



# RUNSTRAD



1988

REDACTION & REDACTEUR : AUBERT PATRICK - 58 RUE DE LA BRIQUETTERIE - 17000 LA ROCHELLE  
REDACTEUR - ADJOINT : MEIER JEAN-LOUIS - 17 RUE DES JARDINS - 57190 FLORANGE  
SCANNER DART: REMY BRETON - MEIER JEAN LOUIS - PATRICK AUBERT

1992

**FREEWARE DIFFUSION - ENVOI POSTAL 4,00fr - NUMERO 33**



**NOUVEAU ! A partir de ce numéro.  
Le Complément RUNSTRADISC !  
Allez vite page 1 voir de quoi il s'agit!...**



# EDITORIAL



**B**onjour à tous! Je vais commencer ce numéro par un édito musclé, j'espère que vous n'avez rien contre, s'il y en a qu'on rien à dire dans l'édito, moi au contraire, j'ai pas mal de choses à vous dire, puis j'aime bien discuter un peu avec vous.

Plusieurs nouveautés à partir de ce numéro, le "Runstradisc", dont je vous parlerai plus longuement un peu plus loin, je sais pas encore sur quelle page, je commence juste le fanz, cela sera peut-être juste à côté, si j'ai de la place. Autre nouveauté, qui est également annoncée dans le "Runstradisc", nous avons un graphiste sérieux, en béton, pas comme par le passé, je vous avais déjà plus ou moins annoncé ce genre de nouvelle, mais les intéressés qui s'étaient proposés n'étaient pas à la hauteur, (dame!, c'est pour Runstrad alors il faut un travail impeccable), ou ils n'ont pas tenus leurs promesses, (je leur donne un conseil, faites de la politique, vous y serez à l'aise), bref, la rédaction vient de s'agrandir avec la venue de Remy BRETON, qui manipule le Dart et OCP comme pas un. Vous avez remarqués j'imagine que le numéro 32 a mis un peu plus de temps que d'habitude pour vous parvenir. C'est à cause du complément de JLM. Le poids dépassant les 50g fatidiques, j'ai pas osé risquer le coup avec les PIT, ils ont l'oeil les braves gens de cette mémorable institution. Alors j'ai envoyé en petite vitesse, ceci explique cela, et si à l'heure actuelle vous n'avez toujours pas le No 32, n'en concluez pas que Runstrad n'est plus! Il est toujours là, grrrrr, et à ce propos, sachez que malgré les bruits qui circulent, et Croco Passion en a été victime lui aussi, le plus ancien des fanzines se porte comme un charme, la preuve, nous n'avons jamais été aussi actifs que ces derniers temps, un Spécial Aventure (qui a demandé un boulot monstre à tout le monde et en particulier à MLD et JLM), un complément du fanz sur disquette (8 pages supplémentaires), la diffusion des freewares (en augmentation constante et j'en suis très content, ça prouve que vous vous intéressez à ce que nous réalisons), j'ai du mal à croire que tout ceci soit un signe de déclin.

Merci à tous ceux qui nous ont écrit (nombreuses lettres) pour témoigner leur satisfaction et nous encourager, merci aussi pour l'accueil que vous avez réservé à l'interview de Clandestine, je vous signale que je ne suis responsable que de la mise en page, le reste, ma foi, c'est l'oeuvre des filles, Sandrine et MLD, n'en déplaise à certains machos dépassés et tristounets, taisez-vous messieurs, et voyez si vous pouvez en faire autant! Mais si c'était le cas ça se saurait. Cet édito se termine, la place, vous voyez... toujours ce petit problème de place, mais je vais vous retrouver un peu plus loin avec d'autres sujets métaphysiques concernant le CPC et le chaos! Merci d'être, d'avoir été et de devenir des lecteurs attentifs.



RUNSTRADISC

Et bien en voilà une place, pas très grande, je vous l'accorde mais

faute de merle... Alors parlons-en de ce RUNSTRADISC. Il est en freeware comme le reste, donc pour le recevoir, 1 timbre à 4fr et un disque 3". Si vous envoyez un disque sans rien dessus, c'est pas grave, sinon, merci d'avance pour ce qu'il contiendra. Ceci dit, j'ai tout fait pour conserver "l'esprit" Runstrad auquel vous êtes maintenant habitués.

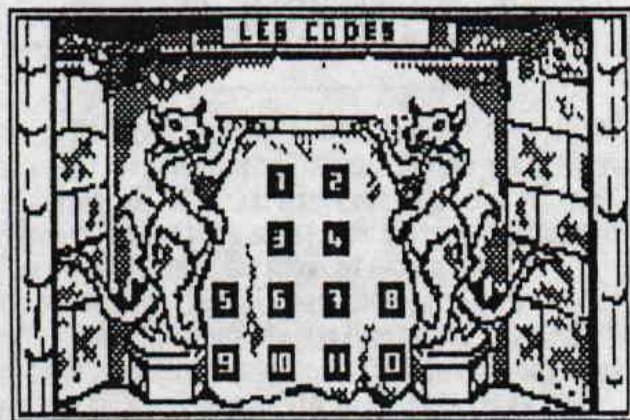
Le Runstradisc n'est rien d'autre qu'un complément, il n'est en aucune façon indispensable et ceux qui ne seront pas intéressés peuvent fort bien s'en passer.

Il est composé de 8 pages. 4 écrans complets par page. Vous vous déplacez à l'aide des flèches du pavé num. sur l'ensemble comme bon vous semble. 512000 pixels par page.

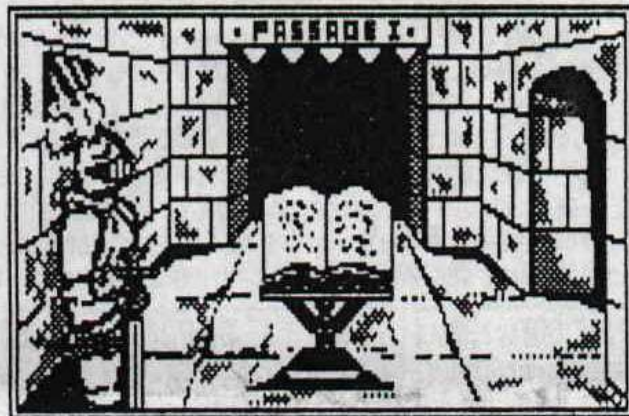
Et que contiendra le Runstradisc? Des tests, du graphisme, de la pub, des renseignements, des digits, bref... 356K de bonnes choses!

Du mode 2, mais aussi du mode 1, de la couleur, et pourquoi pas du mode 0... Mais pas de musique. On commence tout de suite avec le numéro 33, vous pouvez donc le demander, il est prêt, il vous attend. C'est le RUNSTRADISC 33.

# LOGITEST



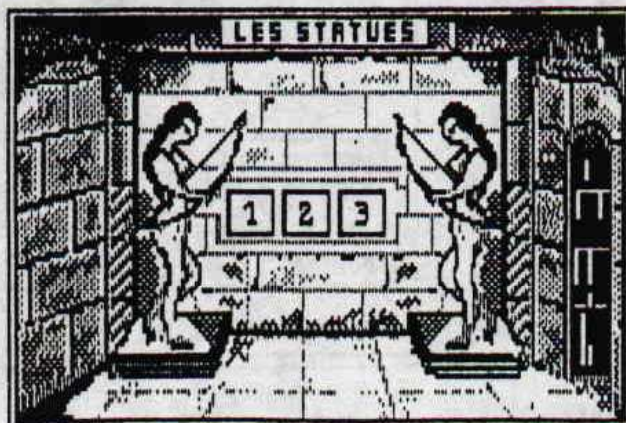
Quoi ! Encore un jeu d'aventure ???



Oui c'est parce que je les aime ...



(Je suis tombé dedans quand j'étais petit)



## LA CRYPTE DES MAUDITS

Après SECTE NOIRE et un passage à vide avec MOKOUE, Jean-Pierre GODEY et Jean-Claude LEBON reviennent avec LA CRYPTE DES MAUDITS. Une suite du premier volet de la secte.

Cette fois-ci se sont les prêtres de satan qui ont élu domicile dans une crypte fort justement qualifiée de maudite. Comme votre première mission à Issegeao vous avait particulièrement réussie, vous repartez à l'assaut des forces sataniques.

Le jeu est en mode 1, Le meilleur. Les graphismes sont d'une précision presque parfaite, même s'ils semblent parfois répétitifs. Toute l'action est en huis clos. Vous ne sortez jamais de la crypte, alors des murs, des salles, des couloirs, des portes, des grilles, il y en a autant que vous voulez.

L'analyseur syntaxique est assez faible et moins performant que dans la majorité des autres jeux d'aventures. Il vous pardonne quelques fautes orthographiques, mais a des lacunes. Il n'accepte pas les flèches du pavé numérique pour vos déplacements (choses pourtant courantes dans le genre) vous devez indiquer vos directions à l'aide des lettres du clavier. Les chiffres du pavé numérique ne sont pas non plus redéfinis en verbes courants tels que "PRENDRE" "EXAMINER" "FOUILLER" etc... Dommage.

Par contre les fonctions de sauvegarde et de chargement sont incluses. Vingt sauvegardes possibles en première partie et autant que vous voulez en seconde. Pratiquement une par tableau. Avouez qu'il y a de quoi assumer votre aventure en toute sérénité.

Les auteurs ont fait preuve d'inspiration quand aux énigmes à résoudre. Cette fois-ci la logique est respectée. Pas de magnétophone qui se cache dans les arbres (d'ailleurs il n'y a ni arbre ni magnétophone, vous êtes tranquille de ce côté là). Les portes s'ouvrent avec des clés, les leviers sont faits pour être abaissés, les placards et tiroirs pour être fouillés, les livres et parchemins pour être lus même s'ils vous parlent par énigmes (oui je sais livre ou parchemin ne peuvent parler, c'était une expression imagée...). Mais si la logique est présente tout au long de l'énigme, votre imagination devra quelquefois faire ses preuves. Tournez les pieds d'un meuble, qui aurait pensé à cela hein ?? Pas vous. Ni moi. Et pourtant il faudra vous en souvenir. Mais cela se passe en face 2.

Trouver les objets utiles ne sera pas le plus compliqué, mais leur utilisation se révélera quelques fois insolite. Notez toutes les indications (même les plus farfelues) que vous donnera votre ordinateur. Elles seront utiles - surtout la première - et éviteront que vous vous suicidiez accidentellement.

# UTILITAIRE

VOICI UN UTILITAIRE SIGNÉ  
RUNSTRAD QUI VA PLAIRE  
(BEAUCOUP) À TOUS LES  
UTILISATEURS D'AMX PAGERAKER

VOUS VOUS SOUVENEZ DE LA ROUTINE "WINDOW" QUI VOUS PERMETTAIT DE RECUPERER LES WINDOW RÉALISÉS AVEC OCP ART STUDIO, MAIS SANS UTILISER OCP? EN EFFET, IL EST DIFFICILE D'OUBLIER UNE TELLE ROUTINE ET ENCORE MOINS LE PAPA DE CETTE ROUTINE "NULLOS CRACKER".

ET BIEN VOICI LA ROUTINE "FILECUT", MIS AU POINT PAR MES SOINS CETTE FOIS. ELLE VOUS PERMETTRA DE RÉCUPÉRER LES CUTOUTS RÉALISÉS AVEC PAGERAKER, MAIS BIEN ENTENDU, SANS PAGERAKER. VOUS DISPOSEREZ DE 3 OPTIONS TRÈS SIMPLES D'UTILISATION: EFFACER UN CUTOUT - FAIRE UNE SAUVEGARDE DU CUTOUT SOUS FORMAT STANDARD DE 17K AVEC L'EXTENSION ".SCR" - OU CONTINUER À VISIONNER LES CUTOUTS PRÉSENTS SUR LA DISQUETTE QUI SE TROUVE DANS LE LECTEUR A. LES BRICOLEURS POURRONT MODIFIER LA ROUTINE SELON LES BESOINS, INCLURE LE LECTEUR B, COUPLER CETTE ROUTINE AVEC WINDOW ET FAIRE UN UTILITAIRE MULTIFONCTIONS, INCLURE UNE ROUTINE DE GESTION DES COULEURS ET PLEIN DE CHOSES ENCORE. LA ROUTINE EST COURTE, MOINS DE 4K, ELLE PEUT DONC ÊTRE INCLUSE SUR VOS DISQUES CONTENANT VOS CUTOUTS.

REDACTION



```

100 MEMORY &A000-1:MODE 2
110 FOR I=44800 TO 45161:READ D$:
    POKE I,VAL("&"+D$):NEXT
120 A%=1:B%=398:WINDOW#1,1,80,25,25:
    PAPER#0,0:PEN#1,1
130 CLS:INK 0,26:INK 1,0:BORDER 26:CAT
140 LINE INPUT"NOM CUT(sans ext)
    RETURN pour changer de disc. ",i$
150 IF ""=i$ THEN 130 ELSE IF
    INSTR(i$,".")>0 THEN 130
160 CLS
170 ORIGIN A%,B%:OPENIN i$+".CUT":CALL
    &AF00:CLOSEIN:ORIGIN 0,8,0,639,398,16
180 CLS#1:PRINT#1,"Effacer CUT -
    Sauvegarder (.SCR 17K) - Continuer"
190:
200 r$="" : WHILE r$="" : r$=UPPER$(
    INKEY$):WEND
210 IF r$="E" THEN IERA,i$+".CUT":
    GOTO 130
220 IF r$="S" THEN 250
230 IF r$="C" THEN 130
240 GOTO 200
250 CLS#1:PRINT#1,"INTRODUIRE LE DISC
    OU DOIT SE FAIRE LA SAUVEGARDE
    ET TAPÉZ UNE TOUCHE"
260 CLEAR INPUT:CALL &BB18:CLS#1
270 SAVE i$+".SCR",b,&C000,&4000
280 CLS#1:PRINT#1,"INTRODUIRE LE DISC
    DES CUTOUTS ET TAPÉZ UNE TOUCHE"
    
```

```

290 CLEAR INPUT:CALL &BB18:GOTO 130
300 DATA CD,80,BC,6F,CD,80,BC,67,3F,CB
310 DATA 1C,CB,1D,23,23,E5,FD,E1,CD,80
320 DATA BC,5F,CD,80,BC,57,13,13,13,7A
330 DATA 32,61,AF,7B,32,66,AF,11,0,0
340 DATA 21,0,0,CD,80,BC,CD,5E,AF,CD
350 DATA 5E,AF,CD,5E,AF,CD,5E,AF,CD,5E
360 DATA AF,CD,5E,AF,CD,5E,AF,CD,5E,AF
370 DATA 3A,83,AF,B7,20,DF,11,0,0,3C
380 DATA 32,83,AF,2B,2B,FD,2B,FD,7C,FD
390 DATA B5,20,CE,C9,13,F5,3E,0,BA,20
400 DATA 10,3E,0,BB,20,B,F1,3E,0,E5
410 DATA 21,83,AF,36,0,E1,C9,F1,CB,37
420 DATA D0,F5,D5,E5,CD,EA,BB,E1,D1,F1
430 DATA C9,FF,CD,B1,AF,3E,8,1,50,0
440 DATA ED,B0,CD,BE,AF,3D,20,F5,C9,CD
450 DATA B1,AF,1,80,2,ED,B0,C9,CD,B1
460 DATA AF,3E,8,1,50,0,ED,B0,EB,CD
470 DATA BE,AF,EB,3D,20,F3,C9,DD,5E,0
480 DATA DD,56,1,DD,6E,2,DD,66,3,C9
490 DATA 1,B0,7,9,C9,CD,C6,BB,D5,E5
500 DATA 11,0,0,21,2,0,CD,C3,BB,E
510 DATA 8,6,8,C5,11,0,0,21,FE,FF
520 DATA CD,F7,AF,C1,10,F3,11,1,0,21
530 DATA 10,0,C5,CD,C3,BB,C1,D,79,B7
540 DATA 20,E1,32,8,B0,18,C,CD,F3,BB
550 DATA B7,C8,3E,1,32,8,B0,E1,E1,E1
560 DATA D1,C3,C0,BB,0,DD,6E,2,26,0
570 DATA 1,FB,8E,29,29,29,9,11,F8,FF
580 DATA 1,8,0,E5,D5,E5,ED,B0,E1,DD
    
```

```

590 DATA 4E,0,79,1F,4F,30,C,E5,6,8
600 DATA 7E,CB,3F,B6,77,23,10,F8,E1,
    79
610 DATA 1F,4F,30,C,E5,6,8,7E,CB,3F
620 DATA A6,77,23,10,F8,E1,79,1F,4F,
    30
630 DATA 9,E5,6,4,CB,3E,23,10,FB,E1
640 DATA 79,1F,30,7,E5,FD,E1,FD,36,7
650 DATA FF,DD,7E,2,CD,FC,BB,E1,D1,ED
660 DATA B0,C9
    
```

Cette routine est inédite, elle n'a jamais été publiée nulle part ailleurs. J'espère qu'elle vous sera aussi utile qu'à moi-même, et si vous y apportez des modifications, soyez sympa de penser à moi!



Heureusement  
qui reste  
des fanzines  
pour nos CPC.

# FANZINES

Salut Robby! Oui, je t'ai déjà répondu, c'est vrai, mais ta question est d'actualité à mon avis, alors je vais utiliser les colonnes de Runstrad, cela me permettra de répondre à d'autres lecteurs qui m'ont aussi posés des questions dans ce sens.

Pourquoi Runstrad ne fait pas partie d'une association quelconque? Voilà! Je trouve que l'orientation donnée à ce genre d'association ne correspond pas aux critères et à l'idée qui a donné naissance au mouvement "fanzines". D'autre part, s'il est vrai que le CPC a engendré une grande passion. S'il est vrai que certains fanzines sont nés de cette grande passion. S'il est vrai qu'un phénomène sans précédent a vu le jour suite à tout cela, il est également vrai que ce phénomène reste marginal, c'est juste une petite chose bien sympathique, réalisée par des passionnés, sans grands moyens, sans calculs, juste pour s'amuser et rendre quelques services au passage si cela est possible. Que certains veuillent tirer partie du phénomène en question et se faire une notoriété est déjà bien discutable. Mais que tout cela soit auréolé d'une aura financière est encore plus discutable et n'a plus rien à voir avec le phénomène cité plus haut. Tarifier des abonnements pour enfin de compte te refiler une liste d'adresses que tu peux avoir gratuitement auprès des fanzines, je te laisse juge. Sans compter que pour avoir l'insigne honneur d'une pub, je serai obligé moi aussi, ainsi que d'autres fanzines, d'ouvrir mon porte monnaie! Rigolo non!

Il y a 4 ans, nous n'étions pas très nombreux, mais l'objectif était de donner un maximum, sans rien exiger en retour, en harmonie, pas de conflits, un nouveau fanz arrivait sur place, tout le monde citait l'événement, glissait un mot gentil, des encouragements, nous estimions à juste titre que vous, les lecteurs, les amis, étiez assez grands pour vous faire une opinion par vous mêmes. Ce climat de camaraderie c'est détérioré avec l'arrivée de certains petits rigolos. Des fanz payants ont fait une brève apparition, certains sont arrivés avec des idées farfelues, et ne trouvant pas auprès des lecteurs les lauriers qu'ils s'estimaient en droit d'attendre, ont commencer à en jalouser d'autres, les attaques, les critiques, la mauvaise foi, les récupérations de timbres, les collections de disquettes sur le dos des lecteurs, le petit monde des fanzines s'ouvrait à la magouille, à l'hypocrisie. Tout cela par le fait d'une minorité qui se reconnaîtra. Il suffit d'un ver pour pourrir une pomme. Le système "fanzine" était cimenté sur la confiance réciproque et absolue, il était donc très fragile, très vulnérable, mais fonctionnait parfaitement bien, sans association, sans intermédiaire.

Si une association devait exister, elle devrait être entièrement bénévole, se mettre à la dispositions des fanzines, de tous ceux qui créent ou réalisent quelque chose sur Amstrad, respecter l'esprit de dévouement et de cause commune qui règne encore parmi certains fanzines, dénomakers, réalisateurs de jeux, d'utilitaires, traducteurs bénévoles. Tout ce petit monde bosse dur sans rien demander d'autre que de s'amuser, d'établir des contacts, faire des échanges, en toute amitié, et tu voudrais que je cautionne par mon adhésion, une association qui est à l'opposé de ce que j'admire le plus dans ce mouvement? Qui n'apporte en fait rien de plus que ce qui existe déjà, que nous avons mis sur pieds sans toutefois bien nous en rendre compte. Ah, bien sûr, nous ne faisons pas étalage de papiers officiels avec tampons et titres ronflants genre "Loi 1901", ça peut en impressionner certains, mais moi, le seul truc qui m'impressionne vraiment dans tout ça, c'est les tarifs, ils sont vraiment "impressionnants".

Que ces associations aux ambitions Céausescusiennes laissent au placard leurs rêves de grandeur. Que la simplicité, la spontanéité soit à l'ordre du jour, qu'ils commencent par développer le sens du bénévolat en toute objectivité et sans faire de chichi, sans arrière pensée, (c'est pas les exemples qui manquent, Croconews, Croco Dingo, Crazy Croc, Croco Passion, Croc'Idylle, et d'autres, qui sont à l'origine du mouvement,) alors peut-être, qui sait, une telle association serait susceptible d'éveiller mon attention. Mais rien n'est moins sûr car si j'en juge à la lecture des génériques de ces associations, on y retrouve des noms de gens qui sont justement à l'origine de la dégradation du climat, sans doute trop sain, qui était celui de ce monde des fanzines avant leur arrivée.

Souhaitons que ceux, qui parmi eux, sont de bonne foi, fassent suffisamment le poids pour montrer le bon chemin aux égarés, la voie de la simplicité, de l'amitié, bref, de la sagesse. Que ces malheureux égarés apprennent à faire passer l'intérêt général et celui des lecteurs avant leur notoriété personnelle et qu'ils ne fassent plus des poussées de fièvre à 41° chaque fois qu'on oublie de citer leur nom, car vu leur mentalité, l'anonymat serait de loin la meilleure chose qu'ils puissent souhaiter. Mais c'est assurément trop demander, leur attitude est très révélatrice, n'ayant pas la possibilité de se "faire un nom" (il ne fait aucun doute qu'il s'agit là de leur seule ambition) à l'aide de réalisations personnelles, ces tristes sires n'ont rien trouvé de mieux que de s'en faire un par le biais combien répréhensible, du travail d'autrui, fallait y penser, c'est chose faite!

Oui à une association d'utilisateurs! Non à des associations racoleuses qui n'en veulent qu'à nos sous!

# INITIATION CPM

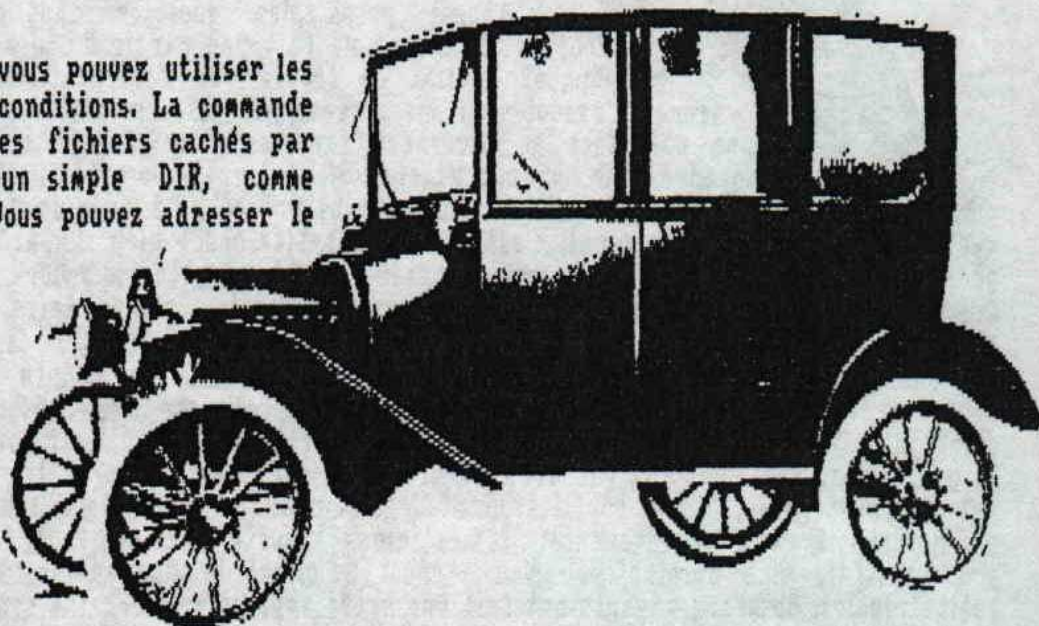
## Suite des commandes résidentes du système C/PM Plus

Bien entendu, comme sous Amdos, vous pouvez utiliser les "jockers" ? et \* dans les mêmes conditions. La commande DIRS est utilisée pour visionner les fichiers cachés par l'option "SYS", donc invisibles par un simple DIR, comme avec CAT sous Amdos d'ailleurs. Vous pouvez adresser le lecteur externe de deux façons, la 1ère, en tapant directement B: (n'oubliez pas les deux points, ils ne sont pas là pour le décor). 2ème possibilité, DIR B:\*BAS, ou DIR B:fiche?.bin, dans le 1er cas, tous les fichiers dont l'extension est .BAS seront affichés grâce à l'utilisation du jocker \*, dans le 2ème cas, tous les fichiers nommés "fiche1.bin", "fiche2.bin" etc... seront affichés grâce au jocker ? qui remplace non plus un groupe de lettres mais une seule lettre.

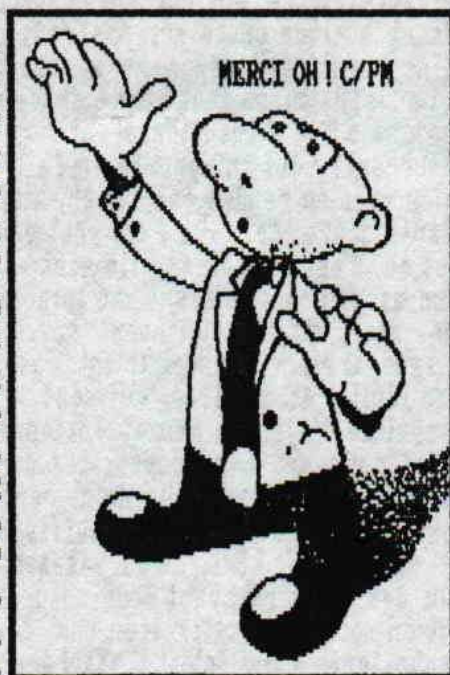
ERA efface des fichiers (ERASE). Commande dangereuse, doit être manipulée avec grande précaution. Exemple: ERA SCREEN.SCR ou, avec le jocker, ERA SCREEN.\* et tous les fichiers SCREEN, seront effacés.

TYPE affichera le contenu d'un fichiers ascii. TYPE LETTRE.TXT affichera le contenu de LETTRE.TXT, si au préalable vous avez appuyé simultanément sur CONTROL et sur P, le contenu de LETTRE.TXT sera envoyé en écho à l'imprimante. Un autre CONTROL+P annulera le précédent. Attention, un fichier ascii ne contient que des caractères imprimables, donc compris à partir de 32. Ne vous inquiétez pas de l'affichage à l'écran, celui-ci est "paginé" par C/PM, et toutes les 22 lignes l'affichage sera stoppé et le message "Press RETURN to continue" vous indiquera que C/PM attend votre bon vouloir pour continuer, si vous voulez arrêter la lecture, appuyez sur CONTROL et sur C.

REN pour renommer un fichier. Remplace un nom par un autre. REN DISC.BIN = MENU.BIN transformera MENU.BIN en



DISC.BIN. Donc, REN Nouveau = Ancien. Mais attention, supposons qu'avant de faire le REN ci-dessus un fichier nommé DISC.BIN existe déjà sur la disquette, C/PM vous demandera l'autorisation de le supprimer pour y mettre le nouveau, et l'ancien sera perdu. Un autre détail, sous C/PM, répondez par (Y)es et non par (N)on.



USER change le numéro utilisateur. Même usage que sous Amdos.

Nous venons de voir les commandes résidentes sous C/PM. Dans les prochains numéros, nous aborderons les commandes externes, plus complexes mais plus intéressante et bien plus puissantes.

Ceux qui ont déjà utilisés des PC et le logiciel MS-DOS doivent trouver une similitude assez grande entre ces deux gestionnaires, ils ne seront pas du tout dépaysés et pourront sans trop de difficultés passer de l'un à l'autre, les commandes se ressemblent beaucoup. Mais ne vous y trompez pas, C/PM reste tout de même assez complexe et nécessitera

toute votre attention et un effort en rapport à ce que vous voulez obtenir. C'est également un bon tremplin si vous comptez passer sur PC.

# TRUC&ASTUCE

## Installation de Multiplan sous C/PM 3. avec auto-boot

Vous avez le tableur Multiplan version 1.06 de Microsoft et vous en avez assez de charger C/PM Plus à partir de votre disc/system pour pouvoir lancer Multiplan. Alors nous allons voir comment créer un auto-boot qui vous permettra non seulement de lancer Multiplan sans changer de disque, mais en plus, vous installera un clavier adapté à votre 6128, fini les touches Control+quelque chose pour vous déplacer à gauche ou à droite, vous utiliserez les flèches du pavé numérique désormais. Mais c'est pas tout, vous installerez également un jeu de caractères aux normes françaises, avec lettres accentuées. Vous pourrez également choisir les couleurs qui vous conviendront le mieux. Et pour terminer, vous aurez la possibilité de dater vos travaux par l'entrée d'une date (facultative) à chaque lancement du logiciel. Passons à la réalisation. Primo: Copiez votre disc/system C/PM Plus sur la disquette désignée pour recevoir votre nouveau Multiplan.

Utilisez pour cela un copieur du type Discology ou Disckit3 (Disckit3 se trouve sur votre disc/system), il faut que le formatage soit conforme au disc/system, et que le fichier "C10CPM3.EMS" soit installé correctement au bon endroit. Revenez sous Amsdos en faisant un Reset de la machine et effacez avec l'instruction !ERA,"xxxx.yyy" les fichiers qui ne nous seront d'aucune utilité. En voici la liste:


AMSDOS.COM - BANKMAN.BAS - BANKMAN.BIN - DEVICE.COM  
DIR.COM - DISKIT3.COM - ED.COM - ERASE.COM - GET.COM  
KEYS.CCP - KEYS.MP - PIP.COM - PROFILE.ENG - PUT.COM  
RENAME.COM - SET.COM - SET24X80.COM - SETDEF.COM -  
SETLST.COM - SETSIO.COM - SHOW.COM - TYPE.COM

Vous devriez avoir en face A, après un CAT, les fichiers suivants: C10CPM3.EMS - DATE.COM - LANGUAGE.COM  
PALETTE.COM - SETKEYS.COM - SUBMIT.COM

Maintenant nous allons créer un fichier ASCII nommé KEYS.128, c'est lui qui contiendra les codes des nouvelles touches. Pour cela, utilisez un traitement de texte comme Semword, ou tout autre T.T capable de générer des fichiers ASCII, c'est indispensable. Mettez-vous sur la 1ère ligne et sur la 1ère colonne à gauche de votre T.T et tapez:

```
0 C "†R"
0 N "†E"
1 N "†D"
1 C "†T"
2 N "†X"
2 C "†V"
8 N "†S"
8 C "†U"
66 N S "†C"
79 N S "†H"
7 N ", "
```

Le caractère † s'obtient sur Semword avec le symbol d'élévation à la puissance, sur un azerty, il s'agit de la

touche:  à droite du P

Sur un qwerty, touche:  à gauche de CLR

Une fois terminé, sauvez-le sur votre futur disque Multiplan, son nom sera "KEYS.128"

Maintenant, voyons comment réaliser le fichier qui devra orchestrer le lancement de Multiplan.

Virez le contenu de votre traitement de texte pour créer un nouveau fichier que voici:

```
SETKEYS KEYS.128
LANGUAGE 1
DATE
DATE SET
PALETTE 25,0
MP
```

Installation de KEYS.128  
Langage FRANCAIS  
Affiche la DATE  
Installation de la Date  
Installation des couleurs  
Lancement de Multiplan

Sauvegardez-le sous le nom de PROFILE.SUB

Maintenant, vous allez utiliser un copieur de fichiers, comme Catedit, ou Filecopy. Copiez sur la disquette en préparation les fichiers Multiplan suivants:

MP.COD - MP.COM - MP.HLP - MP80. - MP80.ASC

C'est tout ! Voici le contenu définitif de votre nouvelle disquette Multiplan.

```
DRIVE A: User 0
C10CPM3 .EMS 25K      MP80      .      8K
DATE      .COM 3K      MP80      .ASC 8K
KEYS      .128 1K      PALETTE  .COM 1K
LANGUAGE .COM 1K      PROFILE  .SUB 1K
MP        .COD 44K     SETKEYS  .COM 2K
MP        .COM 18K     SUBMIT   .COM 6K
MP        .HLP 48K
```

3K free

Il ne restera que 3k de libre sur cette face, c'est insuffisant pour une sauvegarde de vos futurs tableaux mais, si vous voulez, vous pouvez supprimer le fichier MP.HLP de 48K, mais ne faites plus appel à la fonction "Aide". Si vous avez un 2ème lecteur, pas le moindre problème. Primo, C/PM le reconnaîtra automatiquement lors du lancement. Pour vos sauvegardes, il ne vous restera qu'à indiquer à Multiplan que vous utilisez le 2ème lecteur en faisant précéder le nom de votre fichier de:

B:nom de fichier. Exp: → B:COMPTAI

Vous pouvez aussi cataloguer le disque du lecteur 1 ou 2 en procédant de la façon suivante:

Allez sur l'option "Lit\_Ecrit" et validez, ensuite, validez l'option "Charge" et lorsque Multiplan vous affiche:

LIT\_ECRIT CHARGE fichier: █

Appuyez sur CONTROL+E pour le catalogue du lecteur A

ou tapez B: suivi de CONTROL+E pour le lecteur B

Ces opérations sont valables également si vous n'avez qu'un seul lecteur. C/PM vous demandera dans un message sur la dernière ligne de l'écran:

Please put the disc for B:

Vous pourrez alors changer de disquette et le catalogue s'affichera. Vous pouvez également choisir le nom du fichier en lecture, si vous "chargez" un fichier automatiquement, en sélectionnant celui-ci avec les flèches, le fichier sélectionné sera toujours en vidéo inverse.

Lors du lancement de votre nouvelle configuration, vous aurez à rentrer une date, mais ceci n'est pas obligatoire, vous pouvez répondre par RETURN aux questions "Enter today's date" et "Enter the time".

Voilà, dorénavant, pour lancer Multiplan, tapez iCPM et tout se mettra en place automatiquement.

# Le CPC et le Chaos!

*Dans l'édito, je vous parlais de sujets plus ou moins métaphysiques... Et bien en voilà!*



Les utilisateurs de CPC sont préoccupés par un événement de taille. La fabrication de leur machine a été abandonnée par Amstrad! Si la situation n'est pas dramatique pour des gens comme moi, qui depuis des années passent d'une machine à l'autre au grès des progrès techniques, et qui ont connus d'autres révolutions, du même genre par le passé, elle l'est pour ceux qui n'ont pas cette habitude, ou qui viennent d'entrer dans l'univers de la micro récemment par le biais du CPC.

Je constate d'après le courrier, les contacts téléphoniques, que vous ne prenez pas ce problème à la légère, et vous vous posez pas mal de questions sur l'avenir de votre CPC et de son environnement logiciel et matériel. Vous avez raison.

J'ai donc jugé utile d'aborder ce problème et de vous en parler, mais sans passion, en gardant la tête froide, après une analyse objective de la situation et en faisant des comparaisons lorsque cela est possible, car il ne faut pas perdre de vue un fait très important, le CPC a créé en France et dans d'autres pays, je pense notamment à l'Espagne, à la Belgique, un phénomène qui jusqu'ici n'a pas de précédents. Non, je n'ai pas oublié l'Allemagne, je ne la cite pas, parce que le phénomène dont je parle ne c'est pas produit labàs avec autant d'intensité qu'ici, et le CPC n'a pas dans ce pays détrôné le Commodore 64 qui reste le roi, il y était vraiment trop bien implanté.

Le phénomène auquel je fais allusion (et que vous devez bien connaître) est très complexe et difficile à analyser correctement. Il faut pourtant le faire car tout l'avenir du CPC en dépend. L'Amstrad CPC a fait éclater le marché de la micro familiale en Europe et a permis de rattrapper un peu du retard que celle-ci avait vis à vis de la Grande Bretagne, des Etats-Unis, du Canada. Jamais un ordinateur ne s'était vendu en France à un aussi grand nombre d'exemplaires. Ceci est imputable à trois facteurs principaux. -Primo, sa convivialité, le

"tout en un" a été payant, sa facilité de mise en oeuvre.

-Secundo, sa puissance, l'adaptation du célèbre C/PM Plus et une ingénieuse politique d'accords avec les grandes sociétés de développement comme Digital Research, Borland, et autres, qui ont acceptées de jouer le jeu en adaptant à un micro familial des logiciels professionnels comme D-BaseII,



Multiplan, Wordstar pocket, Turbo Pascal, à des prix réduits. -Tercio, son prix. Du jamais vu! Bref, le CPC est à l'informatique ce que la Coccinelle a été à l'automobile. Même les plus grandes marques du moment Atari, Commodore, pour ne citer que les plus connues n'ont pas essayées de faire face lors de la sortie du CPC 6128. Elles ont cédées sans se battre leur part du marché à cet Attila, il n'y avait rien d'autre à faire que courber l'échine et attendre que passe la tempête en espérant ne pas y laisser trop de plumes.

Pourquoi? - En analysant ce phénomène dans son ensemble, car j'ai maintenant toutes les données du problème, (je suppose qu'Amstrad a maintenant joué son dernier atout avec l'arrêt de la production du CPC,) j'en arrive à une conclusion toute personnelle que le CPC n'a été qu'un maillon dans un plan finement orchestré de longue date par Amstrad et qui doit aboutir en toute logique au PC. Ce qui implique bien entendu, que je n'étais trompé sur la politique d'Amstrad lors de la sortie du PC il y a 2 ans. Amstrad visait le PC depuis le début et le CPC a été le moyen d'amener la masse "familiale" plus rapidement vers ce dernier. Diabolique comme politique, donnez-leur de quoi les initier à des prix défiant toute concurrence, quitte à ne pas faire de gros bénéfices, et coupez les vannes lorsque le réseau du PC sera bien installé, ce qui est le cas. Plus 1000000 de CPC 6128 vendus en France, et du jour au lendemain, stop! Plus rien! Amstrad a inoculé un virus pernicieux à un grand nombre d'entre vous, le virus de l'informatique!

Amstrad sait très bien que les Atari sont déjà dépassés et bons pour la casse, et à prix égal, jamais un Atari ne fera concurrence à un PC, même le PC d'Atari est déjà archaïque. Quant à l'Amiga il est réservé grâce à ses possibilités graphiques exceptionnelles à des pros



# Le Chaos et le CPC!

La suite, et la fin.

de la vidéo qui l'utiliseront avec un matériel spécifique et des logiciels tout aussi spécifiques. Que reste-t'il? Ceux qui ont goûtés du CPC savent que c'est une excellente bécane, fiable, maniable, pratique, puissante, il s'est créé un lien entre vous et votre CPC, lien qui n'existe pas entre l'utilisateur d'un Atari et sa machine. Il reste le PC. Amstrad doit bien savoir que tous ne se tourneront pas vers son PC, il y aura des "infidèles", mais ils ne seront

pas très nombreux.

J'avais pensé au début qu'Amstrad visait le marché professionnel avec son PC, mais ce domaine est chassé gardé, IBM oblige. Amstrad ne voulait rien d'autre qu'implanter son PC dans le milieu familial.

C'est bien joué, faut l'admettre, même si c'est à contre coeur. Faut raisonner avec logique et objectivité, le plan c'est déroulé comme sur des roulettes. Bien sûr cette analyse n'engage que moi, je me suis peut-être trompé, difficile de dire avec précision, même après coup. Mais sachez qu'il existe de puissantes sociétés spécialisées dans les études de marché et que ce genre de plan et de calcul est monnaie courante pour peu que l'intéressé ait les moyens de la mettre en oeuvre. D'autre part, si nous nous tournons vers des pays comme les USA nous ne trouverons plus de micros 8 bits autre part que dans les rayons des jouets des grandes surfaces, que dans les magasins "informatique" la configuration minimum vendue à un particulier comme vous et moi, ne saurait être inférieure à un PC avec double lecteur + disque dur de 40 mgs + imprimante pour un prix de 6000 à 7000 francs.

Vous comprenez maintenant qu'il est pratiquement impossible de parler de l'avenir du CPC, il n'en a pas, du moins à long terme. Un an? Deux ans?? Difficile à dire! Tout comme il m'est difficile, vous vous en doutez, de parler de cela dans la position où je me trouve, car parmi les facteurs qui contribuent à distinguer le CPC des autres machines, il y a les fanzines, ce n'est qu'un facteur secondaire, mais dont l'importance prend de l'ampleur avec la nouvelle donne. J'ai pianoté longtemps sur des Commodores et autres, jamais, je dis bien, jamais l'idée de faire un fanzine sur une de ces machines ne m'a effleuré. Les machines n'étaient pas adaptées pour ce genre de publication, jamais je n'aurais rassemblé plus de trois cent passionnés autour d'un fanzine, et sans remonter aussi loin pour chercher des

exemples, prenons l'Atari ST il n'existe pratiquement pas de fanzine pour cet ordinateur, et ceux qui existent sont, malgré les capacités de la machine et des logiciels de PAO comme Calamus, disons-le, une calamité, comparé à ce qui se fait sur CPC, même au niveau le plus moyen. Donc l'avenir du CPC est entre les mains des clubs, des fanzines, des associations d'utilisateurs, bref, entre vos mains, entre les nôtres. Je vais continuer Runstrad pendant quelques temps encore bien sûr, mais pas pour l'éternité, vous vous en doutez bien, car à brève échéance des problèmes insurmontables vont se poser. Approvisionnement en disquettes 3", en rubans DMP, en tête d'écriture DMP, en lecteur de disquette 3", en périphérique, digitaliseur, scanner, interfaces, (il y a déjà longtemps qu'on ne trouve plus de souris Amx), de logiciels (jeux, applications, utilitaires). Sans compter le prix de l'argus, essayez de revendre un CPC même bien équipé à son juste prix pour voir! Le processus commence déjà à se faire sentir dans certaines régions, disques 3" vendus à 45f l'unité, rubans DMP à 75fr, c'est ça ou allez voir ailleurs. A quand le fatidique -"Des disques 3"? Mon bon monsieur, mais ça n'existe plus, plus personne n'en fabrique!". Vous pouvez penser que je suis un farfêlu, un prédicateur du dimanche, un doux rêveur, un doux dingue, un pauvre type, un saltimbanque, un clown, un charlot, un emmerdeur, un grand con ou un petit con, voire un connard de la pire espèce, un mec qui marche à côté de ses pompes, qui prend ses rêves pour argent comptant, qui est déphasé, qui délire un max, qui crache dans la soupe, qui a coulé une bielle, qui déconne à bloquer, bref, vous pouvez penser tout ça, mais faites comme votre miroir, réfléchissez un peu à tout ce que je viens de vous dire. Peut-être qu'après tout, Amstrad n'a rien fait d'autre que de bénéficier d'un concours de circonstances. Mais un fait est là, les ventes de PC (Amstrad) ont augmenté sensiblement depuis le début de l'année... Mais n'y voyez rien d'autre qu'une coïncidence, et si malgré tout vous pensez que votre CPC a de l'avenir, gardez-le! Mais lorsque vous coulerez une bielle à votre tour, ne criez pas à l'arnaque si plus personne ne peut rien pour vous.

Voilà, c'est tout!

J'ai, par moment utilisé des mots qui feront dresser les cheveux sur la tête de certains, n'est-ce pas MLD? Mais c'est pour rire! Pour vous sortir d'une certaine léthargie! Je ne le ferai plus!



1	2	3	4	5	6	
micro-Application	Fichier	Edition	Saisie	Nombres	Choix divers	
Graphes						
1	2	3	4	5	6	
..<LIBELLE>..	JANVIER.	FEVRIER.	..MARS..	..AVRIL..	...MAL...	
2						
3	LOYER	2284.35	2288.92	2318.25	2325.32	2375.05
4	IMPOIS	278.98	278.98	278.98	278.98	278.98
5	ESSENCE	305.20	412.00	280.00	360.00	458.00
6	ASSUR-MAISON	145.36	160.00	168.50	170.50	182.38
7	ASSUR-VOITURE	257.52	260.28	264.31	271.91	277.56
8	ALIMENTATION	1260.00	1000.00	650.00	800.00	950.00
9	VETEMENTS	500.00	350.00	420.00	250.00	300.00

Figure 1.

ALCUMAT n'est pas le seul tableur sur CPC à vous offrir un module graphique vous permettant d'afficher les histogrammes de vos tableaux, mais c'est certainement le plus complet, le plus puissant et le plus pratique.

Pour l'exemple d'aujourd'hui, nous allons utiliser le tableau ci-dessus (figure 1). Il est simple, pas très grand, mais cela suffira pour ce que nous allons voir.

Pour commencer, il faut savoir que si vous comptez afficher un histogramme (c'est le nom barbare/informatique de la représentation graphique d'une suite de données ou d'un tableau) que les colonnes et les lignes doivent être toutes jointes. Si vous avez une ligne ou une colonne vide dans le tableau, cela n'empêchera pas Calcumat d'afficher le graphisme, mais les résultats seront différents de ce qu'ils devraient être en réalité.

Lorsque votre tableau est au point, il faut indiquer à Calcumat la zone du tableau qui sera prise en compte pour le graphe. Evitez d'inclure des colonnes ou des lignes de texte qui n'auront pas de valeur numérique.

Positionnez-vous sur le menu 'GRAPHES' et validez. Vous ouvrirez une fenêtre comme celle que vous avez ci-dessous.

A	Graphiques
B	Definir Zone
1	r3 c6
a	r9 c6
I	r c
a	r c
L	r c
a	r c
O	r c
a	r c

Le module graphique comporte 4 zones totalement indépendantes les unes des autres. Pour définir une zone, il faut indiquer au prog. les coordonnées de départ et d'arrivée de la partie du tableau à afficher. Dans la 1ère zone, F1, sur la 1ère ligne, donnez la position de la rangée et de la colonne où commencent les données et sur la 2ème ligne, la position de la rangée et de la colonne où finissent les données qui seront prises en compte. Ici les coordonnées sont: r3 c2 et r9 c6.

Mais voyons cela en détail...

Lorsque vous choisissez une zone dans le menu graphique, vous ouvrez une fenêtre comme celle-ci, à côté → C'est dans cette fenêtre qu'il vous faudra entrer les coordonnées de début et de fin du tableau à afficher. Vous pouvez ouvrir jusqu'à 4 tableaux simultanément. Les tableaux peuvent se chevaucher, être identiques, ou totalement différents. Lorsque les opérations ci-dessus sont terminées, vous retournez dans le menu graphique automatiquement. Il ne vous reste plus qu'à sélectionner l'option B du menu pour passer dans le module graphique et voir s'afficher le graphisme

Premiere cellule
R 3
C 2
Derniere cellule
R 9
C 6

# DOSSIER CALCUMAT

## CHAPITRE IV LE GRAPHISME

En réponse à toutes vos demandes je vais passer directement à la partie traitant du graphisme de Calcumat.

sur l'écran. Cet affichage est complètement paramétrable selon divers critères que vous allons voir maintenant. Pour des raisons de place, je ne peux pas vous donner une représentation graphique de chaque possibilité, vous devrez donc vous contenter de celle qui se trouve sur la page suivante. En attendant, cliquez sur B et admirez... C'est pas mal non? Vous n'obtenez rien??? Mais il faut d'abord remplir un tableau. Alors remplissez votre tableau, nous vous attendons... Voilà, c'est fait? Vous recollez au groupe? Ce n'est rien, tout le plaisir est pour nous, y a pas de quoi. Je peux continuer, merci. Vous vous retrouvez donc face un super graphique, mais un peu dénudé en ce qui concerne les indications. N'oublions pas une chose! Ce tableau est destiné à rendre des suites de chiffres agréables à regarder et faciles à interpréter. Il vous incombe de donner les détails complémentaires au programme, comme les mois, les libellés. Vous trouverez pour affiner la présentation, un menu sur la 1ère ligne de l'écran.

Parmi les options de ce menu, vous trouverez l'option Représentation. C'est cette option qui détermine comment seront affichés les graphismes. Il détermine également le type de graphisme (barres, cumuls, lignes, secteurs ou camembert). L'option Légende ne peut pas s'utiliser avec Secteurs. Mais avec les autres types de graphismes, elle affiche des petits carrés rappelant les différentes 'couleur' employées. A vous d'inscrire face à chacun d'eux les libellés correspondants, comme dans le graphisme de la page d'à côté.

Il est possible avec l'option grille (qui ne sera pas non plus compatible avec 'Secteurs' d'afficher un quadrillage qui sera déterminé en fonction du type d'affichage sélectionné, (par colonnes ou par rangées). Essayez diverses combinaisons et observez les modifications.

Pour inclure un texte, vous disposez de l'option Textes. Facile à retenir non? Vous aurez un curseur à l'écran, que vous déplacerez à l'endroit que vous voudrez.

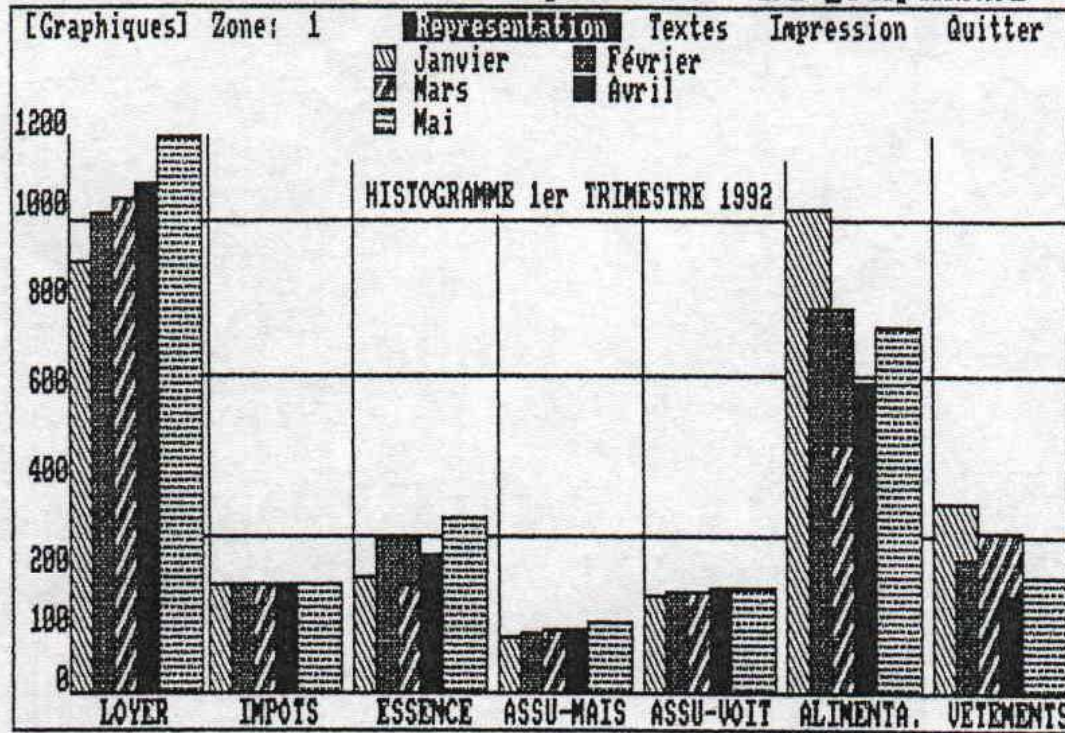
Lorsque vous aurez terminé la saisie de votre texte, sortez de l'option par ESCAPE (touche ESC). Le texte est prioritaire, ce qui veut dire que vous pouvez écrire sur le graphisme lui-même, le texte est affiché par dessus et restera visible.

L'option Zone (qui est suivie d'un chiffre correspondant à la zone active) vous affiche l'état des sélections de

### Représentation

A	Barres
B	Barres
C	Cumuls
D	Lignes
E	Secteurs
G	Légende
H	Grille
J	Par Rangée
K	Par Colonne

# Dossier Calcumat - Chapitre IV - Le graphisme



la zone active. Vous ne pouvez pas hélas, afficher deux zones graphiques sur un même écran, mais par contre, vous pourrez afficher les 4 zones ensemble. Vous pouvez donc faire des comparaisons diverses, et ne croyez pas que parce que vous aurez 4 graphismes à l'écran en même temps, que ceux-ci seront illisibles, il n'en est rien, le résultat reste très acceptable. Un dernier mot sur les 'zones'. Dans ce menu, vous aurez, face à chaque zone, un groupe de lettres qui ne sont ni plus ni moins que les initiales des options sélectionnées dans le menu Représentation. Ainsi, la 1ère lettre correspond au choix de la (R)angée ou de la (C)olonne. Une des deux sera toujours présente. La 2ème lettre est facultative et peut ne pas être présente, elle indique la sélection de la grille, ce sera donc toujours la lettre (G)rille. Même remarques pour la 3ème et dernière lettre, sauf qu'il s'agit de l'option 'Légende'. Donc pour résumer, disons que si les choses se présentent de cette façon: 1 (R G L) cela voudra

dire que la zone 1 contient les options Par Rangées, Avec Grille, Avec Légende. Il nous reste l'impression des graphismes. Pas de mystère de ce côté là, le résultat est parfait si on tient compte du matériel utilisé. Vous pouvez sélectionner une DMP1 ou une DMP 2000. L'impression se fait par copie de l'écran en mode graphique et un tableau comme celui-ci ne prendra que quelques secondes pour s'imprimer. Il nous reste encore pas mal de choses à voir sur ce logiciel, et en particulier, les outils de bureau, et chose intéressantes, comment utiliser le module 'Calepin' pour paramétrer l'imprimante, chose qu'un bon nombre d'entre vous ignorent encore. Et oui, je sais, mais que voulez-vous... au début j'ai fait comme ça moi aussi, je faisais les réglages de l'imprimante avant de lancer Calcumat. Le hic, c'est que je ne pouvais plus ré-initialiser l'imprimante en cours d'utilisation. Mais chaque chose en son temps. Nous verrons tout cela dans le prochain numéro, le 34. Salut.

## IMPROPER ARGUMENT



Et oui, c'est hélas le genre de message traumatisant qui a tendance à revenir trop souvent à l'écran lorsque l'on utilise ensemble les instructions Symbol After et Memory xxxx. Et il n'y a rien de plus fâcheux et de plus énervant car si vous tapez dans votre programme les lignes:

```
10 MEMORY &9FFF
20 SYMBOL AFTER 200
```

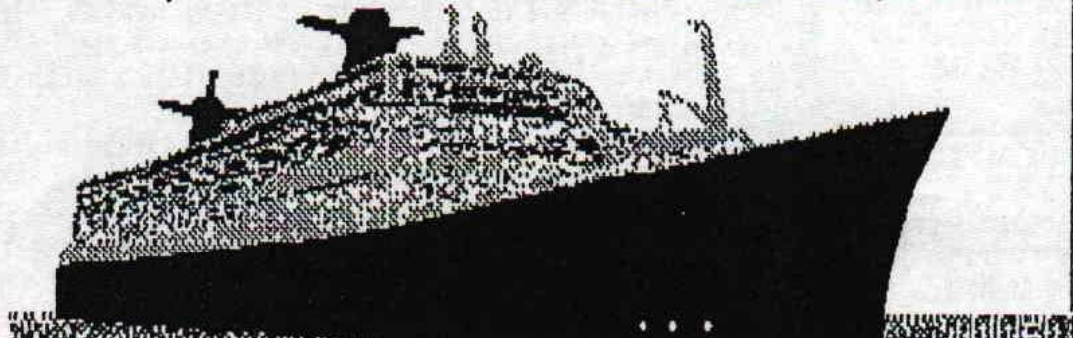
vous aurez Improper Argument in 20 alors que tout semble pourtant correct. Pourtant, vous voudriez bien implanter la petite routine en assembleur dans votre programme, mais sans pour autant renoncer aux superbes caractères que vous avez mis 6 semaines à figoler. Alors comment faire? Ceux qui nous suivent depuis longtemps vont dire que j'ai déjà abordé le sujet dans un précédent numéro. C'est vrai, mais vu le nombre de nouveau lecteurs... je pense que ce ne sera pas du luxe d'en parler de nouveau. Une des solutions possibles, mais pas très adaptée, consisterait à inverser les deux instructions:

```
10 SYMBOL AFTER 200
20 MEMORY &9FFF
```

Effectivement, faites un RUN et le problème semble avoir disparu. Pas pour longtemps, car faites un Break et relancez par un RUN de nouveau et Re-Improper Argument in 10 !?! Voici donc la solution.

```
10 CALL &BB4E
20 MEMORY &9FFF
30 SYMBOL AFTER 200
```

et roulez...



# DIVERS

## Petites Annonces

A VENDRE CPC 6128 AVEC + DE 600 JEUX DEMOS, UTILITAIRES + MULTIFACE II + INSIDER + MONITEUR + 70 LIVRES ET REVUES + JOY + DOUBLEUR + CABLE MAGNETO  
 PRIX : 2900,00 FR  
 DILLIES GASPARD  
 16 RUE DENIS PAPIN  
 59280 ARMENTIERES  
 TEL: 20.77.28.45

- A VENDRE AMX PAGEMAKER -  
 3 DISQUETTES

1 SYSTEME - 1 FONTES + DE 100 - 1 DE DESSINS  
 MODE D'EMPLOI EN FRANCAIS ET EN ANGLAIS  
 LE MEILLEUR LOGICIEL DE C.A.O. SUR AMSTRAD  
 PRIX : 350,00FR

- CONTACTEZ LA REDACTION -  
 PAYEMENT PAR MANDAT LETTRE UNIQUEMENT  
 - FRAIS POSTAUX GRATUITS -

A VENDRE - 13 No DE CPC/INFOS du 31 au 43  
 PRIX: 200fr SEULEMENT ou 16fr le No.  
 MULTIFACE TWO pour 250fr (prix du neuf 499fr)  
 COLLECT. de DEMOS (de 1987 à 1992)  
 PRIX: 450fr (30 DISQUETTES)  
 JEUX ORIGINAUX - BAY (2 D7) 100fr  
 CHICAGO 90 :40fr - COIN OP HITS (2 D7): 80fr  
 GP 500cc II: 80fr - NINJA WARRIOR : 50fr  
 MAGNUM LIGHT PHASER + 6 JEUX: 100fr  
 Le Memento des CLES POUR AMSTRAD: 50fr  
 REVUES CPC et AMSTRAD de 86 à 91 en vrac pour  
 100fr les 10 (Stock de 50 revues disponibles)  
 GOUINEAU FABRICE: RUE ANDRE MALRAUX  
 17250 - PONT L'ABBE

J'avais annoncé que 100% n'existait plus!  
 Paraît qu'il existe toujours!  
 Après avoir visité les 366 marchands de  
 journaux de La Rochelle et des environs, je  
 suis toujours à la recherche du No 42  
 Semblerait qu'il n'existe pas pour tous...

## COMMUNIQUE

Une bonne fois pour toutes, Runstrad n'a rien, absolument rien à voir avec une association quelconque, AFP ou FANP voire AFCPC... et ne compte pas adhérer à l'une d'elles pour quelque raison que ce soit. Runstrad est libre, indépendant n'a de compte à rendre à qui que ce soit, sauf aux abonnés.

## SOLUTIONS No 33

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	N	U	L	L	O	S	C	R	A	C	K	E	R
2	I	L	E		M		R	O	U	T	I	N	E
3	B		E	S	S	A	C			T	A	S	
4	B	O	O	T		Z	K	I				T	
5	L	U	S		B	O	Y	I	C	E		E	
6	E	T		C	R	O	C	I	D	Y	L	L	E
7	R	I	V	A	I	R	I	L	A				
8		L	U		C	R	O	C	O	N	E	W	S
9	O	S	E		K	C		T	A	S	S	E	

Pas trop difficile?  
 La prochaine grille dans le No 34, avec un concours et des lots extras!



## FUTUROSCOPY

Dans le prochain numéro, ouverture d'un dossier sur le traitement de texte SEMWORD.  
 Un truc sympa concocté par MLD et Nullos Cracker sur les pannes du lecteur de disquette. A ne pas manquer, c'est d'actualité vue que vous aurez de plus en plus de mal à trouver des lecteurs neufs.  
 Ouverture d'un dossier sur les instructions du Basic! Faut penser aux débutants, vous ne croyez pas...  
 Une petite place sera réservée pour DAMS à partir du numéro 34 - Rubrique: Place au DAMS.  
 Une récap des listings de programmes publiés dans divers magazines, utilitaires, jeux, éducatifs, etc... est désormais à votre disposition sur simple demande contre un timbre à 2,50f. Il y en a un sacré paquet, alors si vous n'arrivez pas à trouver ce que vous cherchez... écrivez-moi. C'est tout! A bientôt.

# RUNSTRAD+

Supplément gratuit à RUNSTRAD numéro 33.

Jean-Louis MEIER 17, rue des Jardins 57190 - FLORANGE  
Patrick AUBERT 58, rue de la Briquetterie 17000 - LA ROCHELLE

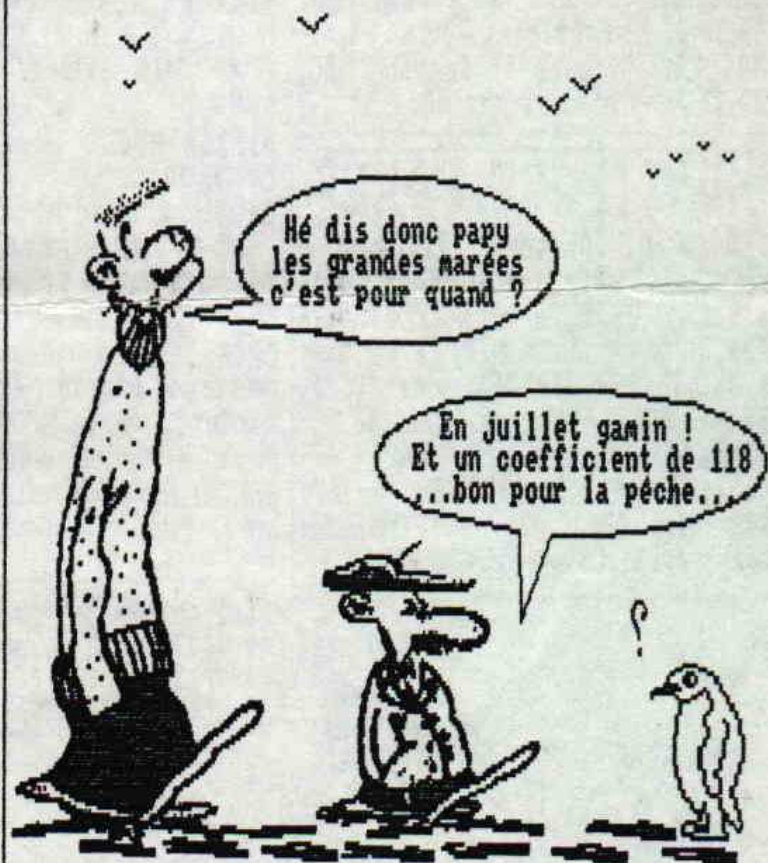
Voici une suite de titres dont je possède soit la solution soit le plan. Tous ne sont pas des modèles du genre (tout dépend du coefficient des grandes marées, n'est ce pas Guy ?) mais ils vous dépanneront toujours. Ces solutions sont issues des différentes revues de l'amstrad ou de lecteurs qui m'ont gentiment fait parvenir les résultats de leurs recherches.

Si vous êtes bloqué dans un (ou plusieurs) de ces jeux, envoyez un timbre à 2,50 pour un ou deux titres, ou un timbre à 4,00 si vos demandes sont plus étoffées. (Frais de port).



A320 - activator - aigle d'or - alien breed - alive - alphakor - another world - apprentice - atlantis - attentat - avenger - azaroth - baal - baby jo - bactron - barbarian II - b.a.t. - batman II - bd-story - bd-story 2 - beyond the ice palace - biat - bloodwich - blueberry - blues brothers - bravestar - castel master - capitain america - capitain trueno - chaos strikes back - citadel - clash - colditz - conquest of the longbow - conspiracy - crafton & xunk - crash garret - dan dare - dan silver - dark side - defender of the crown - dragon's lair - dragon ninja - driller - druid II - dungeon master - eagles rider - eden blues - elf - évasion - exit - fanzines - fascination - fer et flamme - forest at world ends - freddy hardest - fugitif - game over 2 - goblins - gold rush - goonies - grande évasion (great escape) - gremlins - gryzor - han d'islande - harry & harry - héritage - heroes of karn - heroes of the lance - heroe quest - hobbit - hurlement - impossible mission II - indiana jones and the last crusade - infernal house - intérieur - iron lord - iznogood - jaws - jet set willy - jewels of babylon - kacker - knight lore - knight time - kult - l'affaire sydney - l'affaire vera cruz - l'ange de cristal - l'anneau de zengara - l'apprenti sorcier - l'île - l'oeil de set - la chose de grotemburg - la crypte des maudits - la geste d'artillac - la légende de zelda - la marque jaune - labynotaure - last ninja - last ninja II - le baigne de népharia - le déficit des derniers rois - le diamant de l'île maudite - le maître des ames - le manoir de mortevielle - le mystère de kikekankoi - le pacte - le passager du temps - le sceptre d'anubis - le temple du soleil - les voyageurs du temps - leisure suit larry II - les passagers du vent - les passagers du vent II - les portes du temps - les ripoux - les

simpsons - magic pockets - manhattan 95 light - marauder - marche à l'ombre - mask - masque - maupidi island - message from andromeda - messidor - mewilo - mgt - mike & moko - mindshadow - mission torpedo - mokowe - momie blues - monkey island - moulinart - movie - mr heli - myth - navy moves - nebulus - nitroglycerine - opération stealth - orphée - oxphar - pawn - pépé béquilles - peur sur amityville - pharaon - prince of persia - prison - profession détective - pyjamarama - qin - questron 2 - recherche miss X désespérément - r-type - rambo 3 - relief action - renégade - reward - rick dangerous - rick



dangerous II - robinson crusoe - rock star - running man - saboteur - saboteur II - saga - sapiens - scoobi doo - sdaw - secret défense - secte noire - shadow of the beast - shadow of the beast II - shadow warrior - shinobi - slap fight - sleeping god's lie - sorcery - soul of a robot - space ace - sphaira - sram - sram II - starblade - stormlord - strider - super wonder boy - targhan - tony truand - top secret - total eclipse - ultima V - unreal - zao mac kraken - zelda II - zombi - zorro



**LES TORTUES NINJA II:** Un timbre à 2,50 francs et tous les codes sont à vous. Je vous expédierai le tout à la vitesse d'une tortue au galop. (Et toujours à votre disposition les codes des Tortues Ninja premières du nom).

Après un voyage de dix jours pour traverser les océans, une lettre de la Martinique de Jean-Joseph qui apporte un complément au dernier Runstrad + avec les trois chaînes suivantes:

**TURBOT ESPRIT:** Pour obtenir des vies infinies 85,3D,32,A1 et remplacez 3D par 00.

**DEFENDER OR DIE:** Les bombes: AB, 69,3E,03,32 remplacez 03 par 99.

**SORCERY:** Bloquer le temps: 3A,1C, 3D,32 remplacez 3D par 00.

## MULTIFACE POKES

**DRAGON NINJA:** temps &13C0,00 / vies &1D54,00 --- **GRYZOR:** vies &1526,A7 --- **HEAD OVER HEELS:** vies &28C3,00 --- **JACK NIPPER II:** vies &705C,00 --- **NEBULUS:** vies &85EF,00 --- **PAPERBOY:** vies &05AC,00 --- **RENEGADE:** vies &0A48,A7 --- **ROBOCOP:** energie &3F23,00 --- **RYGAR:** vies &2C38,A7 --- **SPINDIZZY:** temps &A85E,C9 ---



Est-ce que je pouvais me douter que ce numéro serait consacré aux grandes marées ??

# INFERIAL HOUSE

- La solution -

**HALL:** Ouvre placard, prends tournevis, déplace tapis, pose message, lis message, nord

**ACCES 1er:** Déplace couvercle soupière, prends papier, lis papier, ouest, nord

**ACCES SOUS-SOL:** Mécanisme game (sur étagère) à jouer -> indice utilise tournevis sur boîtier, ouvre boîtier, mécanisme pour débrancher, est, sud, monte, sud

**CHAMBRE VERTE:** Prends dissolvant (étagère), ouvre armoire, prends facture, lis facture, sud, est

**SALLE DE BAINS:** Mécanisme chasse d'eau -> indice, ouest, sud-est

**CHAMBRE:** Déplace tableau droite : impossible, regarde montant haut droit du lit, mécanisme montant du lit, prends clé 1 dans tableau ouvert, mécanisme interrupteur lampe orange -> indice ouvre tiroir table de nuit, prends metre, ampoule, nord, est, monte

**2ème ETAGE:** Utilise clé 1 sur serrure, nord-ouest

**LABO 2nd:** Mécanisme sur 2ème carrelage en partant du cercle tableau -> indice prends seringue, regarde seringue, sud, descends, descends, ouest, ouest

**BIBLIOTHEQUE:** Mécanisme sur 4ème livre blanc à gauche vitrine, nord

**BUREAU SECRET:** Utilise ampoule sur lampe, mécanisme au-dessus de la lampe sur ombre, lis livre sur bureau, ouvre tiroir du milieu, prends lettre, lis lettre, déplace planche de travail (sous lumière), prends code, sud

**BIBLIOTHEQUE:** Prends statuette (sous pendule), regarde statuette, est, nord, descends

**CAVE 1:** Prends massue, est

**CAVE 2:** Utilise massue sur le mur en face, nord

**ENDROIT MORT:** Prends corde, prends bague (main), regarde bague, pose bague, sud, ouest

**CAVE 1:** Pose massue, prends pelle, regarde bas du pilier (X), lis message, utilise metre sur point X, chercher 3,00 m, (sous 2ème brique en partant de la droite), utilise pelle en ce point, prends carte-rom, pose pelle - metre - tournevis - lettre, monte, est, nord-est

**SALON:** Regarde milieu manteau cheminée, utilise statuette sur ce point bleu, ouvre piano, mécanisme piano, joue : do, mi bémol, sol, si bémol, utilise corde dans ouverture cheminée, descends

**LABO SOUS SOL:** Regarde pancarte, lis pancarte, utilise dissolvant sur pancarte, sur soi seringue, utilise carte-rom à droite porte blindée en face, inscrite combinaison du code (qui change à chaque jeu !)

Appréciez la fin, amusé ou dégoûté !

M.A.D.

Quelle différence y a-t-il entre la mémoire vive et la mémoire morte de votre anstrad ?

La mémoire morte vit quand on la branche, La mémoire vive meurt quand on la débranche,

Qu'est ce qu'un utilitaire ?

Utilitaire et vice - versa, C'est un petit programme servant à faire un

Qu'est ce qu'un bug ?

Heureusement car imaginez les mots Français, C'est un mot Anglais adopté par les Français, qui le remplaceraient...