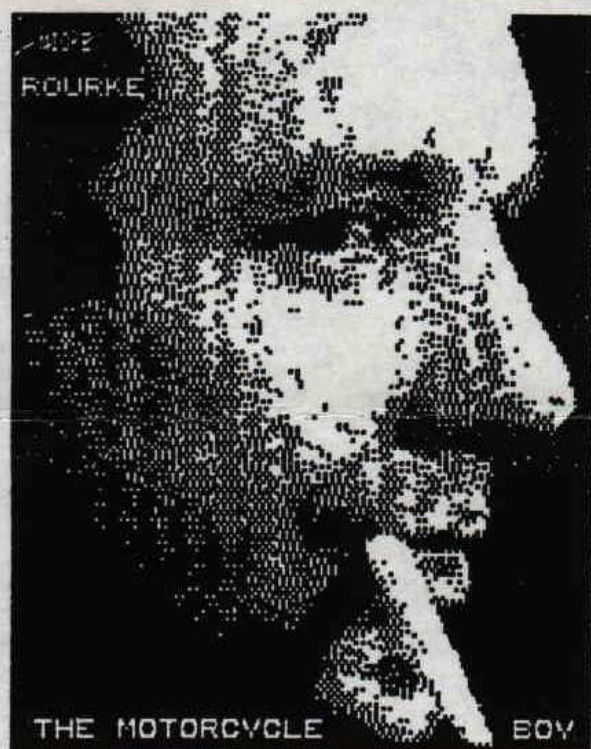


Numéro 6

PROCHAIN
NUMÉRO EN
SEPTEMBRE

Mai 1992



FANZINE GRATUIT POUR AMSTRAD

4F. en timbres par numéro pour frais d'envoi
Tous les anciens numéros sont disponibles

Jacques DE LAMAR 3 Av des COSMONAUTES
45400 FLEURY LES AUBRAIS

■ N'hésitez pas à envoyer vos idées, vos dessins, vos programmes, vos petites annonces ... Enfin tout ce qui pourrait constituer la moitié du quart du commencement d'une page. T'as pas idée de l'angoisse que peut ne procurer une feuille blanche à remplir ... Alors imagine l'effet produit par 8 pages blanches !...
Hein ? Je vouvoie et ensuite je tutoie ?
Un moment de faiblesse, je ne recommencerais plus !
Quoi ?
OUI !

C'est bien de la PAO !...

Depuis le temps que tu me rebattais les oreilles avec me collages, il fallait bien que ça arrive. Alors j'ai essayé OXFORD PAO pour voir et le doigt étant coincé dans la moulinette, j'y suis passé complètement ... Enfin presque ... Il reste tout de même un ou deux collages. Mais surtout, ne t'avises pas de me dire que la PAO c'est plus rapide ! Et puisque tu es responsable de tout, tu ne sauras pas ce que contiennent ces feuilles ! NA !

PENSEE

Il n'y a pas de femmes frigides, seules les mauvaises langues le disent ... COMPRENE QUI PEUT ...





EDITO INFOS P.A.



COURRIER ... COURRIER ... COURRIER ... COURRIER ... COURRIER ... COURRIER

Salut ami lecteur, le courrier a marché très fort et les critiques vont bon train aussi. Le numéro 5 a subi tour à tour tous les qualificatifs ... Austère, chiant, trop sérieux (malgré que la plupart reconnaissent s'être bien marrés), branché maths, nul, etc ... Maladie oblige mec ! T'as vu ce que j'avais chopé dans le No5 ? Ça va mieux merci ! A partir de ce numéro, je chamboule tout pour te faire plaisir et j'attaque la PAO par tous les bouts... Aussi je t'invite à me donner tous les trucs que tu connais sur OXFORD car je débute sur ce truc là. T'as



reperé également les digitalisations de M. ROURKE qui font partie d'une DEMO réalisée par THE MOTORCYCLE BOY et que je distribue sur simple envoi d'un disc et d'un timbre à 4F. C'est du genre des "DIGITAL DEMOS" bien connues et c'est très bien réalisé et en plus, elle tient sur deux faces complètes.

ACTUALITE: L'information n'a pas filtré pourtant, je sais par mes indices que MICRO-MAG ET PRESS-FIRE ont sorti leur No6 puisqu'au moment où j'écris ces lignes, j'ai déjà eut le plaisir de lire une bonne partie des textes que le disc contient. Je peux même te dire que certains en prennent plein la tronche hé hé hé ! (ne dis à personne que j'ai rigolé sinon je saurais que c'est toi qui m'a dénoncé...) Donc tu envoies un disc et un timbre à 4F à : Antoine PITROU 4 Rue d'AMSTERDAM 59700 MARCQ-EN-BAREUIL Il contiendrait également des renseignements sur un autre fanzine... MICROZINE ... tu connais ?... C'est saignant! ... mais **CHUUT!**

gagements sur un autre fanzine... MICROZINE ... tu connais ?... C'est saignant! ... mais **CHUUT!**

PA ... Petites ANNONCES ... PA

J'ai écrit un utilitaire permettant de gérer les noms des logiciels sur disc. Il est possible d'en gérer 500 avec tri multicritères et impression. Contre 1 disc et 4 F à E/J

Je cherche pour ma collection personnelle, tous les FANZINES qui existent ou qui n'existent plus (photocopies) écrire à MICHEL PODVIN 17 Rue de la PLAINE 59280 BOIS-GRENIER

Note de E/J Moi aussi je fais une collection de FANZINES alors tu sais ce qui te reste à faire ... Je recherche toujours TRS-SPELL qui est un complément de SEMWORD ... **HELP!**

ANNONCES

PA ... Petites ANNONCES ... PA

Je cherche des correspondants sur CPC 464 pour échanger des trucs, programmes, utilitaires, jeux ... Pas sérieux, s'abs-ténir. Réponse 100 % assurée. Michel PODVIN (voir autre PA)

Je collectionne les timbres poste et je remercie tous ceux qui m'en ont déjà fait parvenir par l'intermédiaire de mon tonton E/J. Alors mettez des beaux timbres sur son courrier.

Note de E/J Moi aussi je fais une collection mais il ne s'agit pas de timbres mais de billets de banque de tous les pays. Alors à vot' bon cœur à s'ieurs dames ... **HELP!**

DERNIERE MINUTE: La CICIOLINA refuse un scénario! Motif le sujet n'avait ni queue ... **NI QUEUE !!! ...**



MATHS ... CHOUA



LES BASES ... LES BASES ... LES BASES ... LES BASES ... LES BASES !

Excuse-moi, le temps de prendre mon mouchoir ! Ce doit être une vieille allergie qui reprend le dessus. En écrivant ce prog j'ai repensé au pövre tötard qui rentrait de l'école, démoralisé parce qu'il n'avait rien pigé au cours de la journée sur les BASES. Je ne souviens également du prof au style vicelard qui nous sussurait dans les oreilles: " Calculez-moi combien font 1316 en BASE 7, messieurs !" avec un petit sourire en coin qui en disait long sur ce qui nous attendait en devoirs du soir. Terminés les emmerdes! E/J est la ... le souci s'en va! (Qui a dit la salete?)

```

1  :   TOUTES LES BASES de 2 a 10
2  :   par ELECTRO-JACK Orleans
3  :
10 CLS:MODE 2:DIM TA(40,40):col=4
    0:base=2:ligne=1
20 PRINT:PRINT"TRANSFORMATION D'U
    N ENTIER POSITIF DE LA BASE 10
    EN TOUTES LES BASES DE 2 a 10
    "
30 LOCATE 10,5:INPUT"QUEL EST VOT
    RE NOMBRE ( 6 chiffres max
    i ) ";entier
40 en=entier:FOR z=2 TO 10:LOCATE
    1,z+7:PRINT en;"en Base ";z;"
    =":NEXT
50 IF entier<=0 THEN 30
60 q=INT(entier/base):TA(ligne,col
    1)=entier-(q*base):LOCATE col+
    30,ligne+8:PRINT ta(ligne,col)
70 IF entier<base THEN 80 ELSE col
    1=col-2:entier=q:GOTO 60
80 IF base<10 THEN base=base+1:TA
    (ligne,1)=base:ligne=ligne+1:e
    ntier=EN:col=40:GOTO 60 ELSE I
    F en<=65535 THEN LOCATE 1,19:P
    RINT en;"en Base 16 = ( H
    exadecimal )":LOCATE col+33,19
    :PRINT HEX$(en)
90 LOCATE 14,23:PRINT"-ESP- pour
    Recommencer -I- pour Impri
    mer":b$=INKEY$:IF b$="" THEN 9
    0 ELSE IF b$="I" THEN GOSUB 10
    0 ELSE CLEAR:GOTO 10
100 PRINT CHR$(7):FOR l=1 TO 22:F
    OR c=1 TO 80:LOCATE c,1:PRINT#
    8,COPYCHR$(#0);:NEXT c:PRINT#8
    :NEXT l:RETURN          03/92

```

Si! il y a des décors...en page 4

REBUS
...
LHO = L100
+ HO7
100

Ah !... Ben ça alors ... Ce prog fait tout juste 10 lignes ... Le hasard est tout de même extraordinaire non ? Ton CPC va te calculer tes devoirs à la vitesse grand V et ainsi il te restera beaucoup plus de temps pour tes jeux favoris ... Le prog que je t'ai concocté va te faire ça aux petits oignons ! (T'as vu ? j'ai écrit OIgnon et non Ognon comme l'autorise la réforme de l'ortho-graphe . Dans quelques années il faudra réformer les réformes tellement ce sera le merdier !) Zut , je suis encore parti dans les choux à blablater sur des trucs qui me gonflent . Un de ces jours je ferai des articles où je dénoncerai toutes les imbécilités et les arnaques qui se pratiquent couramment et en toute impunité . ARRGGH !... J'allais encore oublier de mettre du décor ... Je connais quelques lecteurs (pas toi bien sûr) qui me seraient tombés dessus à coup de critiques bien sonnées . Vite un écran ...

Qu plutôt non ! Une Pensée ...

- TU N'ES POUR RIEN DANS LA TETE QUE TU AS MAIS TU ES RESPONSABLE DE LA GUEULE QUE TU FAIS

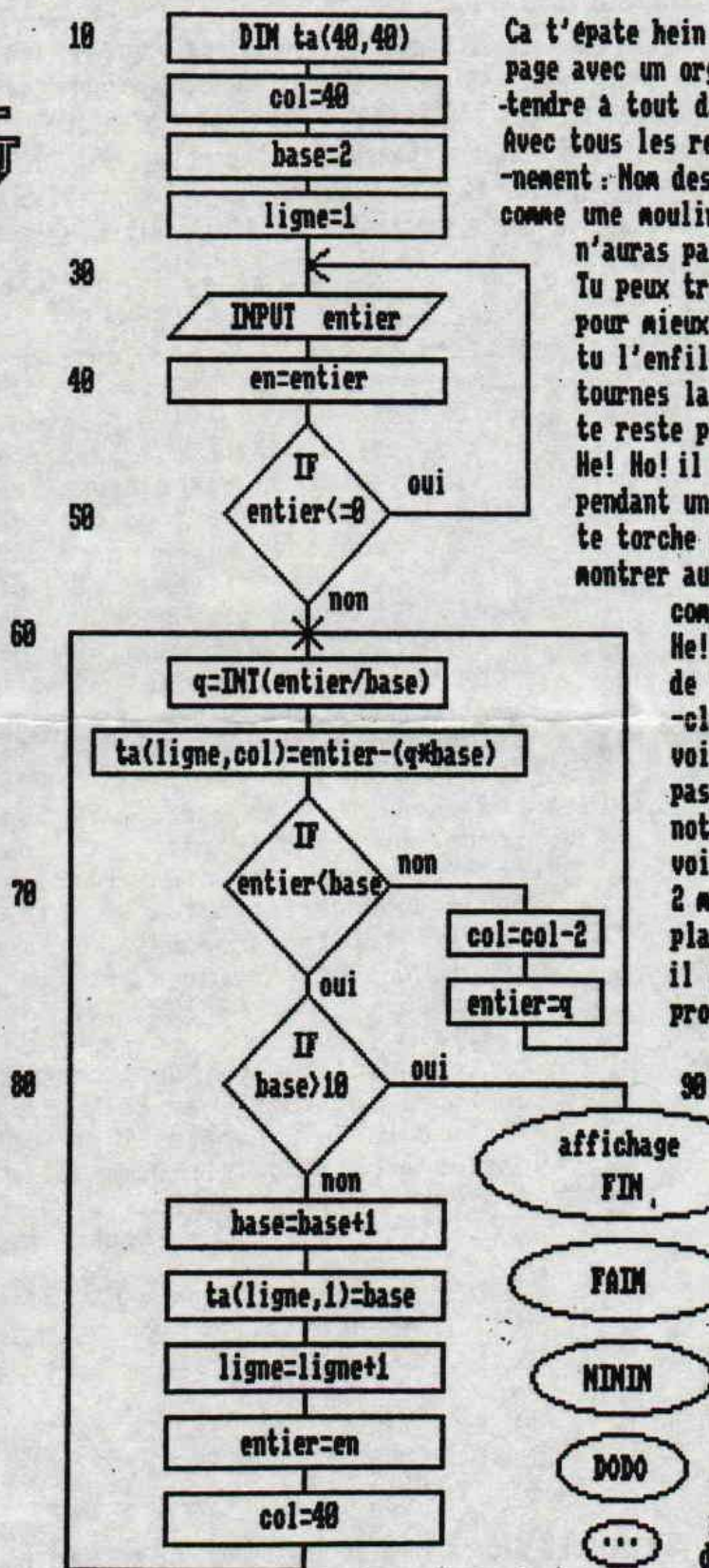
-C'EST QUAND J'AI DEMANDE A ETRE PAYE EN PETITES COUPURES QU'IL A SORTI SON RASOIR

EN BREF : La VIOLE DE GAMBE n'est pas un fait divers mais un instrument de musique !...



MATHS ... SUITE

LES BASES ... LES BASES ... LES BASES ... LES BASES ... LES BASES !



Ca t'épate hein ? Tu ne pensais pas que j'oserais décorer une page avec un organigramme ? Tu sais pourtant que tu peux t'attendre à tout dans E/J ... J'te l'ai figolé au petit poil ! Avec tous les renseignements utiles pour suivre son fonctionnement : Nom des variables et numéros de lignes. Ça fonctionne comme une moulinette sauf que si tu y mets des carottes, tu n'auras pas le résultat escompté. Ce truc là est super ! Tu peux très bien l'utiliser avec un papier et un crayon pour mieux comprendre comment on épluche un chiffre. Donc tu l'enfiles (à quoi tu penses?) dans l'entonnoir et tu tournes la manivelle ... Fais gaffe à tes doigts! Il ne te reste plus qu'à suivre les instructions de chaque case He! Ho! il est branque lui! Tu vas pas faire ça à la main pendant une demi heure (ça rend sourd) alors que le prog te torche ça en un dixième de seconde! Tiens, je vais te montrer autre chose qui devrait t'épater : Ton CPC mignon comprend parfaitement la notation scientifique .. He! Toi! Tu sais que par moment j'ai l'impression de te trainer comme un boulet? Si puisque tu réclame des exemples toute les trois lignes... Tu vois bien que la place est comptée et je ne vais pas attaquer une nouvelle page! Donc, ce type de notation sert généralement aux grands nombres. En voici un par ex: 2E6 ou 1.924E4 Le premier vaut 2 millions et le second 19240 puisque le chiffre placé derrière le point est le nombre de fois qu'il faut multiplier par 10 celui placé avant. Ce programme avale parfaitement ce système et tu peux l'expérimenter immédiatement en tapant (encore un ex) 19.98E5. Remarque bien que au dessus de 2097151, le prog plante ... c'est dû au dépassement du DIM du tableau et en dessous de 65535 une nouvelle ligne de réponse apparait, c'est la valeur en Hexadécimal qui vient s'ajouter sous les autres. Question aux grands pontes en BASIC: Pourquoi mon prog dépasse allègrement la limite imposée par le BASIC sans planter ??? Je croyais dur comme fer qu'on ne pouvait pas dépasser la limite ... Si tu as une réponse à ça, je suis preneur ! Dernier avertissement: les 464 ne digèrent pas le système utilisé pour imprimer l'écran de réponses!

E-J=MC2
LISEZ LE 6




INITIATION

E-J=MC2
LISEZ LE 6

OXFORD PAO ... OXFORD PAO ... OXFORD PAO ...

P A O sans connaissances ... (Ne pas confondre P.ersonne A.ssoyée par son O.rdinateur avec PAOM qui est le bruit que ca fait ...)

Tu te marres sûrement en feuilletant ces pages , pourtant celle-ci se trouve être probablement la plus utile de toutes . Je connais plusieurs personnes qui ont acheté leur C P C d'occasion et avec lequel se trouvait une chiee de disquettes dont beaucoup sont des utilitaires a l'aspect redoutable ... Si OXFORD PAO se trouve parmi ces discs , file-le tout de suite a bouffer a ton lecteur et en suivant simplement mes conseils , tu obtiendras un bon aperçu des possibilités de ce super logiciel . RUN "PAO" est le minimum que tu puisses faire pour lancer OXFORD . Dès l'apparition de la 1ere page tape X pour MENU et F pour FICHER puis f1 pour LOAD.DR (la j'ouvre une parenthèse pour te préciser que les FICHIERS.DR sont des écrans ou des fenêtres alors que les FICHIERS.IC sont des icones ou des Fontes de caractères) Tu as le CAT des FICHIERS.DR Selectionne CHIEN.DR avec les fleches du pavé et valide avec RETURN . Attention ENTER et RETURN ont des fonctions différentes. Il te reste a choisir l'emplacement désiré

dans l'écran avec les fleches (Ex en haut a G) puis RETURN pour valider . C'est tout petit ? normal !... Tu vas travailler autour a présent X pour MENU , D pour PROJET ... Gasp ! l'écran est vide ! Mais c'est normal puisque tu es au centre de la page . Il faut donc te déplacer a l'aveuglette avec SHIFT et  pour retrouver le chien . OK , tu l'as ? A présent tu vas utiliser les ICONES (motifs) qui sont en bas de l'écran . Le jeu consiste a les sélectionner puis les placer sur la page aux endroits voulus avec ENTER (petite touche) qui place le curseur dans les icones . Déplace le cadre sur  avec les  et a nouveau ENTER pour revenir au document . I pour ICONES et place-le a Dt et au dessus du chien ... RETURN ... OUF ! en voilà un de mis . Tu vas en mettre un second mais en le retournant pour respecter la symétrie ENTER pour ICONE et f5 pour retourner celui choisi où 2 fois f4 qui ne fait que 1/4 de tour a chaque fois ... ENTER pour la page ... I ... place le a G et RETURN . Pas mal hein ?... On continue pendant que c'est chaud . Zut ! plus de place !

E-J=mc2
LISEZ LE 6




INITIATION



OXFORD PAO ... OXFORD PAO ... OXFORD PAO ...


E-J=mc2
LISEZ LE 6

Je hais les pages vides, aussi c'est toujours avec une certaine appréhension que j'en débute une nouvelle. Ci-contre voici ce que tu dois obtenir



pour le moment ou du moins à peu près. Passons à la réalisation du ballon : C pour CERCLE Le cercle apparaît avec une croix au centre  pour le déplacer. ESPACE la croix  est sur le côté et permet de changer la taille avec les . Comme ce ballon n'est pas terrible, tu vas l'améliorer grâce au ZOOM .. Z puis RETURN. Trace quelques points avec ESP.

f2 pour effacer - f1 pour tracer - D Retour Tu vas faire un cadre sous le chien imitant un mur ... R pour RECTANGLE et là, galère, il n'est pas au bon endroit. Deux solutions : le point du pavé numérique qui annule la mémoire puis  pour tracer le cadre où  pour placer un coin, ESP pour placer l'autre coin et RETURN pour valider. Il reste à remplir la surface grâce à F pour FARCIR mais seulement après avoir choisi le motif : ENTER pour ICONES f2 pour 2ème jeu d'icônes - Choisir les briques ENTER pour retour à la page - Placer le curseur

dans le rectangle - F - RETURN. Si une erreur est commise il est toujours possible d'annuler la dernière opération avec le point du pavé. Quoi ? Ah oui, l'écriture ... mais pour ça tu dois aller chercher une nouvelle Fonte de caractères dans la disquette : X - F - f4 -  pour choisir F-OLDENG.IC puis RETURN - X - D Ensuite il te reste à écrire LE CHIEN en prenant une par une les icônes et en les plaçant suivant le même procédé que pour l'oiseau. Pour trouver toutes les lettres, il est nécessaire de choisir le jeu 1, le jeu 2 ou le 3 au fur et à mesure des besoins. Voici ce que tu dois obtenir :

J'ai tra-

le chien	joue au BALLON
----------	----------------

ce un trait sous LE CHIEN en plaçant le curseur à Gauche - L pour LIGNE - Déplacement à Dt - RETURN La coupure est faite avec le ZOOM et le cadre avec R. Le texte "Joue avec le ballon" s'écrit grâce à W pour TEXTE. Ouf ! ... Tu as remarqué qu'il y a déjà 1 heure que tu bosses ? Alors déduis toi-même le temps nécessaire pour écrire ces pages ... Questions aux cadors : Comment récupérer des écrans de différents modes et du texte écrit avec un traitement de texte et sau-

-gardé en ASCII ???...

PAGE 6



J'AI LU POUR TOI



PEUR BLEUE ... STEPHEN KING ... PEUR BLEUE ... STEPHEN KING ...

Voici une nouvelle rubrique qui pourrait bien devenir permanente si tu le désires. Elle consistera à te résumer ou à te donner un extrait du meilleur bouquin qui ne soit tombé entre les mains ces derniers mois. Treize parties composent ce livre : 12 assassinats (1 par mois) à la pleine lune et la deuxième moitié qui est le scénario du film qui en a été tiré. Frissons assurés de main de maître.

Le dernier blizzard de l'année occasionne de sérieux dégâts aux arbres de Tarkers Mills. A la tombée du soir, tandis que la nuit couvre graduellement la campagne d'un opaque manteau de ténés bres, la neige lourde et molle vire en pluie et les gros paquets d'eau congelée ont raison de nombreuses branches mortes qu'on entend éclater dans toute la ville avec des détonations pareilles à des coups de fusils. "La nature élague ses branches pourries", commente Milt Sturmfuller à l'intention de sa femme qui vient verser le café. Milt Sturmfuller, directeur de la bibliothèque municipale de Tarkers Mills, est un individu osseux, avec un front étroit et des yeux d'un bleu délavé. Cela fait douze ans à présent qu'il soumet son épouse, une jolie femme silencieuse et stoïque, à une véritable terreur. Certains habitants de Tarkers Mills soupçonnent l'atroce vérité mais nul ne la connaît vraiment. Milt est tellement satisfait de sa remarque qu'il la répète une deuxième fois. Sur quoi la lumière s'éteint subitement et Donna Lee ne peut retentir un cri étouffé accompagné d'un haut-le-corps qui lui vaut de renverser son café. - Essuie-moi ça, lui ordonne Milt d'une voix coupante. Essuie-moi ça, tu m'entends ! - Oui, mon chéri. tout de suite. En tatonnant dans le noir à la recherche d'une éponge pour essuyer le café renversé, Donna Lee se racle le tibia contre un tabouret et pousse un gémissement de douleur. Son mari s'esclaffe bruyamment dans l'obscurité. Pour lui il n'est rien de plus désopilant que le spectacle de souffrance de sa femme, à l'exception peut-être de quelques histoires droles. Ce soir, la nature n'a pas élagué que des branches, mais aussi quelques-uns des cables à haute tension qui courent au long de la rivière. La neige à recouvert les gros cables d'une chappe de glace sans cesse plus épaisse, si bien qu'à la fin ils ont cédé et se sont effondrés sur la route en crachant des flammèches bleuatres. Comme si cet ultime



méfait l'avait rassasié, le blizzard perd de son mordant et s'apaise ensuite peut à peut. La température dégringole aux alentours de moins six. La neige pétrifiée par le gel forme d'étranges sculptures. Dans les maisons toujours privées de lumière, les chaudières achèvent de s'éteindre avec d'ultimes gargouillements. Les routes sont bien trop glissantes pour que les réparateurs puissent s'y aventurer. Une éclaircie se dessine dans le ciel. La pleine lune joue à cache-cache avec les nuages qui s'effilochent. Dans ses reflets intermittents, la neige épaisse qui recouvre la grand-rue a des couleurs d'ossements blanchis. Un long hurlement s'élève dans la nuit...

Demain, personne ne pourra dire d'ou venait ce cri. Il était partout et nulle part tandis que la clarté lunaire soulignait les formes trapues des maisons enténébrées. Donna Lee Sturmfuller l'entend tandis que sa crapule de mari dort juste à coté d'elle. Debout en caleçon de flanelle à la fenêtre de son appartement, le constable Neary l'entend aussi, de même qu'Ollie Parker, le veule et grassouillet principal de l'école communale et quelques autres résidents de la localité, parmi lesquels un jeune garçon infirme de naissance. Si l'on a entendu ce cri, nul n'a vu qui le poussait et nul ne sait le nom du chemin que le réparateur de lignes a découvert le lendemain lorsqu'il s'est enfin décidé à prendre le chemin de la rivière pour remplacer les cables endommagés. Le corps du cheminéau était recouvert d'une fine couche de givre, sa tête était rejetée en arrière dans un hurlement muet, le devant de son vieux blouson et sa chemise avaient été arrachés à coup de crocs. Il était assis dans une flaque de son propre sang et fixait d'un regard vide les cables abattus, les mains encore levées devant son visage dans une attitude de défense, les doigts pris dans une gangue de glace. Tout autour du cadavre, on voyait des empreintes...

Les empreintes d'un Loup.

STEPHEN KING

SOUVENIRS... Dans le temps, c'était moi qui commandait à mon CPC Mh ouii!

PAGE 7

INQUISITION

Vous vous rendez compte, il cachait un CPC chez lui, il faut les brûler !...



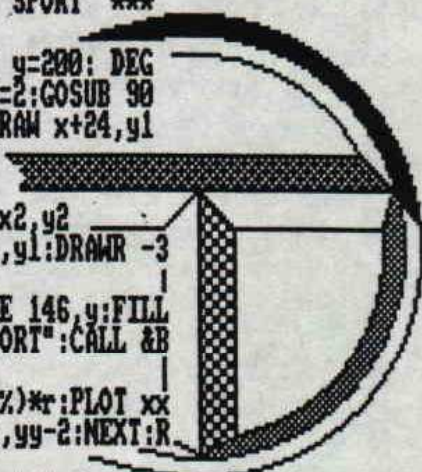
SIGLO ... BLA BLA



```

1 ; Siglo-11 par Electro-Jack ( le 16/4/92 ) *** TALBOT SPORT ***
2 ;
10 MODE 1 : BORDER 13 : INK 0,13: INK 1,0: INK 2,26: INK 3,1: x=320: y=200: DEG
20 r=188:a=90:b=-a:col=2:GOSUB 90:r=154:col=1:GOSUB 90:a=35:b=15:col=2:GOSUB 90
30 FOR y1=y+SIN(35)*r TO y+SIN(-90)*(r+10) STEP -1: PLOT x-24,y1,2:DRAW x+24,y1
40 NEXT:r=190:GOSUB 100:r=172:GOSUB 100
50 x1=r*COS(21)+x:y1=r*SIN(21)+y:x2=r*COS(159)+x:y2=r*SIN(159)+y
60 PLOT x1,y1:DRAWR -36,30:PLOT x1,y1:DRAWR -14,-30:PLOT x1,y1:DRAW x2,y2
70 DRAWR 36,30:PLOT x2,y2:DRAWR 14,-30:PLOT x,y1:DRAWR 30,-30:PLOT x,y1:DRAWR -3
0,-30:PLOT x,y1:DRAWR 0,-234:DRAWR -30,20:DRAWR 30,-20:DRAWR 30,20
80 MOVE 450,300:FILL 0:y=246:MOVE 310,y:FILL 3:MOVE 250,y:FILL 0:MOVE 146,y:FILL
3:MOVE 450,y:FILL 0:MOVE 478,y:FILL 0:LOCATE 5,1:PRINT" TALBOT", "SPORT":CALL &B
B18:END
90 FOR n%=a TO b STEP -1.4:xx=x-COS(n%)*r:xx1=x+COS(n%)*r:yy=y+SIN(n%)*r:PLOT xx
,yy,col:DRAW xx1,yy:PLOT xx,yy-1:DRAW xx1,yy-1:PLOT xx,yy-2:DRAW xx1,yy-2:NEXT:R
ETURN
100 PLOT x+r,y,1:FOR n%=0 TO 360:DRAW r*COS(n%)+x,r*SIN(n%)+y:NEXT:RETURN

```



J'étais parti pour faire seulement 6 pages à ce canard ... Résultat, me voilà en train d'écrire la 8ème et pour un peu, j'allais oublier de te mettre un SIGLO . Je lui ai attribué le Numéro 11 puisque la saga MICROZINIENNE est arrêtée à 10 dans le dernier No d'AURIL/MAI. Désolé pour les possesseurs de 464 qui ne pourront pas admirer l'effet obtenu grâce à la ligne 80 où ils devront supprimer toutes les instructions MOVE et FILL pour ne pas planter le programme. Il faut te dire que je suis pas mal troublé par la PAO pour laquelle je découvre sans cesse des instructions nouvelles. Ainsi j'ai trouvé par hasard la possibilité d'avoir 4 sortes de caractères en mode texte avec TAB ... Egalement pour cette page, je me demandais comment récupérer le listing sans avoir à tout retaper... C'est réussi! Et je t'explique comment car je ne suis pas avare de mes trouvailles. RUN"CONVERT" qui est un petit prog sur la même face que OXFORD. Load" SIGLO11" ... MODE 2 ... LIST ... et en direct, tape ICONVERT," SIGLO11.DR" ... Le lecteur se met en route pour sauvegarder tout ce qui était à l'écran en fichier de type .DR lisible directement par OXFORD. Toi aussi, donnes-moi tes découvertes pour en faire profiter tout le monde. Je vais bientôt recevoir le manuel (si tout se passe bien) et je te ferai un petit résumé des instructions intéressantes, voire nécessaires.

Si je ne veux pas me faire lyncher, j'ai intérêt à te parler des FANZINES que je reçois depuis quelques temps, même de ceux qui ne disent pas que du bien de moi ... **BEEKZINE** qui en est au No8 pour le moment et qui sort 1 numéro PAR SEMAINE! T'as bien lu, à ce rythme là, combien de temps Olivier va-t-il tenir ? 123 AVENUE DES SAULES 59910 BONDUES contre 2F50 en timbre par No (NOE/J J'aime beaucoup !)

CROCOFANZ Petit Fanzine deviendra grand avec des encouragements Guillaume LAMAYOUS 43 Domaine de la GARDE 87000 LIMOGES contre 4F par No **AMSNORD** Etonnant, très bien documenté, articles, dessins etc ... 36 Rue du Docteur MARTIN (4F par No) 59262 SAINGHIN EN MELANTOIS

Toujours pas d'abonnement prévu pour ELECTRO-JACK par contre les anciens numéros sont disponibles contre 4F chacun. Rendez-vous en Septembre pour le No 7 Salut et BISOUS aux lectrices!