."
250 a$="- MODE 1 "
260 CALL 38440,12,A$:MODE 1:FOR n=1 TO 200:
  CALL 38488:NEXT
270 a$="- MODE 0 " :CALL 38440,12,a$:MODE 0:
  FOR n=1 TO 400:CALL 38488:NEXT
280 FIN=1:GOTO 140

```

```

10 '*****
20 '* Buffer-imprimante 32-48-64K *
30 '** PAR JAFER REMY (C)1987 **
40 '** Version 6128 **
50 '** **
60 '* @BCLEAR : Vide le buffer *
70 '* @BUFFER,0 : Desact. le buf. *
80 '* @BUFFER,1 : React. le buf. *
90 '*****
100 :
110 MODE 2:MEMORY &3FFF:L=290:M=&3000
120 PRINT"Chargement des DATA en cours":PRINT
130 S=0:READ A$:IF A$="-*" THEN 180
140 FOR I=1 TO LEN(A$) STEP 2:D=VAL("&"+MID$(
  A$,I,2))
150 POKE M,D:S=S+D:M=M+1:NEXT
160 READ S$:IF S(>VAL("&"+S$)) THEN E=1:PRINT
  CHR$(7)"ERREUR EN LIGNE :";L
170 L=L+S:GOTO 130
180 IF E=1 THEN STOP
190 PRINT"Voulez-vous une sauvegarde du code
  machine"
200 PRINT"(O/N)?";
210 A$=UPPER$(INKEY$):IF A$="" THEN 210
220 IF A$="O" THEN SAVE"CODE",B,&3000,736:
  GOTO 240
230 IF A$(">N") THEN 210
240 PRINT A$:PRINT
250 PRINT"Capacite du buffer-imprimante :
  1=32K 2=48K 3=64K"
260 INPUT "(1-3)";a:IF a(1 OR a)3 THEN 260
270 CALL &3000,a-1:MEMORY &A57F:NEW
280 :
290 DATA FE01CDD7E00FE03,41B
300 DATA D0F3F53CF5473E03,471
310 DATA 90C6C4321830F501,38A
320 DATA C47FED4921A83111,384
330 DATA 0040013301EDB021,233
340 DATA E0301180A501C800,30F
350 DATA EDB02128BD111B41,310
360 DATA 010C00C5E5EDB021,375
370 DATA 2741D1C1EDB0F132,4BA
380 DATA DCA532FAA53209A6,433
390 DATA 32BD403217A63C32,28C
400 DATA 2BA647F13229A680,38A
410 DATA 32B540CD07A6F311,3A5
420 DATA AFA5219FA5010081,33B
430 DATA CDE0BC2195A50180,445
440 DATA ASCDD1BCF1872199,531
450 DATA 30856F7E32B23023,2D9

```

Mouaaahhhh!!!!
Super les listings!



Un petit blanc pour vous dire, que si vous avez des petites annonces, n'hésitez pas. Envoyez les nous , on ne sait jamais, ca peut intéresser quelqu'un.



LISTINGS



```

460 DATA 7E32B330219F307E,301
470 DATA B7283423CD5ABB18,330
480 DATA F63332343836340C,23D
490 DATA 4255464645522D49,230
500 DATA 4D5052494D414E54,268
510 DATA 452030304B0D0A45,16C
520 DATA 4E20464F4E435449,231
530 DATA 4F4E0D0A0A0A0021,E9
540 DATA EDB02240003EC932,338
550 DATA 4200210030110130,DS
560 DATA 01E80377FBC34000,361
570 DATA 88ASC3B4ASC3B9A5,56A
580 DATA 4255464645D24243,2BF
590 DATA 4C4541D200000000,1A4
600 DATA 0033413341C4C400,270
610 DATA 0000000000000000,0
620 DATA 00000000000000CD,CD
630 DATA D2A50040CDD2A52D,428
640 DATA 40CDD2A56040CDD2,4C3
650 DATA A56540CDD2A57140,43F
660 DATA CDD2A5D740CDD2A5,59F
670 DATA EB40F3E3D557D5C5,5C7
680 DATA 5E235601C47FED49,351
690 DATA ED53E5A5CDE4A501,521
700 DATA C07FED49C1D17AD1,552
710 DATA E1FBC9C5067FED49,525
720 DATA 1A0EC4ED49C1C9C5,471
730 DATA 067FED491218F2F3,3CA
740 DATA 01C47FED49213341,30F
750 DATA 229BA52299A53EC4,3C4
760 DATA 329EA5329DA51134,32E
770 DATA 4101CC3E36FFEDB0,41E
780 DATA 06030EC4C5067FED,312
790 DATA 4921004011014001,FD
800 DATA FF3F36FFEDB0C10C,4DD
810 DATA 10EA01C07FED49C9,439
820 DATA 0605C53A9DA54FED,388
830 DATA 5B99A5CDF3A5FEFF,5FB
840 DATA 2819CDF74030143E,2C7
850 DATA FFCDFFA579CDA740,59D
860 DATA 329DA5ED5399A5C1,4B3
870 DATA 10D8C9C1C9FE01C0,4FA
880 DATA DD7E00B728182127,29A
890 DATA 411128BD010C00ED,231
900 DATA B011AFA5219FA501,37B
910 DATA 0081CDE0BCC9211B,3EF
920 DATA 411128BD010C00ED,231
930 DATA B0219FA5CDE6BCC9,54D
940 DATA B7C0C307A6212741,370
950 DATA 1128BD010C00EDB0,2A0
960 DATA C96F3A9EA54FED5B,44C
970 DATA 9BA5CDF3A5FEFFC2,664
980 DATA A5407D21C2404604,2CF
990 DATA 05280A23BE2320F8,253
1000 DATA 7EFEFF280ECDFFA5,522
1010 DATA 79CDA740329EA5ED,48F
1020 DATA 539BA537C9A79C9F,452
1030 DATA 13AF933E809A79C0,3E6
1040 DATA 1133413CFEC82804,2B3
1050 DATA 110040C93EC41133,260
1060 DATA 41C90AA05EA15CA2,3B1
1070 DATA 7BA323A640AB7CAC,3FA
1080 DATA 7DAD7EAESDAF5B3A,3F7

```

```

1090 DATA 9EA54FED5B9BA5CD,4E7
1100 DATA F3A5FEFFC2E940A7,627
1110 DATA C937C96FED5B9BA5,4C0
1120 DATA 3A9EA54F7D189ECD,3CC
1130 DATA 104130023FC9C506,256
1140 DATA EFE67FED79F680ED,61D
1150 DATA 79E67FED79C137C9,505
1160 DATA C54F06F5ED781717,3A2
1170 DATA 79C1C90000000000,203
1180 DATA 00000000000000C3,C3
1190 DATA BEA5C3C3A5C3C8A5,5BE
1200 DATA C3CDA50000000000,235
1210 DATA *

```

Voici, pour finir, un listing qui s'occupe de faire des colonnes à l'intérieur du border. Les couleurs peuvent être aussi changer.

```

10 REM XCOL
20 REM By Ian Sharpe
30 REM (c) Computing with the
   Amstrad.
40 REM
50 MEMORY &9FFF
60 FOR ADDR=&A000 TO &A19B:READ BYTE&
70 BYTEVAL=VAL("&"+BYTE&)
80 POKE ADDR,BYTEVAL
90 CHECK=CHECK+BYTEVAL
100 NEXT
110 IF CHECK<>37357 THEN PRINT" TYPING
   ERROR IN DATA":END
120 CALL &A000
130 PRINT" XCOL to enable"
140 PRINT" XDIS to disable"
150 PRINT" USETH, n to set level where
   n=0,1 or 2"
160 PRINT" BORDER a,b or INK x,a,b sets
   top(a) and bottom(b) values"
170 NEW
180 DATA 21,47,A1,CB,46,C0,CB,C6
190 DATA CD,00,B9,3A,02,C0,A7,CA
200 DATA 1B,A0,21,E5,B7,11,D4,B7
210 DATA C3,21,A0,21,EA,B1,11,D9
220 DATA B1,22,43,A1,ED,53,45,A1
230 DATA CD,0C,B9,2A,45,A1,11,57
240 DATA A1,01,22,00,ED,B0,21,EB
250 DATA BD,11,40,A1,01,03,00,ED
260 DATA B0,01,4A,A0,21,63,A0,C3
270 DATA D1,BC,55,A0,C3,67,A0,C3
280 DATA 93,A0,C3,C8,A0,58,43,4F
290 DATA CC,58,44,49,D3,53,45,54
300 DATA 48,D4,00,00,00,00,00,21
310 DATA 47,A1,CB,4E,C0,CB,CE,CD
320 DATA AF,A0,11,EB,BD,21,3D,A1
330 DATA 01,03,00,ED,B0,21,48,A1
340 DATA 0E,00,06,81,11,D7,A0,CD
350 DATA 0E,BC,3E,01,CD,19,BD,32
360 DATA 55,A1,C9,21,47,A1,CB,4E
370 DATA C8,CB,8E,CD,AF,A0,21,40
380 DATA A1,11,EB,BD,01,03,00,ED
390 DATA B0,21,48,A1,C3,E6,BC,2A
400 DATA 45,A1,DD,21,57,A1,06,22

```



Eh oui! Que voulez-vous, les listings ne donnent tellement chaud, que si ça continue, je vais être obligé de defaire le bas.

PS du RC: Etonnant non !!!

```

410 DATA 7E,FS,DD,7E,00,77,F1,DD
420 DATA 77,00,DD,23,23,10,F1,C9
430 DATA FE,01,C0,DD,7E,00,FE,03
440 DATA D0,C6,02,32,56,A1,C9,3A
450 DATA 55,A1,3D,32,55,A1,CA,ED
460 DATA A0,21,56,A1,BE,C0,ED,5B
470 DATA 45,A1,C3,25,BD,3E,06,32
480 DATA 55,A1,ED,5B,43,A1,C3,25
490 DATA BD,2A,43,A1,E5,11,79,A1
500 DATA CD,31,A1,2A,45,A1,E5,11
510 DATA 8A,A1,CD,31,A1,21,79,A1
520 DATA 22,43,A1,21,8A,A1,22,45
530 DATA A1,21,00,C0,01,00,40,36
540 DATA 00,23,0B,78,B1,C2,1F,A1
550 DATA E1,22,45,A1,E1,22,43,A1
560 DATA C9,7E,12,23,13,7E,06,10
570 DATA 12,13,10,FC,C9,C3,F9,A0
580 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
590 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
600 DATA 00,00,00,00,00,00,03,00
610 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
620 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
630 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
640 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
650 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
660 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
670 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
680 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
690 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00

```

Voilà, c'est fini, je sais, j'ai encore fais dans les tonnes de datas. Mais avec un disc se sera resolu. Allez on continue!



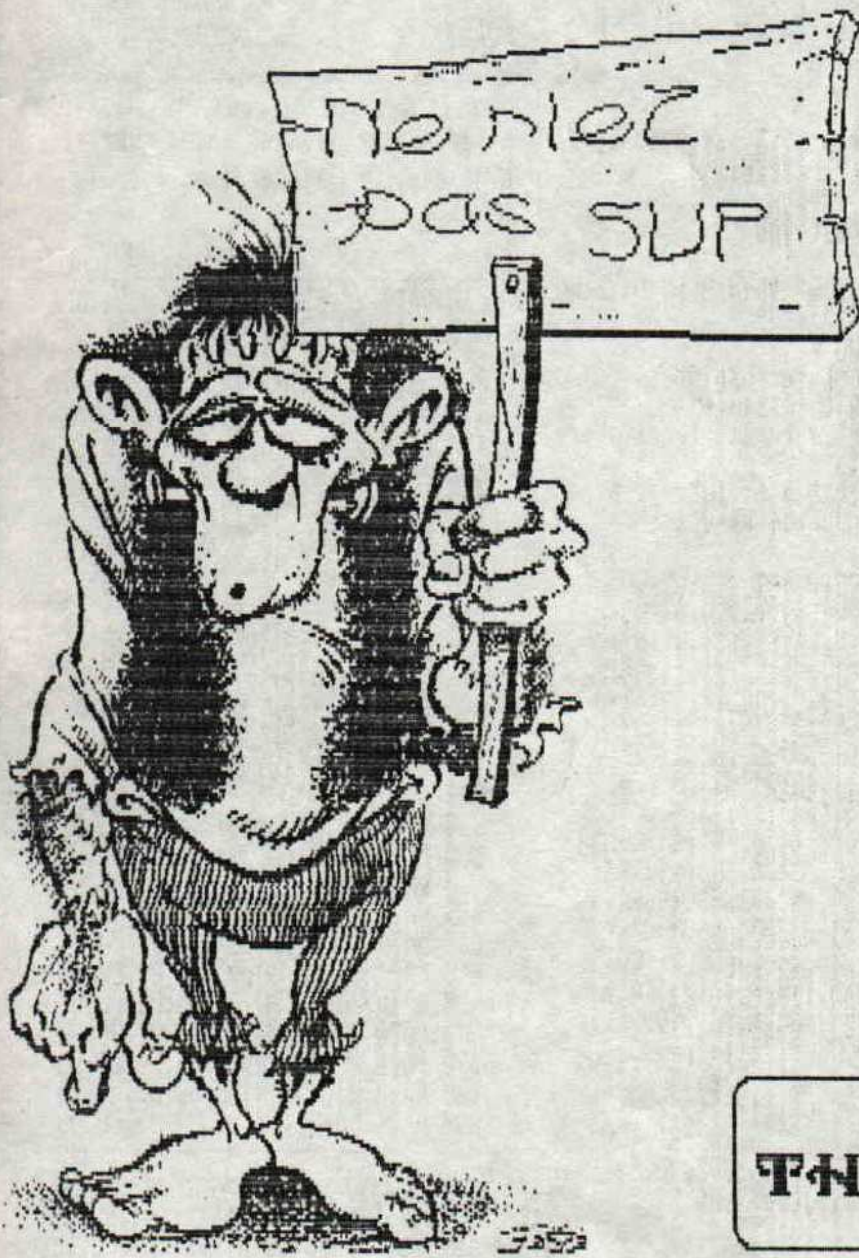
Nous voici, déjà a la fin de numero 14 du mois d'Avril. Et j'avoue que je suis extenué. D'ailleurs on pourrait croire que la caricature en dessous est legerement exagere, mais en fait, c'est bien cela. Les yeux completement explodes a force de fixer l'ecran, les cheveux en petard, pour avoir mis les doigts dans la prise, histoire de se reveiller. L'aspect physique un peu negligé, pour avoir passer nuits et jours a ecrire les articles. Et pour finir la tremblante legerement nerveuse a cause du stress et du manque de sommeil. Et en plus notre redacteur de la page de basic qui pour ce numero ne pouvait nous ecrire une petite bafouille ! Alors la ! J'ai ouvert ma fenetre et j'ai saute, la pression a ete trop forte et j'ai fini par pete les plombs.

BONSOIR LA PLANETE
FANZINE POUR AMSTRAD

C.P.C

AMSTRAD INFORMATIQUE

Mr TREHET - RICHARD
Mlle VATTEMENT - SEVERINE
12 Rue de la Défense
Passive
14000 CAEN



Sinon, pour finir, j'espere que ce numero vous aura plus, et que le dossier electronique, n'aura pas ete trop long. En tout cas, le prochain numero paraitra pour la mi-Septembre si tout va bien. Donc envoyez-nous des a present votre commande, sans oublier les d'y joindre le petit timbre a 5 F, pour les frais de port car au dernieres nouvelles et pour mettre renseigne, la poste n'envoie deciderement rien gratuitement.

PETITES ANNONCES

- Vends lecteur 3 pouces Amstrad DDI-1 neuf, plus divers livres et revue concernant le CPC, liste et renseignement sur demande.

Adresse : Mr Roger Lorrain
 10 Rue de la Griffonniere
 71500 Chateaufort
 tel : 03.85.75.24.99

- La redaction recherche :

- * Tous livres ou revues detaillants les bidouilles sur CPC.
- * Le Jeu de flipper TIME SCANNER.
- * A noter aussi que nous recherchons toujours du materiel Amstrad meme hors d'usage (extention ou autres).

