

SYNTAX ERROR

CE N'EST PAS A UN VIEUX SONGE QU'ON APPREND A FAIRE DE BEAUX REVES

THE FREE'ZINE

SEPT AMBRE/OCT 1991

PLUS D'ADRESSE - TIRAGE LIMITE A TRENTE EXEMPLAIRES - A VOUS D'ASSURER POUR LE RESTE, PHOTOCOPIES ET DIFFUSION, DUR !

SALUT SPECIAL A CHRISTIAN LACQUETTE, ANALYSTE PROGRAMMEUR DE LA PART D'ANNA-LISE DURINE...

EDITORRIDE

THOMAS EDISON.... AH, QUE JE VAIS OUVRIR.. BOFFF.. TIENS FAUT QUE J'VOUS DISE, JE M'ETAIS LAISSE POUSSER LES PATTES A L'ASTRIATIQUE... MAINTENANT QU'ELLES SONT RASEES.....CE SONT MES EX-TEMPE JAPONAISES ! OUAFFFF... PFFFF.. ALORS QUI DE NEUF, HEIN? BAH, UN P'TIT BLEME.. MISS TICK ETANT SOUFFRANTE... PAS D'ARTICLE SUR LA SF.. SORRY LES MECS. FAITES GAFFE, L'HIVER APPROCHE ET JE VAIS VOUS DONNER UN CONSEIL... SI VOUS AVEZ UN CHAT DANS LA GORGE.. METTEZ VOUS DES CROQUETTES SUR LA LANGUE ! ALLEZ, BONNE LECTURE ET N'OUBLIEZ PAS DE PHOTOCOPIER.. PENSEZ AUX POTES. ET SURTOUT POUR LES CEUSSÉS QUI ONT L'ADRESSE DE SYNTAX.. N'ÉCRIVEZ SURTOUT PAS.. ON DÉMÉNAGE LE 31/10/91 ÇA S'RAIT DOMMAGE DE GASPILLER DES TIMBRES...

CLOD

QUOI DE NEUF NOSTRACLODUS

BAH...Y'A UNE MOUCHE DANS MA BIERE ! BEURK !

B...LIES

B...COMME BOBOS ! ATTENTION AUX COUPS, COUPS DU SORT, COUPS... DE BAMBOUS, COUPS DOUBLES, COUPS DE RAQUETTE, COUPS DE POT... BEAUX COUPS.... NON, MERCI, UN PETIT PEU SEULEMENT..... SOIS PRUDENT, MET UN CASQUE... ON SAIT JAMAIS AVEC LES PIGEONS ET.. LES MOUETTES !!

CAPRI...CORNE(S)

HE, OUI.. SI TU ES FIANÇÉ, POUR TOI CAPRI C'EST FINI ! MAIS... RASSURE TOI, TU POURRAS TOUJOURS ALLER PASSER TES VACANCES EN NORMANDIE, A CONDITION QUE TU SUPPORTES LES BOTTES EN CRAOUT-CHOU ! TIENS, EN PARLANT DE CRAOUTCHOU... PENSES A EN..... RACHETER, COMME ÇA TU AURA LE PROFIL..... TEX ! C'EST PLUS CHIC

TOT...ROT

TU ES D'UN TEMPERAMENT DU GENRE COGNAC, PARDON... JE VOULAIS DIRE DIGESTIF. POUR TOI LA SIESTE EST INDISPENSABLE. TU ES UN PEU LOIR.. ÇA TOMBE BIEN LES FRIMATS ARRIVENT TU VA POUVOIR HIBERNER TRANQUILLE ! ET ENLEVES DONC CE BONNET RIDICULE, T'AS L'AIR D'UNE BILLE !

QUAND SERT

BIN, JUSTEMENT ON SE LE DEMANDE. QUE SE PASSE T'IL UN COUP DE CALCAIRE ?? UNE RENTREE DIFFICILE ??... ALLONS, ALLONS, SECUES TOI, VA DE L'AVANT, FONCES ET ATTACHES BIEN LES LACETS DE TES BASKETS SINON TU VAS TE PRENDRE UNE GANELLE !

S'AGITE...ERRE

HE, OUI, TU FAIT DU VENT, TU TE DISPERSES. ORGANISE TOI UN PEU ET REPEIGNE TOI, ÇA FAIT NEGLIGE ! AVEC L'HIVER QUI APPROCHE GARDES TES..... CALORIES ET ARRETES LES BATAILLES DE POLOCHON... AVEC TON FRANGIN !

S'CORPS PION

T'AS TOUJOURS LA BOUGEOTTE ET T'AIMES BIEN TE DE-PENSER. SIGNE PREDESTINE POUR ENTRER DANS LE CORPS EN SAIGNANT, PAS COMME MATHEUX, MAIS COMME PROF.. DE GYM. ET ARRETES DE FILER DES GONNS A TES POTES

BAT, LANCES

TU BAT QUOI, ET TU LANCES QUOI ? DU CALME, QU'EST-CE QUI SE PASSE, T'AS MANGÉ DU LION ? FAIT COMME D'HABITUDE, CONTINUES DE SOMNOLER PENDANT LES... COURS DE FRANÇAIS ET MET MOINS DE KETCHUP DANS TON BIG-MAC, T'AS ENCORE TACHE TON SWEAT !!

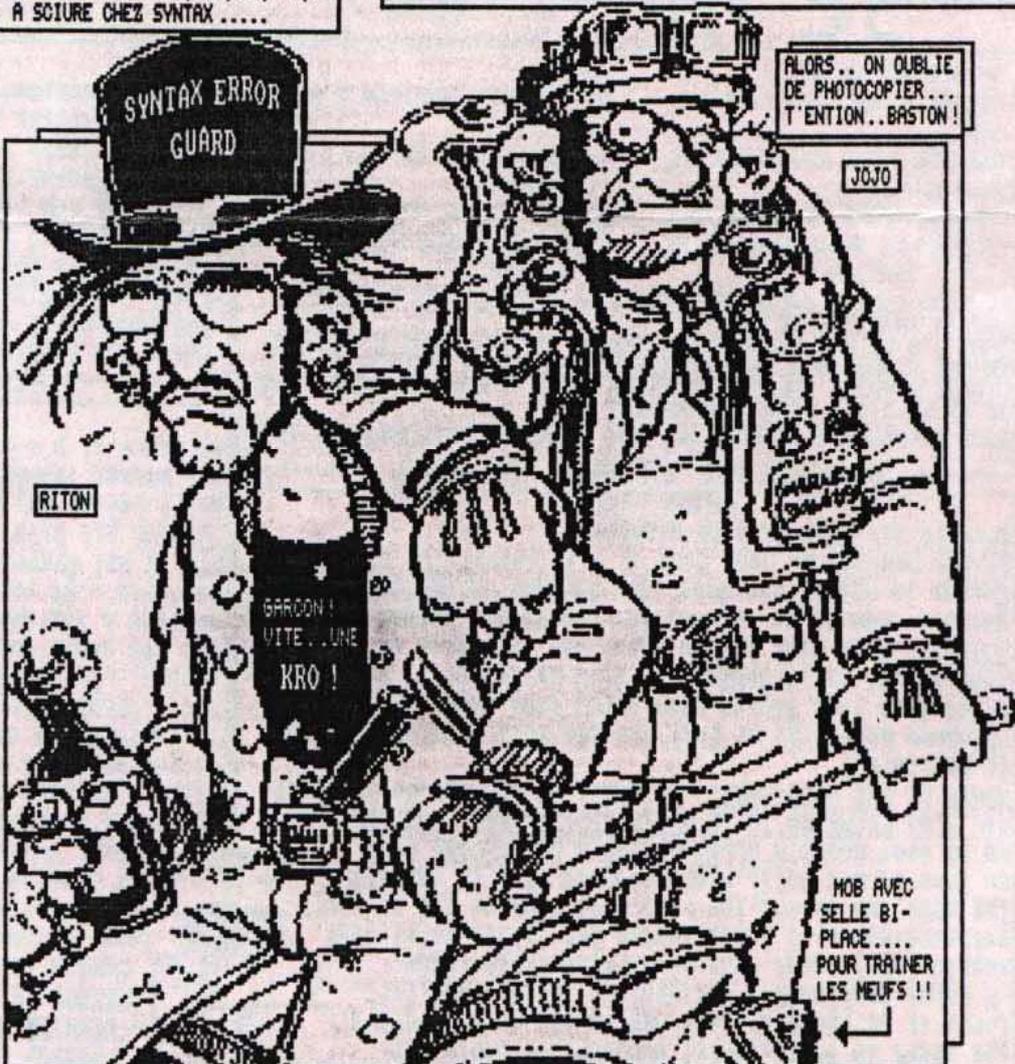
LION

EVITES DE TE PROMENER SUR LE GAZON, L'HERBE RIS-QUE DE TE CHATOUIILLER SOUS LES BRAS ET BAISSÉS TOI QUAND TU PASSES SOUS LES BANOS TU POURRAIS TE.... FAIRE UNE BOSSE AU FRONT ! A PART ÇA, SOIS SEREIN L'ANNEE PROCHAINE TU JOUERAS DANS LA COUR DES.... GRANDS.... N'OUBLIES PAS TES ÉCHASSES !!

SUITE.. PLUS LOIN....

TRISTE NOUVELLE... MON MENUISIER VIENT DE SE FAIRE ARRETER..SOUS PRETEXTE QU'IL FAISAIT LA TRAITE DES PLANCHES ! AH, AH, AH, HE, ON A SOIURE CHEZ SYNTAX.....

ALORS.. ON OUBLIE DE PHOTOCOPIER... T'ENTION...BASTON !



ET LE CPC DANS TOUT ÇA NE DIREZ VOUS ? BAH, VOUS N'ALLEZ PAS RALER.. SYNTAX EST RÉALISÉ DESSUS !!

HEY, LES P'TITS LOUPS, GAFFE, NE CONFONDEZ PAS LA SEMOULE DU COUSCOUS AVEC LA LITIERE DU CHAT !! LA GALLE.. LE GOUT !!

```

10 X=&A650:MEMORY &A64F
20 READ A$:IF A$="-" THEN 40 ELSE POKE X,VAL("&"+A$):X=X+1:GOTO 20
30 DATA DD,7E,02,57,1E,00,DF,60,A6,DD,7E,00,DF,63,A6,C9,63,C7,07,81,
   C5,07,06,09,3A,95,A8,80,32,95,A8,AF,3D,A8,A8,-
40 MODE 1:POKE &BE66,1:POKE &BE46,50:POKE &BE47,0:PRINT"FORMAT +9Ko
   INSTALLE"
50 PRINT"ADRESSES : &A650 POSITION FORMAT DISC":PRINT"          &A
   666 ROUTINE FORMAT +9Ko":PRINT:PRINT
60 PRINT"Exemple : ":PRINT"Pour un disc formate en DATA: "
70 PRINT"taper : CALL &A650,0,&C1: CALL &A666"
80 PRINT:PRINT"Pour un disc formate SYSTEM: "
90 PRINT"taper : CALL &A650,2,&A1: CALL &A666":PRINT:PRINT"Attention
   .. les pistes 40 et 41 du disc concerne      doivent avoir ete
   matees en consequence.":PRINT:NEW

```

BON, BAH SI J'ME SUIS PAS GOURRÉ À LA SAISIE, CE P'TIT PROG PERMET DE GAGNER 9 KO DE +, PAR FACE DE DISQUETTE... JE L'AI PAS TESTÉ, ALORS FAIS DES ESSAIS. EN PLUS ÇA N'A PAS L'AIR TROP COMPLIQUÉ À L'UTILISATION... ET PIS, TU FAIS C'QUE TU VEUX !!

GOSTHWRIER...ASTUCE...

SI, SI, VOUS SAVEZ CE PETIT PROG DE...
MTI... ALORS POUR INCLURE LE FICHIER...
#HI DANS VOS PROGS ET NE PAS PERDRE...
LA MAIN... BIN, FAUT FAIRE... :

```

10 MEMORY &3FFF:LOAD"#HI
20 POKE &44F5,&C9:CALL &4390
30 'Suite de ton prog ou...
   RUN "C'que tu veux

```

MERCİ SYNTAX !!

CLOD

KSSSSSSSSSSSSSSSSSS !

DIS DONC SPRING, N'OUBLIES PAS
DE M'ENVOYER DES PHOTOCOPIES
PUISQUE TU AS LES ORI-
GINAUX... BONJOUR A
NICOLE, PATRICK
CHRISTIAN ET
PHILIPPE
OK ?

SALUT
A TOUS...
LES COPAINS
QUI SONT RESTÉS...
FIDÈLES À NOTRE CHÈRE
BÉCANE EN M'EXCUSANT DE NE...
POUVOIR LES VOIR PLUS SOUVENT... CEUX
QUI SAVENT COMPRENDRE...
AMITIÉS À TOUS ET A
TOUTES...

KISS
KISS

J'AI UN POTE
EN AFRIQUE QUI A UN BOY
QUI S'APPELLE "ACTION".....ET...
TOUS LES MATINS... ACTION RÉVEILLE
LE BLANC !! BON, APRÈS CET EFFORT...
INTENSE POUR ARRIVER À COMBLER CE...
BLANC. NON, NON, Y'A PAS DE MAUVAIS
JEU DE MOTS... DU GENRE GRAVELEUX...
J'PRÉFÈRE LES NANAS ET PLUTOT DE
PRÈS QUE DE LOIN !

TOHA000 CLOD

MOI J'ADORE LES GRAN-
TAPER UN MAXIMUM DE
MOINS LA TÊTE...
RESSEUX
PROCHAIN
JE CROIS
TÈRET A
TOUT DE

DES DIGITS, ÇA M'ÉVITE DE
TEXTES... DONC JE ME CREUSE
AVEC L'ÂGE, JE DEVIENS PA-
ÇA M'INQUIÈTE POUR LE
NUMÉRO DE SYNTAX !
QUE J'AI IN-
M'Y METTRE
SUITE !!

QUOI DE NEUF NOSTRACLODUS.... Suite et Fain....

VIE, ERRE-JE

OURIS, PAS FOLICHON EN CE MOMENT, HEIN ? TU TOURNES EN ROND COMME
UN FAUVE EN CAGE. CHOISI LE PLUS COURT CHEMIN QUI EST LA LIGNE...
DROITE. ARRÊTES-TOI QUAND MÊME ET CONTOURNE SI JAMAIS IL Y A UN...
MUR EN FACE !! T'AS DÉJÀ LES OREILLES DÉCOLLÉES C'EST PAS LA PEINE
DE TE FAIRE EN PLUS, UN NEZ DE CLOWN !

VERSO

ATTENTION, SI TU ES ASCENDANT RECTO ! AVEC LES NANAS ÇA VA PAS...
TRÈS TRÈS FORT... VÉRIFIES TON PÉTARD... IL DOIT ÊTRE MOUILLÉ !
SACHES ÉGALEMENT QU'UN KLEENEX NE SERT QU'UNE FOIS ! TIENS T'AS UN
TRUC SUR LE NEZ... POURAH !!

J'AI MAUX

D'ABORD ON DIT J'AI MAL, ENFIN PASSONS. ARRÊTES DE TOUJOURS TE...
PLAINDRE. T'ES QUAND MÊME PEINARD DEPUIS QUE TU ES PRÈS DU RADIA-
TEUR, EN CLASSE. T'ES JAMAIS CONTENT. SI ÇA CONTINUE, TU VAS PREN-
DRE UNE BAFFE !

POIDS, SON

OURIS, BIN T'AS GROSSI, REMARQUES ÇA TE F'RAS DES RÉSERVES POUR...
L'HIVER. BRISSES LE SON DE TON BALADEUR SINON TU VAS AVOIR LES...
OREILLES EN CHOU-FLEUR ET ÇA VA SALEMENT T'HANDICAPER AUPRÈS DES
NANAS. DÉJÀ QUE TU AS LES YEUX ROUGES ET LES BRAS QUI TRAINENT PAR
TERRE !!



CE MOIS-CI. GRAND REPORTAGE SUR LES CONFLITS DE GENERATIONS...



ON A BEAU LUI DIRE, HECTOR RIT !!!! (MOURIH...)

HELLO EVERY BAUDI !!! AIL AHE VERRI HAPPY TO SCIE YOU. A VOTRE DROITE, VOUS POUVEZ VOIR UN SUPERBE MONUMENT PARISIEN, LE Z-80 OU ENCORE SURNOMME MARCHÉ AU PUCES. NOUS POURSUIVONS AVEC L'ARRÊT DE LA PORTE, QUE L'ON CONNAIT SURTOUT SOUS LE NOM ANGLAIS GATE ARRAY (ET NON PAS GATORADE, HEIN JPP). EN LEVANT LES YEUX, VOUS POURREZ VOIR LE FDC QUI SIGNIFIE EN FRANÇAIS "FAN DE CHICHOUNE" (SALUT YANN !). NOUS ALLONS POURSUIVRE NOTRE VISITE AVEC.... OUI, UNE QUESTION ????..... JE VOUS ECOUTE..... EH ! BIJOUR HISSIEUR, J'Y VOUS DREZ SAVOIR COMMENT L'Y FRANÇAIS Y FONT POUR QU'IL Y AIT UN TEXTE QUI S'AFFICHE LORSQU'Y J'Y TAPIS CAT AVEC MON ANSTRAD ET NON PAS L'Y DIRICTORY DE MA DISQUITTE ?????.....

NOS DEUX TEMOINS : MME CHOMBIER A GAUCHE ET MME DUGENOUX !!!!

AH V'LA UNE QUESTION QU'ELLE EST BONNE !! COMMENT FAIRE APPARAÎTRE UN TEXTE A LA PLACE DU CATALOGUE DE LA DISQUETTE. EH BIEN, C'EST TRES SIMPLE. PAR CONTRE CELA PREND ENORMEMENT DE PLACE DANS LE CATALOGUE.

POUR CELA, NOUS ALLONS UTILISER LES CODES ASCII INTERPRETES ENTRE 01 ET 31. ILS ONT DES FONCTIONS BIEN PRECISES. SI MA DMP 2000 NE ME LACHE PAS, VOUS TROUVEREZ LA LISTE DES CODES ET LEURS FONCTIONS DANS LA PAGE 4.

COMME EXEMPLE, NOUS ALLONS ECRIRE "SYNTAX ERROR" EN MODE 1 EN HAUT ET A GAUCHE DE L'ECRAN (EN POSITION 01,01 QUOI !). PRET ? ALLONS Z'Y ... MUNISSEZ-VOUS D'UN BON EDEITEUR DE PISTES. POUR MA PART, J'EN SUIS RESTE A DISCOLOGY V5.0. EDITEZ LE PREMIER SECTEUR CONTENANT VOTRE DIRECTORY. EN FORMAT DATA, IL SE TROUVE EN PISTE 00, SECTEUR 01. POUR LE FORMAT SYSTEME, IL SE TROUVE EN PISTE 2, SECTEUR 41. IL EST PREFERABLE D'UTILISER UNE DISQUETTE AYANT TRES PEU DE FICHIERS SAUVEGARDES, QUESTION DE PLACE. PLACEZ-VOUS APRES LA LISTES DES FICHIERS DE VOTRE DISQUE, SI BESOIN EST, CHANGEZ DE SECTEUR. LORSQUE VOUS ETES PLACE APRES LE DERNIER, VOILA CE QU'IL VA FALLOIR FAIRE :

- 1/ POSITIONNER L'ECRAN EN MODE 1
- 2/ POSITIONNER LE CURSEUR AUX COORDONNEES 01,01
- 3/ ECRIRE LE TEXTE "SYNTAX ERROR". MAIS IL NE FAUT PAS QUE L'AFFICHAGE SOIT PERTURBE PAR LES NOMS DES FICHIERS DE LA DISQUETTE AINSI QUE LEURS TAILLES.

POUR FAIRE TOUT CA, NOUS ALLONS UTILISER LES CODES ASCII 04,06,31, 08 ET LE 21.

VOICI LE DUMP EFFECTUE AVEC DISCOLOGY SUR UN DIRECTORY VIERGE:

```
0000 00 04 01 06 1F 01 01 50 59 08 4E 15 00 00 00 00
0010 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
0020 00 06 1F 04 01 54 41 58 20 08 45 15 00 00 00 00
0030 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
0040 00 06 1F 09 01 52 52 4F 52 08 20 15 00 00 00 00
0050 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
0060 E5 0070 E5 E5 E5 ETC....
```

LES EXPLICATIONS PAGE SUIVANTE SI LE REDAC'CHIEF LE VEUT BIEN.....

PROUT ?

AU ROYAUME DES AVEUGLES LES BORGNE SONT ROIS. (CARALI)

SNIF ?

KESTA TA KESTA ?

DISTROI !!

MY Z80 IS REACH.

NO FICHIERSHEUR.

SYNTAX ?



DITES BONJOUR AU MICRO & CO.

SAMEDI 19 OCTOBRE 1991, 14 HEURES PÉTANTES. ARRIVÉE A L'EX-SALON DE LA MICRO, J'AI NOMMÉ MICRO & CO. A L'ENTRÉE LA FOULE DE MICROMANIAQUE SE PRESSE (AU FAIT, J'EN CONNAIS UN QUI VA PAYER SES INVITATIONS SOIT DISANT GRATUITES, LORS DE LA PROCHAINE HEURE DE SQUASH...). APRÈS QUELQUES MINUTES D'ATTENTE ET UNE HOTESSE PLUTOT MIGNONE, ON PEUT ENFIN ACCÉDER AUX STANDS. A NOTER LA PRÉSENCE DE 100% (PAUVRE ALAIN, SEUL FACE AUX MORDES D'ANSTRADIENS AUTOUR DU SEUL CPC DU STAND). TIENS, J'APERÇOIS SEPT AU STAND DE LA REVUE DONT IL FAIT PARTI. 20 MINUTES PLUS TARD, LE TOUR DU SALON EST DÉJÀ FINI. BILAN : DES JEUX, DES JEUX ET UN P'TIT PEU DE JEUX. QUELQUES STANDS DE MUSIQUES, MATOS, LOGICIELS PROFESSIONNELS... PAS LE PEROU QUOI !... ALLER SEPT, ON VA SE BOIRE UN COUP HISTOIRE DE PASSER LE TEMPS... 16 H 30 MN, ATCHAO TOUT LE MONDE. A L'ANNÉE PROCHAINE EN ESPÉRANT QUE LE SALON SERA UN PEU PLUS ATTRACTIF...

UN GROS BISOUS A MA P'TITE BETTY ADOURÉE... ON VA HANGER AU MAC'DO DE TAVERNY DIS ?!!... ALLO, C'EST POUR L'INFORMATIQUE. EH! EH!

UNE PETITE DEVINETTE EN PASSANT..... DANS PRESQUE TOUTES LES RÉGIONS FRANÇAISE, LE SIGLE "S.P." SUR LES CAMIONS DES POMPIERS VEUT DIRE SAPEURS POMPIERS. MAIS, EN ALSACE, QU'EST CE QUE ÇA VEUT DIRE.....????????????????
iii" JANO" JTRAE VS. ERIO LUNA VO

SYNTAX EST TOUJOURS ENTIÈREMENT RÉALISÉ AVEC OXFORD PRO QUE NOUS UTILISONS AVEC TOUJOURS AUTANT DE PLAISIR.

QUESTION AU REDAC'CHIEF..... DIS MOI CLOD, ON DIRAIT QUE SYNTAX N'EST PLUS MENSUEL ???..... BAH, A VRAI DIRE MON P'TIT SPRING, IL EST DO RÊNAVANT BI-MENSUEL OU PEUT-ÊTRE TRIMESTRIEL A MOINS QU'IL SOIT SEMESTRIEL... VA SAVOIR...

... VITE PHOTOCOPIEZ MOI.....DIFFUSEZ MOI.....DONNEZ MOI.....SCANNERISEZ MOI.....PHOTOGRAPHIEZ MOI.....ET HOP.....

EH MEC.....
JE T'OFFRE UN
VERS !!!.....



JE SAIS STEPHANE, JE PENSE A TES DISQUETTES.
SOIS PATIENT, JE VAIS TE LES ENVOYER.

OH UN COIN
VIDE !!...

LES FABULEUSES AVENTURES DU PROF EINSTEIN

MES CHERS PETITS. NOUS....
ALLONS CONTINUER NOTRE COUR
SUR "TENEbres". OU NOUS...

ETIONS NOUS ARRETE ?...

AH OUI !! A VOS CAHIERS:

FOUILLER CORPS, RECUPERER
CES OBJETS, VOUS FAITES
UNE POSE, REPARTIR, SENTIER
DE GAUCHE, SENTIER DE GAU-
CHE, CONTINUER D'AVANCER,
CAMPER ICI, MANGER UN MOR-
CEAU, NON, OUI, OUI, ALLER
VERS LES COLLINES, CONTI-
NUER, ATTAQUE, EPEE, ATTA-
QUER, RECOMMENCER L'ATTA-
QUE, LANCER L'EPEE VERS LE
COEUR, REPARTIR, REPOS, DES-
CENTE, DESCENDRE, DESCENDRE

VERS LA FERME, ALLER VERS
FERME, REPARTIR, S'ELOIGNER
RAPIDEMENT, NON, SUITE, ALLER
VERS CETTE LUEUR, VOUS AC-
CEPTEZ, REFUSEZ POLIMENT, OUI
SUITE, RAMPER VERS ELLE, VOUS

LA PUSSEZ DANS LE FEU, SUI-
TE, SUITE, FOUILLER LA CABANE, PRENDRE LE SAC D'OR,
PARTIR, SUITE, CONTINUER DE MARCHER, ENTRE, LE SA-
LUER, DISCUTER, REPONDRE N'IMPORTE QUOI, VOUS VOUS
ASSEVEZ, ECOUTER, ECOUTER, PRENDRE ANNEAU, SUITE...

C'EST TOUT POUR AUJOURD'HUI.
REVISEZ BIEN ET A LA PROCHAINE
FOIS.

HECTOR SUITE ET FIN..

EXPLICATIONS DES LIGNES HEXA
EN ADRESSE 0000, LE 04 PUIS
01 POSITIONNENT L'ECRAN EN
MODE 1. 06 AUTORISE L'AFFI-
CHAGE. IF, 01, 01 POSITIONNENT
LE CURSEUR EN 01, 01. 50, 59
SONT "SY" DE SYNTAX. 08 FAIT
UN BACKSPACE CAR SINON LE ".
DE SEPARATION ENTER LE NOM ET
L'EXTENSION DES FICHIERS SE-
RAIT AFFICHE. 4E = "N". 15
INHIBE L'AFFICHAGE.

EN ADRESSE 0020 : 06 AUTORISE
L'AFFICHAGE. IF, 04, 01 PLACE

LE CURSEUR EN 04, 01. 54, 41, 58, 20 = "TAX"
08 = BACKSPACE, 45 = "E", 15 INHIBE L'AFFICHAGE
ET AINSI DE SUITE.

C'EST LONG, CA PREND BEAUCOUP DE PLACE MAIS
C'EST LE SEUL MOYEN DE TRAFIQUER LE DIRECTORY.
SURTOUT, FAITES BIEN ATTENTION DE NE PAS EFFA-
CER LES NOMS DE VOS FICHIERS SI JAMAIS LA DIS-
QUETTE QUE VOUS UTILISEZ N'EST PAS VIERGE.
AMUSEZ-VOUS BIEN LES TOURISTES. FIN DE LA VI-
SITE GUIDEE. ATCHAO !!

SPRING

BISOUX MES COEURS ! EN OUI, AUSSI INCROYABLE
QUE CELA PEUT L'ETRE, CE MOIS-CI, PAS DE JEU-
NES PERSONNES DENUDEES DANS SYNTAX. NON MAIS !
RASSUREZ-VOUS LES AMOURS, LE MOIS PROCHAIN...



LE REDAC' CHEF VOUS EN PROMET PLEINS.....
ALORS WAIT AND SOIE COMME DISENT NOS AMIS...
BELGES.
GROS POUTOUX A TOUS.

BETTY

AMATEUR DE FREDDY, NE
RATEZ PAS FREDDY 6, LA
MORT DE FREDDY.
A NOTER, UNE PARTIE DU
FILM EN RELIEF (LUNETTES
FOURNIES). HE'S DEAD !!

TE, SUITE, FOUILLER LA CABANE, PRENDRE LE SAC D'OR,
PARTIR, SUITE, CONTINUER DE MARCHER, ENTRE, LE SA-
LUER, DISCUTER, REPONDRE N'IMPORTE QUOI, VOUS VOUS
ASSEVEZ, ECOUTER, ECOUTER, PRENDRE ANNEAU, SUITE...



UNE PENSEE AMICALE POUR
UN CERTAIN PASCAL QUI A
LA CHANCE DE PARTIR AUX
SPORTS D'HIVER HORS SAI-
SONS. TOUS DES PLANQUES
CES ETUDIANTS !!!...

SALUT A MINI QUI N'EST PAS
ENCORE PARTI DE L'ARMEE
FRANCAISE. T'ES MASO DIS !

HA DMP 2000 NE M'AVANT PAS LACHE PENDANT CE CHANGEMENT DE PAGE, VOICI
COMME PROMIS LA LISTE DES CODES ASCII DE 01 A 31 AVEC QUELQUES LIGNES
D'EXPLICATIONS POUR CHACUN. UNE PETITE DEVINETTE :

QU'EST CE QUE LE Z80 N'OUBLIE JAMAIS QUAND IL PART EN VACANCES AUX
SPORTS D'HIVER ????.....
EH BEN, SA COMBINAISON ET SA PAIRE D'ASCII !!!!... PFOU LA LA !!....
V SONT VRAIMENT GIURES CHEZ SYNTAX.

- 00 : PAS D'UTILISATION CONNUE.
- 01 : IMPRIME LE CARACTERE DONT LE CODE SUIV. SANS COMMENTAIRE.
- 02 : ENLEVE L'AFFICHAGE DU CURSEUR. EST INDISPENSABLE DANS LE TEXTE DU
DIRECTORY.
- 03 : AUTORISE L'AFFICHAGE DU CURSEUR. FAUT-IL VRAIMENT L'EXPLIQUER ??
- 04 : POSITIONNE LE MODE ECRAN DE L'AMSTRAD (0, 1 OU 2). PEUT ETRE TRES
UTILE DANS LES DIRECTORIES.
- 05 : IMPRESSION EN MODE GRAPHIQUE DU CARACTERE QUI SUIV.
- 06 : AUTORISATION D'AFFICHAGE VIDEO.
- 07 : DRELIN ! C'EST LE BIP DU CPC.
- 08 : BACKSPACE. DEPLACE LE CURSEUR D'UN CARACTERE EN ARRIERE AVEC EFFA-
CEMENT. LA TOUCHE DEL QUOI !
- 09 : DEPLACE LE CURSEUR D'UN CARACTERE VERS LA DROITE.
- 10 : DEPLACE LE CURSEUR D'UNE LIGNE VERS LE BAS.
- 11 : LA MEME CHOSE VERS LE HAUT.
- 12 : EFFACEMENT DE LA FENETRE COURANTE.
- 13 : LE RETOUR CHARIOT. LE TOUT EST DE NE PAS LE METTRE AVANT LES BOEUF.
- 14 : POSITIONNE L'ENCRE PAPIER (PAPER) AVEC LES VALEURS QUI SUIVENT.
- 15 : POSITIONNE L'ENCRE CRAYON (PEN) AVEC LES VALEURS QUI SUIVENT.
- 16 : EFFACEMENT DU CARACTERE COURANT.
- 17 : EFFACEMENT DU DEBUT GAUCHE DE LA FENETRE COURANTE JUSQU'A LA POSITION
ACTUELLE DU CURSEUR.
- 18 : EFFACEMENT DE LA POSITION ACTUELLE DU CURSEUR JUSQU'AU BORD DROIT DE
LA FENETRE COURANTE.
- 19 : EFFACEMENT DU BORD SUPERIEUR GAUCHE DE LA FENETRE COURANTE JUSQU'A LA
LA POSITION ACTUELLE DU CURSEUR.
- 20 : EFFACEMENT DE LA POSITION ACTUELLE DU CURSEUR JUSQU'AU BORD INFERIEUR
DROIT DE LA FENETRE COURANTE.
- 21 : INHIBE LA VISUALISATION.
- 22 : POSITIONNE EN MODE OPAQUE (0) OU TRANSPARENT (1). PEUT SERVIR POUR SU-
PERPOSITIONNER DES CARACTERES.
- 23 : POSITIONNE EN MODE ECRITURE GRAPHIQUE.
- 24 : ECHANGE LES ENCRE DU PAPIER ET DU CRAYON. MODE INVERSE VIDEO.
- 25 : DETERMINE LA MATRICE D'UN CARACTERE.
- 26 : POSITIONNE LES LIMITES D'UNE FENETRE.
- 27 : CODE ESCAPE. UTILISE SURTOUT POUR L'IMPRIMANTE.
- 28 : POSITIONNE LES COULEURS D'UNE ENCRE.
- 29 : POSITIONNE LES COULEURS DU BORD.
- 30 : POSITIONNE LE CURSEUR EN HAUT A GAUCHE DE LA FENETRE COURANTE.
- 31 : POSITIONNE LE CURSEUR DANS L'ECRAN (LOCATE).

CERTAINS CODES ASCII ONT BESOIN DE PARAMETRES. LESDITS PARAMETRES SONT LES
MEMES QU'EN BASIC. PAR EXEMPLE, SI VOUS VOULEZ PLACER LE CURSEUR EN POSITION
10,10 (POSITION INCONNUE DU KAMA SUTRA...), VOUS FAITES EN BASIC LOCATE 10,10.
SINON, VOUS BALANCEZ LES CODES 31,10,10 DIRECTEMENT SOIT PAR LES CHRS SI VOUS
ETES SOUS BASIC, SOIT DIRECTEMENT SI VOUS ETES DANS LES DIRECTORIES.
FACILE NON !!!???.....

ALFREDO & REMY FASOL

ALORS ERIC, COMMENT SAPHIA ?? (EXCUSES-MOI, J'AI PAS PU M'EN EMPECHER !)... ..