

MENSUEL
GRATUIT

ADOLPH

LE FANZINE KIEPAKRAD

NUMERO
2

LE PERE NOEL
VOUS ADRESSE
UN MESSAGE !

JOYEUSES
PAQUES!



JEROME KNAUS
1, ALLEE DES TILLEULS
95260 MOURS

LA REDACTION
REDACTEUR EN CHEF : J.KNAUS ->RIC
REDACTEURS : DELETE
Mister VIDEO
MISE EN PAGE-ILLUSTRATION SCANNER: RIC
avec la participation du DR YUG
et le soutien moral de :NICOLAS,HALABAR,COCA COLA,JOE
SATRIANI,mon JOYSTICK,et les
autres qui se reconnaîtront !

DIGIT DART par RIC

3,80 f

BONNE ANNEE

EDITORIAL



Salut a tous. Ici commence MADSTRAD 2. NICOLAS s'en va mais DELETE et Mister VIDEO signent leur page. A propos de pages, notez que ce numero en comporte 14 au lieu de 12 la derniere fois: premier + ! Encore un + : ca y est, j'ai un scanner DART et j'ai ete elu best scanneriseur ! Donc je signe toutes les illustrations sauf celle de la quatorzieme page qui est de Mister VIDEO. Un + en plus : la mise en page, regardez moi cette mise en page!! Les textes volants c'est fini : place aux colones !! Et avec OXFORD PAO accroche-toi Jeannot ! Enfin des numeros de pages ! Enfin de l'air entre tous ces merveilleux articles (NDM: VIDEO: Ce que j'adore en toi , c'est ta modestie). Enfin, je vous laisse decouvrir toutes ces nouveutes tout seuls. Excusez nous si certaines previsions du numero 1 sont absentes ici comme les outouts et fontes de BLB mais bon, je vous en reparlerai plus tard. MADSTRAD sera bien mensuel: en effet, tout le mois de Novembre a ete pour moi un repos. Je n'est commence ce numero 2 qu'en debut Decembre et sans me presser alors que mes 2 potes avaient fini depuis longtemps leurs articles !!! Une seule page sans illustration: celle des tests d'utilitaires. Sans blague, je suis vraiment content du travail qu'on a fait et je trouve le numero 1 un peu nul maintenant... M'enfin, s'il vous interesse, il reste dispo... Allez, c'est tout pour cet edito... TSHAW !!



RIC.

SOMMAIRE

| | |
|----------------------------|------|
| EDITO, SOMMAIRE, GREEYS... | P 02 |
| DEMOS..... | P 03 |
| TESTS PERIPHERIQUES..... | P 04 |
| FANZINES..... | P 05 |
| RUBRIQUE A BRAC..... | P 06 |
| SOLUTION L'ILE/HOROMAD.. | P 07 |
| DELETE: LISTING/OUTS..... | P 08 |
| TEST RICK DANGEROUS 2... | P 09 |
| TEST NIGHT HUNTER..... | P 10 |
| SOFTS VERMEILLE/DIVERS.. | P 11 |
| MR VIDEO: TEST/DIGIT..... | P 12 |
| ADRESSES..... | P 13 |
| TSHAW/SALUT/BYE/KASTWA.. | P 14 |

GREETINGS TO

Merci a ceux qui nous ont critique, conseille et qui ont cause un peu de MADSTRAD dans leur propre fanzines. Merci specialement a DELETE et Mister VIDEO qui a partir de ce numero auront au moins une page chacun mais aussi a notre astrologue prefere le DR YUG (tu vois que je ne t'ai pas oublie !!). Passons aux salutations. Salut aux redacteurs de fanz's qui m'ont fait de la pub: Bruno LE BOURHIS (from MICROZINE), Patrick AUBERT (RUNSTRAD), Sandrine COUETIER (CROCO PASSION), SAYM (le CROCO DECHAINED), NICO (VICTORIA) et aussi a UGLY MONSTER (CROCO-MAG), le CHEF (GNASHER), sans oublier DR FELIX.... Allez, a tout de suite... Bonne lecture!

Tiens, j'ai oublie de vous parler de mon tout nouveau logo ! Cool non ?!

RIC.

BLAGUE

Eh oui, pour bien commencer, il faut commencer dans la bonne humeur. Voici une blague de Coluche que je viens tout juste d'apprendre.... Un directeur de prison va voir l'un de ses pensionnaire et lui dit: "Que buvez vous maintenant ?"

- de l'eau biensur !
- avez vous toujours bu de l'eau ?

- Heu... Oui...
- Le jour ou vous avez tire sur votre belle-mere! Buvez-vous de l'eau ce jour la ??!!!!
- Heu... Non... J'etats passe au bistrot.
- Et voila ! Si vous aviez bu de l'eau ce jour la vous ne l'auriez pas loupee votre belle-mere !!



DEMOs

SALAMI DEMO

L'EUENEMENT DE CE DEBUT 1991 !!

Vous connaissez tous Dr FELIX : club de demos AMS'DEM, les demos "BAD COMPANY", REBELS (BAD COMPANY 2) et SOUNDTRACKER DEMO (qui n'est pas BAD COMPANY 3). De + il fait partie du tres bon fanzine sur disk "MFC NEWS". RIC vous le connaissez (ou du moins je l'espere pour vous !) vu que c'est lui qui vous parle. Je voulais faire une demo depuis pas mal de temps, aussi je decidai mi-Novembre de lancer le projet SALAMI DEMO avec 2 copains. Dr FELIX commencait lui aussi une demo en compagnie d'un graphiste mais finit seul sans son collegue et decida d'arreter. De mon cote je lui envoyai 2 ecrans que je venais de terminer. Quelques jours + tard mes 2 potes (ce sont des frangins) recevaient leurs bulletins. Resultat des courses ils decident de plancher pour le bac et non pour une demo (je trouve qu'ils ont eu bien raison mais moi, si j'ai pas ma dose d'octets je craque !). Je me mis a reflechir et repensait a Dr FELIX.

Je vais pas vous raconter ma vie mais sachez que maintenant un nouveau team (equipe) de demo-makers est ne : LES SALAMI CRACKERS. La programmation est donc signee par Dr FELIX et c'est moi qui m'occupe des graphes. Croyez - moi ca promet! Je vous annonce la couleur des maintenant pour vous mettre l'eau a la bouche: mega-rasters, scrolling en overscan, animations en tous genres !! Un bon moment en perspective. Alors la une seule chose a faire: je vous dirai dans le numero 3 si elle est finie et si elle ne l'est pas, j'essairai de vs donner une date ... Allez, TSHAW !!!

RIC.



Saviez vous que DIGIT fait maintenant partie du groupe LOGON SYSTEM ?? Non ?? Et ben voila vous etes moins bete qu'il y a 10 secondes !

DEFI

Les oldies existent aussi en matiere de demos et DEFI date de 1988. Pourtant, elle est toujours a la hauteur. DIGIT a signe la premiere partie. Je vous la decris ... 4 boules de couleurs se baladent sur l'ecran et decrivent des trajectoires un peu differentes. Au second plan se trouvent 3 rasters qui servent d'equalizers. Et je puis vous assurer que la musique est tres cool !! Que demander de plus ? La seconde partie, celle de FRED CRAZY est tout aussi impressionnante. C'est une SOUNDTRACK DEMO, et je vous jure qu'elle depasse celle du pourtant excellent FEFESSE: 3 scrollings a l'ecran; 1 pour les greetings, un pour les titres et remarques sur les musiques et un dernier pour le mode d'emploi, biabia... etc. Le point fort c'est biensur les 19 musiques qui, 19 toutes selectionables par les touches du pave numerique et des numeros de 1 a 9. Le tout avec 2 singes robots sortis tous droit de STRIDER qui surveillent de pres les 3 equalizers... Genial !!!!

RIC.

LES DEMOS, C'EST MAGIQUE !!!!



TWINBLAST DEMO

PARASTERIX & ELMSOFT

Je ne sais pas si vous connaissez ces 2 gredins mais sachez qu'ils sont bons... Tres bons ! ASTERIX a des prouesses dans son casier et dans TWINBLAST il egalise largement les meilleurs: scroll de belle taille et bien colore, plus un bonhomme anime et une sublime musique !!!! Sans oublier le logo dans lequel defilent de jolies couleurs. La partie de ELMSOFT !? Eh bien sachez que ce brave gars, je ne le connaissais pas !! Mais alors la qu'est-ce que je me suis regale! Ca debute par un dialogue entre un dragon immense et le programmeur. Puis apparaissent des rasters, des roulements de couleurs dans le fond de l'ecran, une musique geniale, un scroll colore dont vous pouvez sans-cesse regler les dimensions grace aux fleches du curseur (3 tailles possibles) Et la ou arrive l'originalite c'est au moment ou se termine le scroll d'intro: faire supporter aux non-interesses les rituels greetings etait le soucis de ce programmeur et il a tout simplement mis au point un systeme ou chacun peut voir Ses Propres greets. Super !.

RIC.



TEST UTILITAIRE: ARA DIGITIZER

Tel est le veritable nom de ce que nous appellons en France le "DIGITALISEUR ARA". Pas mal de personnes se font une idee vague de ce qu'est un digitaliseur car dans les pubs...etc...On les decrit trop vite et sans detail. D'ou l'idee de ce test pour eclairer la question.

Tout d'abord, 2 grandes familles :

- les digits sonores
- les digits videos

Laissons de cote le son pour regarder le cote graphique de l'appareil.

Cette categorie comporte les DIGITIZER et les SCANNERS. Encore une fois, nous allons passer sur le Scanner que nous vous decrirons dans le prochain numero pour s'occuper du Digitaliseur. Tout d'abord, ses dimensions precises: 9/7,5/3 cm, ce qui nous donne un boitier de la taille de 5 disks empiles.

Cette interface se branche derriere le CPC, sur le circuit imprime qui depasse, juste a gauche des 3 fils qui relient le clavier au moniteur. Du boitier sort un fil d'environ 1 M 10 de longueur et au bout duquel est connectee une prise PERITEL qui se branchera (plutot que vous brancherez) sur celle de votre

televiseur, magnetoscope. Ensuite on fait run "ARA" et on a l'utilitaire qui va se charger de la digitalisation. La TV est allumee... On appuie sur D et les images sont tres fidelement retranscrites point par point. On observe un defilement de 1 image/seconde et des que l'une d'entre elle nous inspire on appuie sur espace et le tour est joue. On peut sauvegarder tirer sur imprimante (hardcopy), peindre ou encore tramer... La digit peut etre realisee en mode 0 ou 1. Le mode 0 est pratique pour ses couleurs (voir + bas) mais les points sont assez gros a cause de la basse resolution de ce mode. En revanche le mode 1 est cool mais manque de couleurs. Attention, ceci est un point tres important et est le detail le plus trouble dans l'esprit des debutants en digits: les ce n'est pas parce qu'il y a du rouge a la TV qu'il y en aura dans la digit: les couleurs ne passent pas !! Et pourtant me diriez vous, les digits ne sont pas en noir et blanc! En effet sur votre CPC, les couleurs representent les ombres et les lumieres. Donc, ceux qui savent manipuler les couleurs et a qui le degrade de rouge du logiciel ne

plait pas, pourront aisement modifier la palette mais devront garder UNE couleur principale et ses degradés. Si vous prenez le bleu, je vous conseille d'aller voir du cote de Mr VIDEO a la page de ce numero (meme pour toutes autres couleurs!).

Si vous voulez tout savoir, il existe un autre digitaliseur celebre et en ce moment en vente un peu partout: le VIDEO dont je ne connais que le nom.

Enfin, cet utilo est tres utile (sans blague?) et assez impressionnant. Dans le numero 3 de MADSTRAD je vous dirai tout sur le SCANNER DART. J'espere que cet article ne vous a pas trop botte mais sachez que j'aurais voulu tomber sur autant de renseignements lorsque j'etais a la recherche de doc sur ARA.

Si vous etes un fou de la digit allez en page ou Mr VIDEO vous donne les adresses a connaitre.

N'oubliez pas non-plus la MADDEMO I, une demo composee d'une vingtaine de digits de Louis De FONES. C'etait une vieille idee a moi que nous avons, avec Mr VIDEO, concretisee.

RIC.

TEST UTILITAIRE: SCANNER DART

AYAYAY !!!! J'entend deja des cris de de fureur! Une quarantaine de lignes au-dessus y disait que ce test serait pour le prochain numero et le vla qui nous le pond maintenant !! Horreur !! Scandale !! Ric est un gateux!! C'est pour remplir ses longues journees de retraite qu'il fait un fanz !!..... C'est vrai, vous ne vous y attendiez pas a ce test, mais si je le garde pour le number 3 je vais avoir une ou deux semaines de retard vu qu'en ce moment je suis vraiment deborde. Dans MADSTRAD 3, l'utilitaire teste sera MUSIC PRO et il nettement moins long -et moins complet- vu qu'il commence a se faire vieux. Venons en au SCANNER DART. Tout comme l'ARA, il se connecte sur les circuits imprimes derriere le CPC et est compose d'un boitier qui est un peu plus long que son collegue et dont un fil d'environ 1 metre sort. Au bout du fil, une sorte de borne kilometrique de la taille des 3 touches CONTROL, SHIFT et CAPS LOCK reunies (j'adore faire des comparaisons nulles). Cet objet est l'analyseur (= scanner in English). Dessus, un trou duquel on

peut voir une petite lumiere. Cette tete de lecture devra etre branchee sur la tete d'ecriture (quelle prise de tete) de votre imprimante preferée. Ensuite, on allume le tout et on lance le prog. qui se compose d'options telles que SAUVER, CHARGER, SCANNERISER, QUITTER...etc. SI on veut digitaliser un dessin, une bd (tout doit etre en noir et blanc) on insere la feuille dans l'imprimante, on valide l'option ISICAN et c'est parti: sur le moniteur va apparaitre ligne par ligne le dessin. Le tout se fait en mode 2. Une scannerisation du type RICK DANGEROUS 2 a duree a peu-pres 6 minutes. Ce n'est pas, comme avec ARA, instantane. Il y a un probleme tout de meme assez grave: si vous ne possédez pas OCP ART STUDIO ou un utilitaire capable d'allonger ou d'elargir des images, evitez le scanner !! En effet, comme l'ecran est en mode 2, les pixels sont tres longs et tres fins et votre digit sera... Plutot maigre !! Personnellement, des que j'ai sauve mon oeuvre, je fonce sur OCP et avec l'option CLEAR & RESCALE WINDOW je remet a leurs places les mal-formations de mes digits. A part ca, sur le boitier se trouve un

bouton qui permet de regler la sensibilite de la tete de lecture et evite ainsi de voir sur l'ecran les taches d'encre ou la grosse trace d'un trait de crayon a papier qu'on a efface comme un saquin. Tres pratique donc... Que dire de plus... Son prix: environ 800 F. Moins cher que le ARA puisque celui-ci coute a peu-pres 1000 F(F). Si on regarde de pres ces 2 peripheriques/utilos, on se rend compte qu'ils ont plus de differences que de points communs, c'est pourquoi il est tres dur de se poser la question (ou du moins, c'est dur d'y repondre!); lequel faut-il que je premmasse? Question de gout, de besoin, je ne sais pas mais c'est egalement pour cela que j'ai mis les 2 tests dans le meme numero (WOUAF WOUAF! WOUALAUT, LA BONNE EXCUSE!!) Rigolez pas, ca a beaucoup influence ma decision (NDMr VIDEO: Sisi, c'est la verite! NDDELETE: Sisi, c'est vrai!!!) Merci les gars, merci de m'avoir soutiendu !! Combien ???!! 500 francs chacun ??? Redescendez sur terre !!! ALLEZ, TSHAW !!

RIC.



FANZ

RIC.

MICROZINE

INFORMATIQUE AMSTRAD

J'vais pas vous le dire 500 fois... Lisez MICROZINE de Bruno Le Bourhis. C'est plein de bonnes choses pour 2,30 F. Il est tres clair, se compose d'une page recto-verso plisee en deux = 4 pages. Musiques et tests de fanzines sont au rendez-vous, mais egalement la grande specialite qui nous est chere : des listings de 10 lignes a tout casser pour un resultat super. Le dernier numero en date de ce bimestriel est le numero 12 (Decembre/Janvier). J'espere que vous avez tous lu au moins une fois ce fanzine...

RIC.

DRAPPEAU NOIR



C'est en recevant CROCO PASSION que je decouvris ce fanz' qui a pour particularite d'etre le premier fanz' pirate. Ses redacteurs sont Syndrome et Virus (GPA) une page recto-verso super clean. Des tests en tous genres (3 genres precisement !!) : demos, fanz' sans oublier les demos et ce qui fait toute la difference : les tests de CRACK... Mais si, vous savez, les minies demos que vous pouvez admirer et grace a qui vous pouvez avoir des vies infinies etc... Une autre rubrique originale (mais si, ca tiens en 1 page !) : La Vie Quotidienne Des Demomakers qui est en fait une plug que louche histoire de savonnettes dans le numero 4. Que dire de plus si ce n'est que plusieurs scanonisations hornent magistralement ce bon fanz. L'adresse, ne la cherchez pas ... C'est pas un zine pirate pour rien !!

15/29 ... Du tout bon.

RIC.

VICTORIA N°20

Je l'ai attendu longtemps ce numero 20. Il devait sortir a la fin des vacances de la Toussaint et je ne l'ai recu que le 30 Novembre. Enfin, cela n' pas ete vain puisque j'ai eu le plaisir d'enfin y trouver un listingman qui se nomme EVERY. Il va a chaque numero nous livrer quelques listings de musiques, bidouilles de couleurs... Good. FEINDERS est toujours la pour nous causer console et JEJE qui fait un resume de la bataille VICTORIA/CROCO MAG. Toujours cette mise en page ultra claire. Je tiens a remercier NICO (le redac-chef) pour la pub mais aussi pour n'avoir classe quatrieme sur sept dans son TOP - FANZINES juste devant START-CPC et MICROZINE. Malgre nos effort pour ce 2 eme numero, je ne pense pas que nous passerons devant CROCO PASSION !!

Message pour NICO : Je vois que tu utilises les cutouts de BLB. C'est ce que je voulais faire ici mais comme tu t'y es mis avant moi et que la redaction (ou moi du moins) s'est paye un DART SCANNER, je prefera l'utiliser que de faire une imitation de VICTORIA du point de vu graphismes. Revenons a nos rautons et CONCLUONS QUE VICTORIA EST UN TRES BON FANZINE MERITANT AMPLEMENT D'ETRE LU PAR TOUS.

RIC.

COP'ZINES

| | |
|---|--------------|
| 1 | RUNSTRAD |
| 2 | CR. PASSION |
| 3 | CR. DECHAINE |
| 4 | VICTORIA |
| 5 | MICROZINE |
| 6 | CROCO. MAG |

Et encore une fois n'oubliez pas que si ces fanz' sont la c'est parce que se sont les places meilleurs. Je ne critique pas les places mais je vous fais un petit compte-rendu...

RUNSTRAD n'a pas bouge, CROCO PASSION est monte d'une place, le CROCO DECHAINE fait son entree (no comment) quand a VICTORIA, il ne bouge pas. MICROZINE remplace GNASHER en cinquieme place et CROCO MAG descend en 6 eme place... STOP...

RIC.



SOME WORDS ABOUT 'FANZ' FASHIONS.

Pour ceux qui ne comprennent pas l'Anglais, dermedez vous ! Nan, je blague !!! Sachez que ce modeste article cause de mode fanzeuse.. Par exemple, il n'y a pas si long temps que ca, pas mal de fanzines encadraient leurs articles, et la maintenant, c'est (je parle pour la moyenne) fini: les metteurs en page laissent comme unique cadre les extremités de la feuille ... Si quelque-chose devient de plus en plus rare, c'est bien la redac d'un fanz' composee d'un seul et unique membre. Le seul qui soit a ma connaissance dans ce cas est MICROZINE. Autre nouveaute: les demos; celles ci etaient absentes

de la plus part des fanzines il n'y a pas moins de 8 mois et ont commencee a fleurir a partir du moi de Mai 90 dans une majorite de fanzines (ND RIC: Es-tu sur de ton coup ?) Du point de vue nouveaute d'un point de vue plus etroit, signalons aussi l'apparition d'un fanzine pirate... Bofbof Moi je trouve que c'est pas genial de voir un fanz' qui arrive comme ca, par surprise et dont on ne connait pas la provenance... J'appelle ca un manque de franchise. (ND RIC; Hey duc.n, c'est pas un fanz' pirate pour rien ! Faut etre logique !!). Sur ce, salut....

Mr VIDEO -

ABOUT MR VIDEO :

Il n'y a pas que toi qui connait la langue d'outre manche (c'est vers le poignet !). Je vais vous expliquer le probleme qui nous em... de tous les deux : au depart je comptais sur lui pour egayer MADSTRAD grace a son talent (on ne peut le nier) de digitaliseur; Malheureusement, il est tres dur de garder sur papier la qualite d'une digit style ARA. Et pour le numero 2, y'a l'pere RIC qui s'ramene avec un scanner. Et a la suite d'un vote, on m'a estime meilleur scanneriseur que lui... Resultat des courses... Mr VIDEO n'est plus l'"illustrationateur" de MADSTRAD !! Mais malgre tout, il conserve son pseudo (salut P AUBERT) puisqu'il est en train de finir les dernieres digits de notre demo (j'ai seulement fait le compactage des images (ZENITH 2) et programme le peu de choses qu'il y avait a programmer ! Mais a present, il redigera a chaque numero au moins un test et, si il a quelque-chose a nous dire, un article par-ci par-la... Voila... J'ai parle. A toute suite !!

RIC.



ERREUR IMPARDONNABLE DE P. AUBERT

Cher collegue, les propos que vous tenates a mon sujet furent d'une horreur incommensurable. Vous m'epatates par le profond degout qui le degout visqueux et infames que vous m'inspires. Sur votre lere et fatale page, a exactement 12,47 cm de du bord gauche et a 3,26cm du haut de la feuille, j'eus une sensation de machinerie infame, d'insulte profonde. Vous ecorchates le nom de mon fanz. Vous eutes un culot indescriptible et qualifiates MADSTRAD de MADSTAR. Bon allez, je m'arrette la. Tout ca pour montrer les horreurs dont est capable le passe simple mais surtout pour prevenir Patrick AUBERT, le redac-chef de RUNSTRAD qu'une faute (certainement de frappe (he oui, on en fait, ca arrive)) s'est glissee et que ce fanzine s'appelle bien MADSTRAD et non MADSTAR. Ceci dit, j'espere que tu ne prendras pas mal ce qui a precede. Salut.. Au fait, l'adresse du fanz' en question -RUNSTAR- (OOOHHHH, une faute de frappe!! Alala, suis-je maladroite!) figure bien entendu en derniere page.

RIC.

L'AMSTRAD CPC+

Alors la, je ne vais pas vous ennuyer longtemps: BOOOFF ET REBOOOFF !! Les cartouches c'est un peu cher et j'attends les 5000 couleurs sur disk! Si le prix est le meme que le CPC, a mon avis, c'est pas pour rien !!! HUGH!

DELETE

EDIKA...

Sachez (plastique) que beaucoup de scannerisations sont issues de l'imagination d'un mec de Fluide Glacial dont le pseudo est EDIKA mais dont le veritable nom est Edouard CARALI. Je ne sais pas si ce nom vous dit quelque chose mais sachez que c'est lui, meme qui signe des B.D delirantes dans MICRONEMS. Un humour parfois louche,

parfois decapant, d'autres fois degueulasse. Mais la joie et la bonne humeur sont omnipresentes. Le No15 intitule "SPLATCH!" est le dernier en date et m'a plie en 2. De meme pour tous ses autres albums que je possede! A bon entendre... **RIC.**



SOLUCE

L'ILE

Tres bien mais tres dur ce jeu ! C'est pourquoi la solution complete figure ici . Le test se trouve a la onzieme page . Sur la plage , au nord du lieu de depart il faut creuser , prendre le briquet et l'allumer puis le donner au sorcier (celui qui a 1 chaudron). Vous prenez son cadeau et allez le donner au gardien du temple qui vous autorisera a y penetrer. La on se sert de l'inscription trouvee sur un arbre : TO TI TO PO. Il faudra successivement tourner, tirer, tourner et enfin pousser l'anneau. Ensuite le masque trouve devra etre donne au passeur (le gros mec sur son hamac)

qui vous pretera sa barque . Grace a cette derniere, traversez l'eau et allez cueillir des fleurs dans la montagne a l'ouest. Revenez sur l'autre rive et donner au sorcier les fleurs. Prenez le pollen et la repartez faire un tour de l'autre cote de la riviere . Une fois le pollen mange dirigez vous vers le foyer et fouillez le. Recoltez les pieces. Au nord , prenez le cristal dans les buissons et allez dans le temple le briser. Aidez ensuite le forgeron qui vous donnera un zoli cadeau. Achetez lui un manteau. Une fois sur l'autre rive, allez voler

quelques allumettes dans les poches du crucifie et coupez du bois devant la grotte. Apres avoir pris le bois , mettez le manteau et foncez dans les profondeurs obscures de la grotte. La , causez avec Sined si le coeur vous en dit et dirigez vous vers la plage. Scrutez l'horizon et surprise ! Posez puis allumez votre bois grace a vos allumettes. Faites un beau feu de la joie en attendant que le navire vous repeche. Bravo vous avez terminez. Un conseil : faites vite-fait un plan des lieux. Ca vous prend 5 minutes et c'est tres utile. TSHAW

RIC.

CARTOON

N°1



Et un fanz de plus, un ! **CARTOON** est un fanzine papier qui avait deja sorti un No 1 en Avril dernier et qui d'apres l'edito s 'etait plante allegrement. Donc c'est un numero 1 bis . Comme il est cool je vous en fait une description : 3 pages recto-verso = 6 pages... C'est pas enorme mais la qualite est la : interview de Stephane ST-MARTIN silvouplai ! Une page consacree a la digit... Cool. Au fait, le SERVICE "DIGIT" est la grande particularite de ce fanz : la redaction fait des digits pour vous lecteurs... C'est pas bien ca ???! Allez, demandez **CARTOON**... 3,80 F.. La redaction est composee de trois membres.... **MONZON JUNIOR**, **ACIDRIC** et **AMSTRADERRICK** . A mon avis, ca vas assurer. Personnellement, une dizaine de pages ne seraient pas de refus... M'enfin, le plus important c'est la qualite, alors... Il est certainement realise avec **OXFORD PRO** . La mise en page est clean... Bravo !

RIC

MORONAD

du D^r YUG

Bonjour a tous, bonne annee etc, etc... Je vais vous faire en direct live une prediction qui se realisera grace a mon genie : nous sommes actuellement en 1991. Les astres me l'ont dit et j'ai su traduire. Oui nobles lecteurs , l'annee prochaine un grand evenement va etre connu de tous : l'annee prochaine nous serons en 1992 ! Mais apres cette revelation , votre avenir a vous meme, je vais vous le dévoiler : l'annee prochaine vous aurez tous... 1 an de plus !!!!! Allez , aurevoir



```

10 HORROR CARTOON by DELETE (C)
20 MODE 1:LOCATE 1,2:PEN 1:PRINT STRING$
(40,208):LOCATE 1,1:PRINT"LES ANIMATIONS
MADSTRAD VOUS PRESENTENT:"
30 PRINT CHR$(7)
40 PEN 3:LOCATE 20,11:PRINT"REGARDE BIEN
ICI "+CHR$(243):LOCATE 39,9:PRINT CHR$(
241):LOCATE 39,12:PRINT CHR$(240)
50 CALL &BB18
60 V=800:V2=500
70 CALL &BB4E:MEMORY &A000:SYMBOL AFTER
199
80 SYMBOL 200,0,24,24,8,28,28,28,28
90 SYMBOL 201,28,28,8,8,8,8,8,56
100
110 SYMBOL 202,0,0,0,0,126,110,3,163
120 SYMBOL 203,11,163,14,156,32,24,12,6
130
140 SYMBOL 204,0,0,3,3,1,3,3,3
150 SYMBOL 205,3,3,3,6,12,14,19,49
160
170 A$=CHR$(15)+CHR$(1)+CHR$(200)+CHR$(
10)+CHR$(8)+CHR$(201)
180 B$=CHR$(15)+CHR$(1)+CHR$(202)+CHR$(
10)+CHR$(8)+CHR$(203)
190 C$=CHR$(15)+CHR$(1)+CHR$(204)+CHR$(
10)+CHR$(8)+CHR$(205)
200
210 WINDOW #1,39,40,10,11:PAPER #1,0:CL
S #1
220 BORDER 2:INK 0,26:INK 1,0:INK 2,6:I
NK 3,12
230
240 PRINT CHR$(22);CHR$(1)
250 PEN 2
260 SYMBOL 210,0,0,0,0,0,32,128,8
270 SYMBOL 211,32,4,144,0,64
280 D$=CHR$(15)+CHR$(2)+CHR$(210)+CHR$(
10)+CHR$(8)+CHR$(211)
290 SYMBOL 212,0,0,0,0,0,0,144
300 SYMBOL 213,68,64,152,32,128
310 E$=CHR$(15)+CHR$(2)+CHR$(212)+CHR$(
10)+CHR$(8)+CHR$(213)
320 SYMBOL 214,0,0,0,0,0,72,32,4
330 SYMBOL 215,188,56,240,112,172,64,128
340 Q$=CHR$(15)+CHR$(2)+CHR$(214)+CHR$(1
0)+CHR$(8)+CHR$(215)
350 SYMBOL 216,0,152,184,96,96,128,64
360 SYMBOL 217,0,0,0,0,0,60,124,60
370 SYMBOL 218,0,0,0,0,0,0,255
380 K$=CHR$(15)+CHR$(3)+CHR$(217)+CHR$(1
0)+CHR$(8)+CHR$(15)+CHR$(2)+CHR$(218)
390 H$=CHR$(22)+CHR$(1)+C$+CHR$(11)+CHR$
(8)+K$
400 T$=CHR$(15)+CHR$(3)+CHR$(217)
410 R$=CHR$(15)+CHR$(2)+CHR$(216)
420 O$=CHR$(15)+CHR$(3)+T$+CHR$(10)+CHR$
(8)+CHR$(15)+CHR$(2)+R$
430 W$=CHR$(22)+CHR$(1)+C$+CHR$(8)+CHR$(
11)+O$
440 PRINT#1,A$:FOR I=1 TO V:NEXT:GOSUB 5
20:PRINT#1,B$:FOR I=1 TO V:NEXT:GOSUB 52
0:PRINT#1,C$:FOR I=1 TO V:NEXT
    
```

```

450 Z$=CHR$(22)+CHR$(1)+C$+CHR$(8)+CHR$
(11)+E$:V$=CHR$(22)+CHR$(1)+C$+CHR$(8)+
CHR$(11)+D$:X$=CHR$(22)+CHR$(1)+C$+CHR$
(8)+CHR$(11)+Q$
460 PRINT#1,V$:FOR I=1 TO V2:NEXT:PRINT
#1,Z$:GOSUB 520:FOR I=1 TO V2:NEXT:PRIN
T#1,X$:FOR I=1 TO V2:NEXT:GOSUB 550:PR
INT#1,W$:FOR I=1 TO V2:NEXT:GOSUB 550:PR
INT#1,W$
470 PEN 3:PRINT:PRINT:PRINT" C'ETAIT JU
STE Mr VIDEO QUI S'ECLATAIT
    
```

```

TRONCONNEUSE !!!"
480 CALL &BB18
490 FILL 2
500 GOTO 10
510 END
520 ENT 1,5,2,9,12,6,9:ENV 1,5,2,9,12,6
9
530 SOUND 1,4000,100,15,1,1,31:RETURN
540 END
550 SOUND 1,4000,500,15
560 RETURN
    
```

He oui, ca y est, j'ai mon coin a moi. Bien que RIC s'occupe de la mise en page, c'est DELETE c'est a dire moi meme qui redige cet article sous SEMWORD. Mais attention, ne croyez pas que nous faisons comme avec les utilisateurs d'AMK PAGEMAKER, je tire mon texte sur papier et RIC se charge de le recopier sur OXFORD ! Les redacteurs de fanz' (surtout de celui la) ne sont pas des glandeurs !! Venons en aux faits. La fonte BOLD de OCP etait prevue mais en commençant la retranscription, je me suis aperçu de deux choses. La premiere: dans OCP, l'option SPACING est indispensable avec cette fonte vu que les espaces sont nuls entre les lettres because elles sont trop grosses! Et en plus, RIC viens de m'apprendre que les fontes de OCP sont utilisables sous Basic en faisant SYMBOL AFTER 32 puis X=HIMEM+1:LOAD"NONFONTE.FNT",X. Je n'y avais jamais fait gaffe. Bon alors finalement je vous ai mitone une petite animation geniale. Les graphismes sont bien-entendu rudimentaire mais le tout reste assez marrant : sous vos yeux ebahis et vos oreilles charmees (eh oui, c'est sonorisé !) un homme se fait transpercer par MR VIDEO, ou plutot par sa tronconneuse!!! HINHINHIN!!! Voila, c'est assez long mais le resultat est une petite animation de 2 Ko.

DELETE

NDRIC : Deconnex pas, tapez ce listing, transcrire un listing de 500 lignes sous OCP puis sous OXFORD c'est la galere. Alors j'espere que je ne me serais pas tue pour des clopinettes!

BIDOUILLES : QUI SONT LES ... OUTS

Les outs, c'est le genre de bidouille qui m'amuse. Donc je vais vous livrer quelques trouvailles qui vont plaire a tous les fous du Basic. On va commencer par le out qui permet de... Surprise !! Tapez le vite:OUT &BC00,0:OUT &BD00,46:OUT &BD00,0. Pas mal! Maintenant on va effacer UNE colone du border droit:OUT &BC00,1:OUT &BD00,41-> si vous voulez 42 colones dans votre ecran, changez le 41 en 42. L'ecran au centre du moniteur ne vous plait pas: vite, tapez le programme suivant:
10 t=50:BORDER 0:OUT &BC00,1:FOR I=0 TO 53 :OUT &BD00,1:FOR K=1 TO T:NEXT K :NEXT I
Le tout en mode 1. Appuyez 2 sur ESC quand l'emplacement vous plait. Tres interessant le OUT &BC00,6. Celui-ci va agrandir l'ecran en partant du bas. Mais attention: effe miroir ! Damage, mais tapez tout de meme le prog suivant:
10 MODE 2:BORDER 0:INK 0,26:OUT &BC00,6:OUT &BD00,38:OU &BC00,2:OUT &BD00,2:CALL &BB18
Le call &BB18 sert a tester le clavier. Le tout donne une separation overscaneuse de l'ecran..HUGH !



GAME TEST: NEWS RICK DANGEROUS II

Tenez vous bien: le graphe qui se trouve juste là, a votre droite a été décalqué sur le moniteur, puis scanné par mes soins. Ne venez pas dire que les redac' chefs des fanz' sont des fainéants ! Venons en à l'article lui-même. Si vous êtes comme moi, vous avez aimé et même adoré RICK DANGEROUS; les graphes étaient wigons, l'animation béton et l'intérêt omniprésent (j'y aurais joué des jours entiers). Et alors que nous sommes à peine remis de ce soft...BOUM!!! Ils nous pondent un second volet. HOUA! La présentation est le graphe ci-contre. Après celle-ci, on admire une animation superbe: les lettres tombent les unes après les autres d'en haut et rebondissent. La première nouveauté: le choix du level de départ. En effet, dans le 1, si on perdait au level 3 c'était le retour à la case départ !! Dans cet épisode vous pourrez à votre guise affronter les robots et les lasers d'une base hyper-sophistiquée cachée à Londres ou encore vous rafraîchir les idées à Freezia, le royaume des glaces (faites attention, ça glisse!). Si vos instincts primitifs vous démangent, allez donc jouer les

Tarzans à Vegetalia Jungle, ou les taupes sous terre. Un programme plus que complet !! Tout le jeu se joue grâce aux bitognots: si vous êtes bien bloqué, c'est qu'il y a un petit bouton quelque part et que vous l'avez loupé. Ceux-ci sont indispensables à votre survie car ils permettent de neutraliser les lasers, faire bouger les ascenseurs, stopper les douches d'eau gelées, etc... Une autre nouveauté: Rick (pas moi) n'a plus de chapeau et laisse virevolter sa belle crinière blonde. Encore une nouveauté, plus importante: le héros ne se contente plus de poser lourdement sa bombe: il la fait "glisser" par terre et rend ainsi accessibles des passages ou il faut marcher à 4 pattes (pas moyen de poser une bombe dans cette position). Les graphismes sont cool, les musiques aussi et l'animation et superbe. Techniquement, les deux softs sont identiques, à peu de choses près. Les balles de revolvers ont été renouvelées (je viens juste de me le rappeler): maintenant, le héros tire des lasers!..La classe!

UN EXCELLENT JEU, UN PEU PLUS INTERESSANT QUE LE PREMIER...

RIC.

qui n'est pas dangereux !.



Scenario : 14

Interet : 17

Graphisme: 17

Son : 15

Animation: 17

Note Globale: 16/20

MESSAGE DE MISTER VIDEO: Moi les sagas ne foutent des boutons mais alors là, j'avoue qu'ils ont fait fort...Tres fort...Vous rendez vous compte que j'ai laissé tomber mon digitaliseur pendant 1 semaine rien que pour RICK DANGEROUS II !! Etonnant, non?

M. VIDEO



J'avoue que l'idée de la braguette est originale... Mais je suis ici pour vous expliquer la note qui se trouve dans chaque test et que la rédaction a appelée "INTERET". En simplifiant, si on laisse tomber le jeu au bout de 10 parties, il se paiera une sale note, idem si on se trouve en présence d'un soft long, monotone et trop (ou pas assez) dur. J'espère que la chose est claire, pour les autres notes, aucun blème, ou du moins je l'espère !! RIC, le big boss pensait que c'était déjà évident mais j'ai préféré m'en assurer. En plus il m'a dit "Si t'as 1 truc à dire, n'hésites pas, on te voit pas assez dans MADSTRAD", donc

voilà... Allez, une petite blague que m'a raconté Mister VIDEO: qu'obtient-on si on fait s'accoupler un rat (la femelle=une rate) avec un éléphant? Tout simplement un rat avec un trou du cul de 50 centimètres de rayon!! Encore une mais un peu plus mignone cette fois: qu'obtient-on si on fait s'accoupler un hérisson avec un ver de terre ??? Tout simplement du fil de fer barbelé !!! (MADRIC: Pas si nulle que ça celle-là!)... Bon bah, c'est ici que ma route s'achève, une seule chose à faire: courez vite en page 9 pour admirer ce que je vous ai pondu !!... Ciaooooo!!!??; ** (OUF, J'AI QUAND MEME REUSSE A REMPLIR LA LIGNE)

DELETE.



GAME TEST : NIGHT HUNTER (UBI SOFT)

Le titre suffit a annoncer la couleur du soft .Comme vous l'avez tous devine,vous etes dans la peau d'un chasseur de nuit, pour etre precis vous etes un vampire de Transylvanie qui decide une nuit de concretiser un vieux caprice de mome : vous approprier le commandement du monde ,les moyens dont vous disposez sont de taille puisque vous pouvez d 'un simple coup de johistique devenir une chauve souris ,ou un loup garou . Chacune de ces bestioles ayant biensur avantages et inconvenients-puisque le loup peut cogner et sauter et la chauve souris peut voler (Nan?!Sisi!) Malheureusement le loup ne supportera pas d'etre troue par une balle en argent et l'oiseau de nuit ne peut se poser sur les plates-formes.Le vampire lui peut en appuyant sur votre bouton au moment M,se mettre a table en sucant le sang de ses enemis .En parlant d'enemis , voici ceux que vous aurez le plus souvent a combattre:les pretres et leur eau benite , les gros balaizes bourres de sang,les filles et votre enemi de toujours:le professeur Van Helsing et ses pieux destructeur.Les sprites sont tres soignes et sont hyperbien animees.Les graphismes sont en model et assurent un max .Pour finir 1 level , il vous faudra trouver 3 parchemins et 5 clefs . Le tout etant biensur dissimule derriere plusieurs portes ayant chacune leur clef ! Attendez,c'est pas fini,pour acceder a une ville (il doit y en avoir une bonne dizaine) vous faudra passer 5 levels !Je vais vous decrire ma premiere partie:Je suis devant un escalier que je gravit et ULAM ! Un trou !Je me retrouve en bas avec quelques os broyes (je sais ca grace aux bruitages) .Je me remet en marche ou plutot en vol puisque j'ai decouvert que j'avance plus vite ainsi.. Ohhh,une clef!!!Je me detransforme et la prend.Puis j'apercoit une zolie minette qui me tend un cadeau,je l'accoste et AH ROUILLE!! C'est un crucifix !! Mes yeux se mettent a fumer et mon energimetre a mal encaisse la blessure...Vermine,viens par ici que je te suce...LE SANG biensur (qu'alliez vous osez etre capable d'avoir l'audace de penser vous permettre de croire une chose pareille!!) . Une autre chose a ne pas oublier:la nuit n'est pas permanente et des que le jour se levera,

il vous faudra vous refugier dans une crypte (qui s'ouvre au matin) et dans laquelle un cerceuil vous accueillera ainsi que quelques rats.En bref,NIGHT HUNTER est un tres bon jeu du point de vue technique aussi bien que du pt de vue originalite.Le seul probleme : c'est un peu trop long et trop dur,ce qui nous lasse du jeu au bout d 'une petite dizaine d'heure.Si vous voulez tout savoir,au bout de 2 semaines ,ma disquette etait dans sa boite et pour au moins 1 mois....

RIC.

SCENARIO : 15
INTERET : 12
GRAPHES : 17
SON : 17
ANIMA : 17

NOTE GLOBALE :

15,5/20

J'aime bien NIGHT HUNTER rien que pour son cote technique . L'animation est vraiment geniale:les personnages , comme dans la realite balancer leurs bras en marchant et inclinent la tete de gauche a droite...

M. VIDEO + .

Techniquement,rien a redire,c'est irreprochable.Mais la ou ca ne va pas c'est du point de vue de l'interet:au bout d'une demie heure de jeu , m'ennuyais deja...Quel dommage que l'accession aux villes soit si dure Je pense que RIC n'a pas note assez severement l'interet qui ne merita pas plus de 10...HUGH !

DELETE

NIGHT HUNTER

UBI Soft

Viens ici que je te gobe sale oiseau !!

RIC

BLAGUE: ←

On va encore s'acharner sur la Belgique ...Pourquoi les bus belges sont-ils plus larges que longs ??
-Parce qu'ils veulent tous etre a cote du chauffeur !

A quoi reconnait-on un belge a la chasse au lapin ??
- C'est le seul qui imite le cri de la carotte !



SALUT NICO A LA PROCHAINE!!

He oui, pour des raisons d'études, Nicolas ne peut se joindre a nous dans ce numero. Mais il pense se donner a fond pour revenir dans le numero 3. En effet cela fait un bon moment qu'il voulait ecrire dans un fanzine et il trouve bete d'abandonner une "carriere" aussi tot. A propos de carriere, je demande a tous les redacteurs de fanz de plus de 10 numeros qui lisent ces lignes de m'ecrire dans leur prochaine lettre, le nombre de lecteurs qu'ils avaient a leurs 5 premiers numeros, juste pour me faire une idee du depart de MADSTRAD... Merci de votre comprehension...

RIC.



L'ILE, C'EST L'AVENTURE

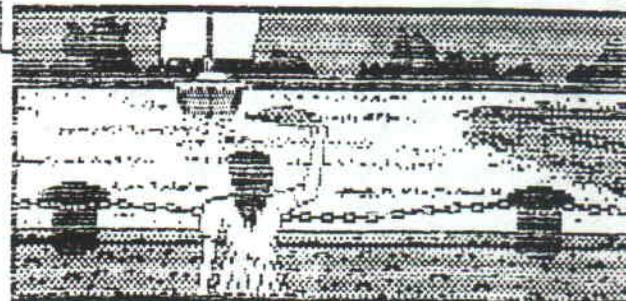
LES SOFTS VERMEILLE

L'Île de UBI SOFT

L'Île est un jeu cree par 2 mecs de AMSTRAD 100 a savoir POUM pour la programmation et LOLO pour les graphes. Vous incarnez un marin charge par le professeur Jensaipukoman de retrouver un celebre capitaine parti inconsciemment a la recherche d'une ile non repertoriee qui selon les ragots de vieux loups de mer se situerait au large de l'Angola. Tant que vous y serez il faudra aussi explorer l'ile. Seulement voila, vous tombez nez a nez avec un cyclone et vous vous retrouvez sur une plage de sable chaud. Ou etes vous ? Est-ce l'ile recherchee ou vous etes vous fait avoir ? C'est ce que vous devrez decouvrir dans les succulants decors du jeu. Le tout en mode 1 et avec des bruitages tout le long silvousplai ! Au fait j'ai oublie de vous dire que c'etait un jeu d'aventure, c'est a dire qu'il vous faut entrer des phrases a partir du clavier. L'analyseur de syntaxe est cool mais le tout reste un jeu tres complique et pourtant si simple si on jette un coup d'oeil en page 7 ! Au cours de votre exploration vous rencontrerez un forgeron, un sorcier et un serpent ou encore un passeur. Vous devrez resoudre l'enigme qui sommeille dans le temple. Un jeu techniquement superbe ! Meme l'intro est geniale.

17/20

RIC.



Les adieux...

(c)UBI SOFT

MUSIQUE:

Si la derniere fois j'ai descendu une minable, cette fois je vais defendre un bon mais aussi un mec pas assez connu. Il s'agit de JOE SATRIANI un guitariste unique. Si vous croyez que c'est du hard vous vous fourrez le doigt dans l'oeil !!! C'est seulement de la guitare electrique jouee avec talent sur des rythmes supers. Croyez-moi, si FLYING IN A BLUE DREAM de JOE SATRIANI n'etait pas chez moi, MADSTRAD n'existerait pas ! En oui, la musique compte beaucoup la ou il faut de la patience et de la bonne stimulation ! Alors trouvez le laser, le 30t ou encore la 87 et plus vite que ca !

RIC.

NDRIC: j'adore cette page !

RIGOLONS UN PEU...

MERCI DE NE PAS PRENDRE MAL CET ARTICLE SI VOUS ETES BELGE...

-Pourquoi les belges rentrent-ils bredouille de la chasse aux perdrix ??
* Parce qu'ils ne jettent pas les chiens assez haut !

-En Belgique, combien de belges faut-il pour peindre un mur en rouge ??
* Ça depend de la vitesse a laquelle on les projette dessus !



TINTIN SUR LA LUNE



Sur votre gauche, Tintin apres son voyage sur la Lune .Ce n'est plus un humain , c'est un mutant !Bon, le jeu maintenant !Après avoir choisi la langue dans laquelle se deroulera le jeu , je vois sur l'ecran un graphe de bonne qualite.Juste au milieu de la piste je vois ma fusée rouge et blanche autour de laquelle tournent des petits camions .Puis j'arrive dans ma rolls et mon vaisseau peut s'elever dans les airs ! Une intro bien cool...Ensuite je suis dans l'espace intersideral-galactico - nebuleux-spacio-temporel-passe-moi-le-torchon et ma fusée est vue de derriere.En face de moi l'espace.... Je dois eviter des

meteorites et prendre des capsules.Lorsque j'heurte une meteorites, la fusée se met a tourner sur elle-meme,c'est bien foutu.Une fois une petite dizaine de capsules collectee, je peux passer a la phase suivante qui une sorte de petit jeu d'action.Me voila avec mes amis Haddock et Tournesol, mais aussi avec mon ennemi, le saboteur Jorgen et lui, il a un flingue et en plus il fout le feu un peu partout et je dois arreter tout ca sinon BOOM !Pour y parvenir je possede bien-entendu des extincteurs.Et tout ca c'est bien joli, le probleme c'est que pour la Lune il faut recommencer ca 5 fois !! Et enfin il faut faire allumer la fusée et on a droit a un graphe pas mal du tout quand on a fait tout ca sans casse.Le tout nous donne un jeu avec des tres bonnes animations,des graphismes soignes mais la ou ca cloche c'est que l'on doit faire 5 fois la meme chose et en plus c'est peu difficile...Lassant quoi .

Et oui,maintenant Mister VIDEO fait des tests,signe sa page...Decidement tout le monde a monte de grade ici :DELETE,MR VIDEO.. Et moi alors ??!!!

RIC.

MR VIDEO +- .

ON ERROR GOTO NEXT MADSTRAD

Comme vous l'indique ce titre, si une erreur n'est signalee , elle sera reparee au numero suivant . Ce mois-ci je corrige 2 erreurs, l'une que l'on m'a signalee et l'autre que j'ai decouvert moi-meme . La premiere , c'est lorsque j'ai dit que NICO (VICTORIA) avait parle de "fameux numero 6"...Erreur, il s'agissait en effet des paroles d'un lecteur de VICTORIA.Merci a NICO de me l'avoir dit.L'autre : l'adresse de GNASHER : c'est en ecrivant a ce fanz que je me suis rendu compte que le code postale n'etait pas 76930 mais 76550 ! Sorry...Autres erreurs : pas mal de previsions comme la critique

de CROCO MAG (je dis critique car on m'a fait remarquer qu'un fanz' ne se testait pas !) .Mais entre-temps je me suis dit qu 'attendre la nouvelle formule de ce fanzine serait une bien meilleure idee... Donc pas de CROCO-MAG ce mois-ci. UGLY MONSTER le redac-chef du-dit fanz m'a ecrit que MADSTRAD No 1 lui avait beaucoup fait penser a TOPMAG et GNASHER du point de vue mise-en-page . Cela m'a paru plus que louche vu que je n'avais (a l'epoque) lu ni vu les fanzines en question !!! Un petit message a BLB:Mon ruban est flambant neuf pour ce numero 2 !

RIC

Re-salut a tous et bienvenus au MR VIDEO'S CORNER.Ce mois ci je vais vous parler digit (et meme les autres mois) vu que c'est mon dada.Comme RIC vous l'a explique les digits dans un fanz ca craint l peu au point de vue qualite donc a part en derniere page ou j'ai de la place, plus de ARA ...Snif...Neanmoins , si vous etes un tordu de la digit, la MADDEMO vous attend vers le 10 Janvier 1991.Si vous etes interesse sachez qu'elle se compose d ' une vingtaine d'images de films de LOUIS DE FUNES que RIC et moi adorons La demo sera programme par lui...Voila c'est tout...Now les adresses que vous devez connaitre : ROMSTRAD(elle est en avant-derniere page). Patrick AUBERT a concocte 8 DIGITAL DEMOS et croyez moi, elles assurent.Je ne connais que la 5 et la 6 grace a RIC, et c'est vraiment chouette ! Encore une adresse mais la , je peux seulement vous dire qu'il s'agit de demos faites au SCANNER et DIGITALISEUR , je n'en ai demande aucune et sachez qu' il s'agit d'une serie de 5 demos baptisees... SCREENS . L'adresse :PATRICK BETTORI, 5 rue du Casino , 83 230 BORNES.Alors pour 3,80€ avez a votre portee de cc digits,allez y demandez les, mais n'oubliez pas le DISK !

MR VIDEO +- .

